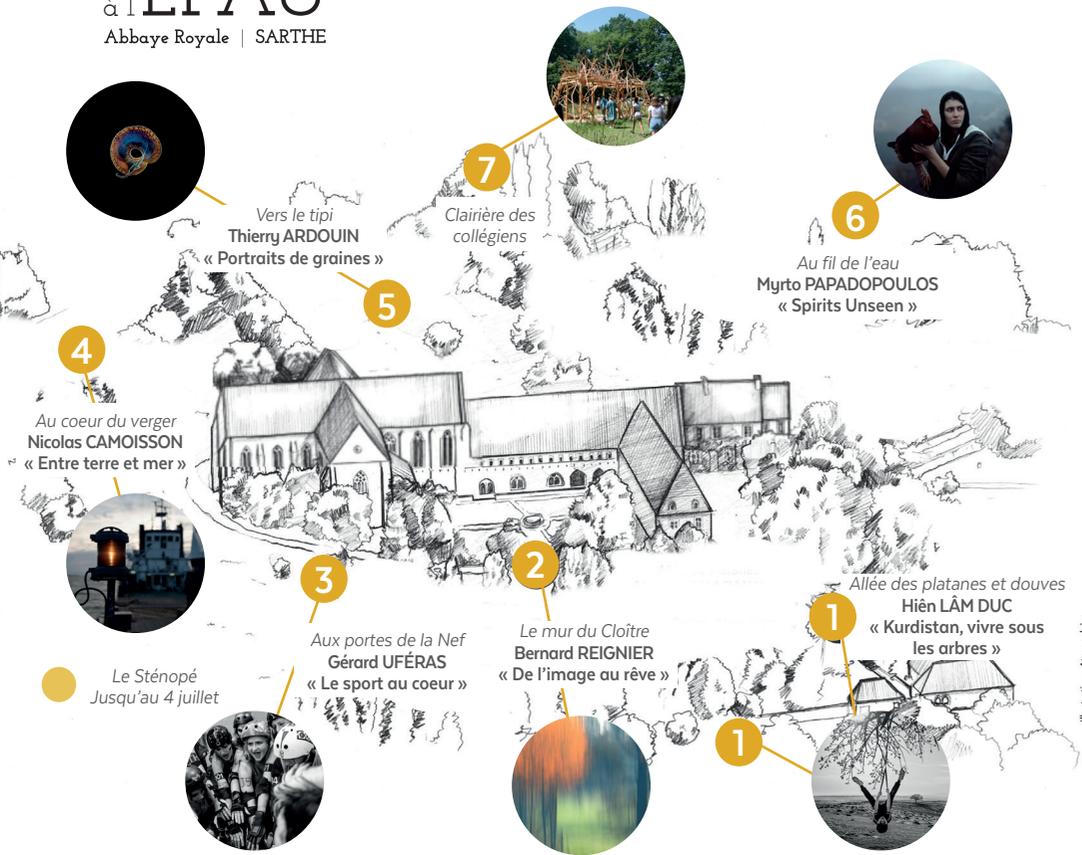


La Photographie
à l'**EPAU**
Abbaye Royale | SARTHE

SAISON PHOTO 2024

Parcours photographique à ciel ouvert

7 juin > 3 novembre



Le Sténopé ou la drôle de machine

Redécouvrir la magie du procédé photographique

Jusqu'au jeudi 4 juillet

La silhouette du sténopé se réinstalle pour quelques semaines dans le parc de l'Épau. Cette structure à taille humaine, créée par le *Boucan des Arts* et le collectif *Clepsydre*, vise par une expérience immersive à proposer aux visiteurs de redécouvrir la magie de l'outil photographique et ses origines : « photos - graphein » - « l'écriture avec la lumière ».



ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

Route de Changé - 72530 Yvré-l'Évêque

Autoroute A28 > Sortie 23 Le Mans ZI Sud

> suivre Le Mans Centre, puis Abbaye de l'Épau

Site accessible en transport en commun

> **En tramway** : ligne 2 direction Espal-Arche de la Nature (13 min depuis la gare SNCF), arrêt : Epau/Gué Bernisson

> **En bus** : ligne 6 direction Saint Martin arrêt : Gué Bernisson

• Du 1^{er} juillet au 31 août :

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h00 à 19h00

• Du 1^{er} septembre au 30 juin :

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h00 à 18h00 et les lundis des vacances scolaires.

Réservé aux groupes et aux scolaires les lundis (hors vacances scolaires Zone B).

