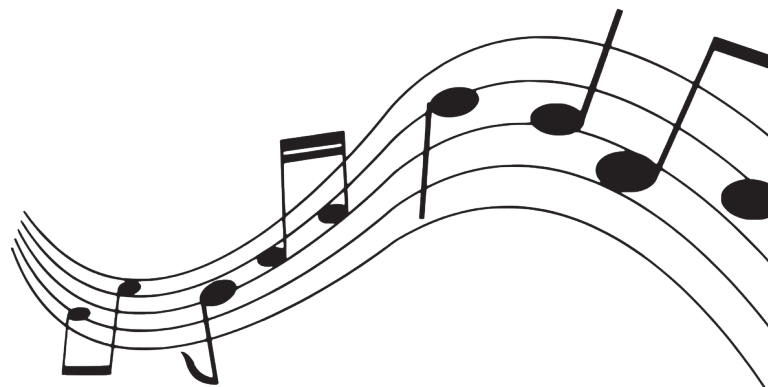


Archives 2008 - 2024

SOMMAIRE

Édition 2008	page 3
Édition 2009	page 4
Édition 2010	page 5
Édition 2011	page 6
Édition 2012	page 7
Édition 2013	page 8
Édition 2014	page 9
Édition 2015	page 10
Édition 2016	page 11
Édition 2017	page 12
Édition 2018	page 13
Édition 2019	page 14
Édition 2022	page 15
Édition 2023	page 16
Édition 2024	page 17





ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Orchestre : Orchestre du Collegium vocale de Gand, Anima Eterna, Huelgas Ensemble, Orchestre Poitou-Charentes

Chefs d'orchestre : Philippe Herreweghe, Paul Van Nevel, Jean-François Heisser, Paul Watkins

Trio : Trio Talweg

Quatuor : Quatuor Debussy, Kronos quartet, Quatuor Psophos

Quintette : Le concert impromptu

Lyrique : Dorothee Miels (soprano), Jan Kobow (tenor), Nigel Holidage (chant), Misia (chant), Antonia Contreras (cante flamenco), Ingrid Perruche (soprano), Alain Buet (baryton)

Récitants : Jacques Gouin,

Chœurs : Chœur du Collegium vocale de Gand

Soliste musicien : Damien Guillon (alto), Stephan McLeod (basse), Adam Laloum (piano), Irina Chpirko (piano), Alexandre Vay (violoncelle), Gregory Ballesteros (piano), Jos Van Immerseel (clavecin), Claire Désert (piano), Emmanuel Strosser (piano), Yves Charpentier (flûtes), Jean-Christophe Murer (clarinette), Tanja Müller (flute, accordéon, violoncelle), Fanny Clamagirand (violon), Vanya Cohen (piano), Miguel Da Silva (alto), Jean-François Heisser (piano), Jose Manuel Neto (guitare portugaise), Carlos Manuel Proença (viola de fado), Luis Cunha (violon), Natacha Kudritskaya (piano), Marie Josèphe Jude (piano), Emmanuel Ceysson (récital harpe), Jean-Marc Phillips-Varjabédian (violon), Francesco Tristano Schlimé (piano), Clément Dufour (flûte), Wilhelm Latchoumia (piano), Lionel Le Fournis (percussions), Clarissa Severo de Borba (percussions), Jean-Christophe Garnier (percussions), Jean-Baptiste Couturier (percussions), Vincent Mauduit (percussions), Mathias Deschang (percussions), Nelson Freire (piano), Alexandre Tharaud (piano)



Si une hirondelle ne fait pas forcément le printemps, le Festival de l'Épau fait à coup sûr démarrer la saison des Festivals. Au printemps justement et plus précisément au mois de Mai, où- selon le dicton bien connu- « fais ce qu'il te plaît ».

C'est-à-dire, ici, « écoute la musique », l'un n'allant pas sans l'autre, dans le cadre superbe et hautement patrimonial de l'abbaye cistercienne fondée en plein XIII^e siècle, au coeur du pays manceau. Un lieu que la sollicitude du Conseil général de la Sarthe a restauré et voué à la culture. C'est dans le cadre lumineux de l'abbatiale, comme dans celui, plus intime, du dortoir des moines ; dans la salle du Conseil général comme dans le cadre bucolique du parc alentour, que se dérouleront les temps forts de la 27^e édition. Mais la tradition des concerts éclatés portera aussi la musique extra-muros, de Vibray à Fresnay-sur-Sarthe, en passant par plusieurs sites de la ville voisine du Mans, tels le Centre hospitalier et le Théâtre de l'Ecluse.

Le coeur de la programmation 2009 demeure, sans conteste, le week-end consacré à Joseph Haydn, ses contemporains et ses héritiers, déclinant pas moins de seize concerts répartis sur trois jours. Les dix-neuf manifestations musicales qui viennent compléter cette programmation sont une invitation à parcourir près de 400 ans de musique, de l'Atlantique à l'Oural. Avec Beethoven et Mozart, dont on connaît l'admiration qu'ils portaient à Haydn, mais aussi Schubert, un autre grand viennois, Brahms, Chopin, Grieg et Mendelssohn, dont on célèbre aujourd'hui le bicentenaire : Une soirée entièrement dévolue au piano ... et à la femme, en compagnie de trois pianistes venant d'horizons variés : la Française **Brigitte**

Engerer, la Japonaise **Akiko Yamamoto** et la toute jeune **Shani Diluka**, à la fois skri-lankaise et monégasque parcourera les célèbres « Romances sans paroles » du compositeur dont tous les mariés connaissent la célèbre marche nuptiale.... Avec Bartok, Katchaturian, Strauss et Krawczyk, le XX^e siècle est également représenté. Autre voyage musical, le concert famille, réunissant la clarinette, les cordes et le piano, qui sous le titre « Sorties d'artistes », est un parcours à la fois musical et ludique, accessible dès l'âge de six ans. La jeunesse marquera d'ailleurs le Festival 2009.

Celle du clarinettiste suédois **Staffan Martensson**, élu meilleur Soliste de l'année aux Victoires de la Musique suédoises 2007, qui jouera le célebrissime Concerto pour clarinette de Mozart, en compagnie de l'Orchestre de chambre de Stockholm, dirigé par **Mats Rondin**. Celle des quatre musiciens de l'ensemble Les Anches hantées, qui illustreront avec éclectisme le siècle romantique, passant de Dvorak à Brahms, via... Johann Strauss, ou encore celle du **Quatuor Voce** dans Schubert, brillants finalistes du concours... Schubert de Graz 2009 ! Comme de tradition, le Festival s'ouvrira toutefois sur une soirée symphonique, avec l'**Orchestre Les Siècles** dirigé par François-Xavier Roth, entièrement consacrée à la musique française : Bizet, Delibes et Saint-Saëns se partageront le programme, le dernier étant illustré par son Concerto pour piano et orchestre n°4, joué en soliste par **Jean-François Heisser**. Un habitué de l'Épau. Dix jours plus tard, le Festival s'achèvera par un « Patrimoine tour » dans le Pays manceau, organisé avec le concours des artistes enseignants du Conservatoire du Mans. Une journée pour trois concerts en trois lieux bien différents : une église, les jardins d'un château et... une ancienne fonderie.

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Orchestre : Orchestre Les Siècles, Le Concert Spirituel, Orchestre de chambre de Stockholm

Ensemble : Ensemble baroque de Limoges, Ensemble Philidor, Ensemble Itinérances

Chœur : Choeur Accentus

Chefs d'orchestre : François-Xavier Roth, Christophe Coin, Hervé Niquet, François Bazola, Mats Rondin, Laurence Equilbey

Trio : Trio Wanderer, Trio Aumage

Quatuor : Quatuor Modigliani, Quatuor Ysaye, Les Anches hantées, Quatuor Voce

Sextuor : Sorties d'artistes

Soliste musicien : Jean-François Heisser (piano), Antoine Hervé (piano), Jean-François Ziegel (piano), Alain Planès (piano), Raphaël Pidoux (violoncelle), David Guerrier (cor, trompette), Akiko Yamamoto (piano), Geoffroy Couteau (piano), Satenik Khourdoian (violon), Varduhi Yeritsian (piano), Staffan Mårtensson (clarinette), Akiko Yamamoto (piano), Shani Diluka (piano), Brigitte Engerer (piano), Olivier Charlier (violon), Henri Demarquette (violoncelle), Olivier Mingam (violon), Cécile Raillard (violon), Catherine Oliveau (alto), Henri Roman (basson), David Harlé (violoncelle), Christophe Picot (contrebasse), Catherine Colombi (flûte), Muriel Rhimbault (clarinette), Luc Orsini (hautbois), Stéphane Charlot (saxophone), Henri Roman (basson)