Fermé les mardis

Accès à la billetterie jusqu'à 30 minutes avant la fermeture

TARIFS :

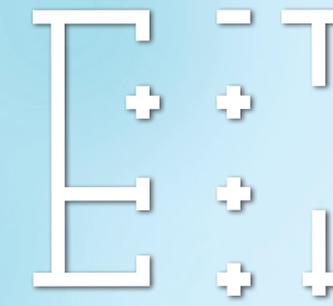
- Adulte : 5,50€
- Jeune - 10-17 ans : 3,00€
- Réduit : 4,00€ (demandeur d'emploi, étudiant, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap)
- Gratuité : enfant de moins de 10 ans, accompagnateur d'une personne en situation de handicap
- Tarif groupe - à partir de 10 personnes : 4,50€
- Carte reine Bérengère (accès illimité à l'Abbaye pendant 1 an) : 16,00€

+ epau.sarthe.fr

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !



www.sarthe.fr



La Photographie
à l'**EPAU**
Abbaye Royale | SARTHE

SAISON PHOTO 2024

Parcours photographique à ciel ouvert

7 juin > 3 novembre

Nicolas CAMOISSON | Bernard REIGNIER

Gérard UFÉRAS | Hiên LÂM DUC

Myrto PAPADOPOULOS | Thierry ARDOUIN



+ epau.sarthe.fr



www.sarthe.fr

SAISON PHOTO 2024

Parcours photographique à ciel ouvert

Ce parcours photographique qui fête cette année ses douze années d'existence emmène le visiteur au gré du vivant « Dans les herbes hautes » avec notamment 6 photographes invité(e)s à investir les lieux de cette abbaye du 13^e siècle.

Face aux graines magnifiques et minuscules que nous fait découvrir **Thierry Ardouin**, l'immensité de l'océan Atlantique où nous emporte **Nicolas Camoisson**, en passant par l'ombre salubre des arbres photographiés par **Hiên Lâm Duc** au Kurdistan, ou en accompagnant **Myrto Papadopoulou** dans le quotidien des femmes Pomak au cœur des montagnes de Thrace, **Gérard Uféras** et ses plongées au cœur du sport ou encore **Bernard Reignier** avec une série abstraite autour de l'arbre, les photographes nous proposent de nous interroger sur nous-même et notre rapport au monde.

Ce parcours photographique se veut avant tout un dialogue entre un public, un site patrimonial et naturel et le monde dans lequel ils s'inscrivent. C'est dans l'essence même du parcours photographique : les expositions invitent à se perdre dans le parc de 13 hectares, révélant sans cesse de nouvelles perspectives sur le bâtiment et les jardins. **Créer un parcours photographique à ciel ouvert dans le parc de l'abbaye fait partie de l'essence de la Saison photographique, avec pour volonté de faire entrer en résonance à la fois le 8^e Art et le lieu, pluri-centenaires.**



Hiên LÂM DUC

« Kurdistan, vivre sous les arbres »

📍 Allée des platanes et douves

Le Kurdistan Irakien, est une région montagneuse, souvent connue parce qu'elle offre une cachette de choix aux forces du PKK. Ici, chaque arbre a une histoire et chaque village entretient ses mythes et légendes autour des arbres. Dans chaque village, un arbre sert de lieux de rencontre. Les branches des barous (*les grands chênes kurdes*) offrent ainsi cabanes et balançoires aux enfants lorsque les familles se retrouvent pour pique-niquer ou fêter Newroz (*le Nouvel An kurde*). Les anciens se souviennent des bergers qui ont planté ces arbres pour permettre de trouver un peu de fraîcheur sous les feuilles lors des longues journées de travail. Pourtant, les bombardements et l'abattage illégal mettent en péril ces arbres et les traditions centenaires qui leur sont liées. Depuis 2014, le Kurdistan aurait perdu 20% de sa végétation. Hiên Lâm Duc se rend au Kurdistan Irakien depuis maintenant 30 ans pour témoigner des bouleversements de la région. Il a ainsi tissé des liens intimes avec les habitants et a pu, au cours de nombreux voyages, documenter le fabuleux rayonnement des arbres du Kurdistan.



1.



2.

Bernard REIGNIER

« De l'image au rêve, impressions végétales »

📍 Mur du cloître

Le photographe cherche habituellement à cristalliser la représentation du sujet à un instant donné. Ici, le mouvement crée une infinité d'images, imbriquées les unes dans les autres, images que notre œil est capable d'analyser pour recomposer ce mouvement qui donne une vie intrinsèque à l'image. Avec le mouvement, le sujet s'efface devant la couleur, la transparence remplace l'apparence, le réel et l'irréel se confondent. Une invitation au rêve.



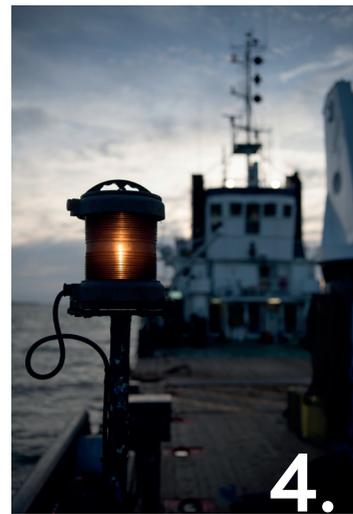
3.