Inventorier, préserver, restaurer et animer le patrimoine départemental est l'une des fonctions importantes du Conseil général de la Sarthe en matière de culture : tout au long de l'année en effet, le Département apporte son appui aux efforts des propriétaires de sites, favorise l'éducation au patrimoine, soutient la création artistique et le rayonnement culturel des lieux que l'Histoire nous a légués.

C'était déjà le même souci qui animait, il y a plus de cinquante ans désormais, les conseillers généraux de la Sarthe lorsqu'ils firent l'acquisition de l'abbaye de l'Épau. Récupéré en fort mauvais état, le site fit l'objet d'une longue et patiente restauration, qui se poursuit encore de nos jours.

Mais préserver ce patrimoine n'avait de sens qu'en le faisant vivre : c'est ce souci de valorisation qui a conduit la collectivité à créer en 1982 le Festival de l'Épau, qui non seulement invite les Sarthois à franchir les grilles de l'abbaye, mais aussi défend et illustre un autre patrimoine universel, celui de la musique dite « classique ».

Cette 28^e édition ne déroge pas au principe et poursuit son tour d'horizon des chefs-d'œuvre de la musique vocale et instrumentale. Elle va même plus loin en proposant d'aller cette année à la découverte d'un autre patrimoine souvent méconnu : celui de l'orgue, dont notre département recèle plusieurs spécimens remarquables.

En cette année du millénaire de l'Abbaye de Solesmes, le Festival de l'Épau célèbre aussi le chant choral, l'une des pratiques musicales les plus anciennes et les plus répandues depuis le chant grégorien. À cette occasion, les nombreux pratiquants amateurs de la Sarthe sont invités à se joindre à la fête.

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Orchestre : Orchestre Pygmalion, Orchestre Sinfonia Varsovia, Orchestre Les Siècles, Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, The Tallis Scholars, Vox Clamantis

Ensemble : Ensemble In Musica Veritas, Ensemble Cénomane, Ensemble instrumental de la Mayenne, Ensemble Utopik

Chœur : Chœur Pygmalion, Chœur Résonnances, Chœur départemental de la Sarthe, Chœur de chambre du Maine

Chefs d'orchestre : Raphaël Pichon, Jean-Jacques Kantorow, Franck Poitrineau, François-Xavier Roth, Grégoire Vanherle, Jean-Michel Thauré, Benjamin Levy, Michel Bourcier, Yves Parmentier, Jaan-Eik Tulve, Peter Phillips

Duo : Week-end Guitar Duo

Quatuor : Les grandes gueules, Quatuor Debussy

Récitant : Pierre Charvet

Lyrique : Eugénie Warnier (soprano), Blandine Staskiewicz (mezzo-soprano), Delphine Galou (alto), James Gilchrist (ténor), Benoît Arnould (basse), Dame Felicity Lott (soprano), Alice Habellion (chant), Julie Pasturaud (mezzo-soprano), Giovanni Van Essen (chant), Julie Fuchs (soprano), Anna Destraël (mezzo), Abdellah Lasri (ténor), Luc Bertin-Hugault (basse), Bénédicte Tauran (soprano), Carine Sechaye (soprano), Christophe Crapez (ténor)

Soliste musicien : Jean-Baptiste Dupont (orgue), Yan Levionnois (violoncelle), Paul Montag (piano), Sebastian Achenbach (orgue), Pierre Gallon (orgue), Tamara Bolla (violon), Isabelle Moretti (harpe), Boris Bouchevreau (orgue), Jean-Baptiste Monnot (orgue), Anne Queffélec (piano), Yan Levionnois (violoncelle), Alexander Kniazev (violoncelle), Dana Ciocarlie (piano), Pierre Gallon (orgue), Benjamin Alard (orgue), Pierre Charial (orgue de Barbarie), István Várdai (violoncelle), Miguel Da Silva (alto), François-Marie Drieux (violon), Nima Sarkechik (piano), Mi-Sa Yang (violon), Victor Julien-Laferrière (violoncelle), Adam Laloum (piano), Mireille Delunsch (soprano), Anne Constantin (soprano), Eric Huchet (ténor), Alain Buet (basse)



Si l'on parle en français de « Mitteleuropa », c'est que le terme d'Europe centrale est insuffisant pour décrire cet ensemble de nations que l'Empire des Habsbourg tenta d'unir au XIX^e siècle.

Le foisonnement artistique de cette région, marqué par la multiplicité des langues et des cultures, est le prétexte pour le 29^e Festival de l'Épau de s'intéresser aux nombreux compositeurs qui ont vécu dans ce vaste espace géographique, de Bonn à Budapest, de Prague à Hambourg, de Vienne à Varsovie.

C'est aussi l'occasion idéale de rendre un hommage particulier à l'une des grandes figures musicales européennes, Franz Liszt, dont 2011 marque le bicentenaire de la naissance et qui inventa, à proprement parler, le personnage du pianiste concertiste moderne.

Il était dès lors tout naturel de consacrer au piano un grand week-end final qui invite le public à effectuer un passionnant pèlerinage dans les villes capitales de la Mitteleuropa.

Le projet pour la Sarthe récemment approuvé par le Conseil général a inscrit au cœur de ses priorités l'accès à la culture pour tous. Pierre angulaire de la valorisation de notre abbaye et artisan de la démocratisation de la musique classique, le Festival de l'Épau reste pour nous un des outils essentiels de cette ambition culturelle inscrite dans l'action publique.

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Orchestre : Orchestre Slovak Sinfonietta, Orchestre Les Siècles,

Ensemble : Ensemble Offrandes, Ensemble Sentimento Gipsy Paganini, Ensemble Contraste

Chœur : Chœur Arslys Bourgogne

Chefs d'orchestre : Leos Svarovsky, Pierre Cao, François-Xavier Roth

Trio : Trio Metabole

Quatuor : Quatuor Debussy, Quatuor Talich, Quatuor Ysaÿe

Lyrique : Polina Pasztircsák (soprano)

Soliste musicien : Alexandre Tharaud (piano), Baptiste Trotignon (piano), Romain Leleu (trompette), Jean-Claude Pennetier (piano), Xavier Phillips (violoncelle), Jean-Marc Phillips-Varjabedian (violon), Raphaël Oleg (violon, alto), Jan Philippe Schulze (piano), Bertrand Chamayou (piano), Jean-François Heisser (piano), Simon Zaoui (piano), Vanessa Wagner (piano), Frédéric Vaysse-Knitter (piano), Jean-Frédéric Neuburger (piano), Adam Laloum (piano), Natacha Kudritskaya (piano), Romain Descharmes (piano), Frédéric Lodéon (violoncelliste), Anne Queffelec (piano)



L'histoire du Festival de l'Épau se confond avec celle de notre collectivité, et sa naissance en 1983 coïncide avec l'affirmation des nouvelles compétences acquises par le Conseil général avec les lois de décentralisation. Soucieux de valoriser la magnifique abbaye cistercienne restaurée par le Département de la Sarthe, le président Michel d'Aillières eut l'idée de fonder ce festival, tourné à l'origine vers l'art sacré.

Soutenu et développé au fil des ans avec la même opiniâtreté, l'événement a pris de l'ampleur au point de devenir un rendez-vous musical reconnu au plan national. Nous voulons aujourd'hui rendre hommage au travail accompli, qui a doté le Département d'un véritable outil d'action culturelle au bénéfice des Sarthois.

Depuis trente ans, les attentes du public ont certes évolué et le Festival de l'Épau s'est adapté. Spectacles en famille et séances scolaires, attention portée aux musiciens amateurs, coopérations avec les conservatoires, rendez-vous gourmands dans le parc de l'abbaye, cette édition entend poursuivre l'élargissement de son public, tout en préservant la plus grande exigence artistique qui a conféré au festival sa réputation.

Le projet pour la Sarthe récemment approuvé par le Conseil général a inscrit au cœur de ses priorités l'accès à la culture pour tous. Pierre angulaire de la valorisation de notre abbaye et artisan de la démocratisation de la musique classique, le Festival de l'Épau reste pour nous un des outils essentiels de cette ambition culturelle inscrite dans l'action publique.