Gérard UFÉRAS

« Le sport au coeur, portraits d'une passion »

📍 Aux portes de la Nef

« Le sport au coeur, portraits d'une passion », est un kaléidoscope de portraits de sportifs de tous âges, amateurs ou professionnels. Il raconte au quotidien comment le sport peut enrichir une vie et être une fenêtre sur le monde et les autres. Dépassement de soi, respect de l'adversaire, solidarité, esprit d'équipe, goût de l'effort... sont racontés par leurs acteurs : Anissa la boxeuse, Jules le footballeur de huit ans, Thierry le chef étoilé et kendoka, Daniel le président de club de rugby, Malik le yamakasi, Cécile la joueuse de Roller Derby, Gael aveugle et footballeur... huit sportifs de tous âges nous racontent la passion qui les anime dans une exposition et des films qui mêlent photos et interviews.



4.

Nicolas CAMOISSON

« Entre terre et mer »

📍 Au coeur du verger

Nicolas Camoisson se situe à la croisée des chemins, entre Orient et Occident. Après de nombreux projets au Moyen Orient, des rencontres successives lui ouvrent les portes d'un monde encore jamais abordé : les mers. Au printemps 2021, il est invité à une première résidence sur le phare de Cordouan, classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO, en tant que photographe et calligraphe. Le phare concrétise cette passerelle entre l'orient et l'océan : l'océan, un phare, une lanterne, les bancs de sable, le rythme des marées, l'horizon et encore l'océan... Fasciné par la beauté du lieu, le photographe réalise de nouvelles résidences au phare, lui permettant d'explorer différentes techniques et questionnements autour de la biodiversité à l'embouchure de la Gironde, aussi bien en apnée qu'en studio. En découle un nouveau travail photographique autour des grandes lentilles sur les phares du Sud-ouest toujours en activité et de la maintenance des bouées en mer à bord du navire baliseur "Le Gascogne".



5.

Thierry ARDOUIN

« Portraits de graines »

📍 Vers le tipi

Sauvages ou cultivées, merveilles de forme et de couleur, les graines possèdent une morphologie à la fois nécessaire et bizarre qui suscite étonnement et contemplation. Symboles de vie, de croissance, de diversité, de culture aussi, les graines racontent la grande histoire des hommes. Depuis la nuit des temps, elles voyagent emportées par les courants marins, les vents, parfois le feu mais aussi avec l'aide des animaux et des hommes, diffusant l'incroyable diversité du monde végétal. Semences d'arbres, de céréales, de fleurs, de fruits et de légumes circulent à travers le monde : les graines questionnent notre aptitude à imaginer demain. **Choisies, éclairées et cadrées avec le plus grand soin, les graines photographiées par Thierry Ardouin perturbent notre subjectivité de spectateur : elles deviennent des symboles qui, loin d'une image générique, interrogent notre rapport à l'origine.** Issues, pour la plupart, des collections du Muséum national d'histoire naturelle, ces graines sauvages ou cultivées venues du monde entier fascinent par leur beauté formelle : couleurs, textures, contours, apparences, elles captent le regard, interrogent nos perceptions.



6.

Myrto PAPAPOULOS

« Spirits Unseen »

📍 Au fil de l'eau

L'artiste Myrto Papadopoulou s'est rendue dans les villages isolés de la minorité Pomak, dans la région grecque de Thrace. Elle y a rencontré et photographié les femmes de la communauté. Le projet multimédia retrace avec poésie les interactions entre les membres de la communauté et nous permet de découvrir l'identité inconnue et complexe de la communauté Pomak. Elle a noué des liens avec les membres de la communauté, les a photographiés chez eux, a assisté à des fêtes locales et a été témoin de funérailles et de naissances.



7.

Photographie au collège

À L'ÉCOLE DU REGARD

Cette année encore, nous aurons le plaisir de retrouver les créations originales de 8 classes de collégiens sarthois ayant participé au dispositif « Photographie au collège - À l'école du regard ». Accompagnée par un(e) photographe professionnel(le) et par le plasticien Lucas Grandin, chaque classe a ainsi pu, au fil de l'année, imaginer un travail scénographique de A à Z, depuis l'élaboration du sujet jusqu'à la scénographie et la mise en place de l'exposition.

Établissements participants : Collège Saint Jean-Baptiste de la Salle de Teloché, Collège Paul Chevalier du Grand-Lucé, Collège Albert Camus au Mans, Troisième du Lycée Professionnel Agricole André Provots de Brette-les-Pins, Collège John Kennedy à Allonnes, Collège Saint-Louis au Mans, Collège Joseph Weismann au Mans