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Orchestre : Paris Mozart Orchestra, Orchestre Poitou-Charentes, Orchestre Les Siècles

Ensemble : Ensemble Initium

Chefs d'orchestre : Claire Gibault, Jean-François Heisser, François-Xavier Roth

Récitant : Robin Renucci, François Rollin

Trio : Trio chausson

Quatuor : Quatuor Debussy, Quatuor Sjöströmska, Habanera, Quatuor Cambini, Quatuor Modigliani

Lyrrique : Delphine Haidan (mezzo – soprano), Alain Buet (baryton)

Soliste musicien : Marc Coppey (violoncelle), Jean-François Heisser (piano), Guillaume Vincent (piano), Emmanuel Strosser (piano), Guillaume Chilleme (violon), Nathanael Gouin (piano), Alain Planes (piano), Claire Désert (piano), Nicolas Baldeyrou (clarinette), Clément Dufour (flûte), Yann Dubost (contrebasse), Lionel Le Fournis (percussions), Clarissa Severo de Borba (percussions), Grégory Ballesteros (piano), Jean-Luc Manca (accordéon), Gary Hoffman (violoncelle), Renaud Capuçon (violon), Michel Dalberto (piano)



La 31^e édition du Festival de l'Épau invite à un voyage musical d'Est en Ouest. Du 14 mai au 2 juin 2013, l'abbaye cistercienne de l'Épau devient un lieu d'échanges entre musique traditionnelle et musique savante portées par la nouvelle génération européenne de solistes.

Le Festival de l'Épau ouvre sa programmation par un tour d'horizon des influences du jazz sur la musique occidentale (Ravel, Copland, Gershwin) avec l'**Orchestre Sinfonia Varsovia**. Puis, direction New York, avec le **Sirba Octet**, lien entre les airs traditionnels juifs et les grandes comédies musicales américaines. La suite du programme confronte les grandes figures de la musique russe Dmitri Chostakovitch, Igor Stravinsky, Sergueï Rachmaninov, Piotr Ilitch Tchaïkovsky et les compositeurs américains Philip Glass, Steve Reich, John Adams, Leonard Bernstein...

Fidèle à sa tradition d'accueil de jeunes talents, le Festival de l'Épau met à l'honneur la nouvelle génération des solistes et des quatuors européens : les déjà très renommés **Quatuor Diotima** et **Quatuor Voce**, les pianistes **David Kadouch**, **Lidija** et **Sanja Bizjak**, l'altiste **Adrien La Marca** et le violoncelliste

Edgar Moreau. Pour les concerts de midi, ces musiciens se produiront à l'Hôtel du Département au centre-ville du Mans. L'Abbaye de l'Épau accueille également leurs aînés pour trois concerts : le violoncelliste **Henri Demarquette** et le pianiste **Andrei Korobeinikov**, la violoncelliste **Emmanuelle Bertrand** aux côtés de l'**Orchestre du Wurtemberg** et le pianiste **Frank Braley** avec le **Sinfonia Varsovia**.

Le Festival de l'Épau, c'est également pour les petites oreilles : spectacles et contes musicaux spécialement destinés au jeune public, cinéma, atelier gamelan seront destinés aux scolaires et lors de séances tout public à partager en famille.

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Orchestre : Sinfonia Varsovia, Orchestre de chambre de Wurtemberg

Ensemble : Académie vocale de la Sarthe

Chœurs : Chœur du patriarcat de Moscou,

Chefs d'orchestre : Jean Deroyer, Anatoly Grindenko, Ruben Gazarian

Duo : Duo transatlantique

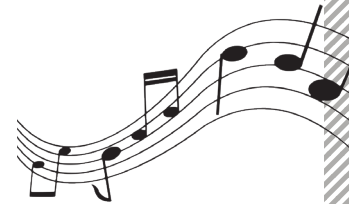
Trio : Les tromano

Quatuor : Quatuor Diotima, Quatuor Voce, Quatuor Varèse

Octet : Sirba Octet

Lyrique : Isabelle Georges (chant),

Soliste musicien : Franck Braley (piano), Emmanuelle Bertrand (violoncelle), Lidija Bizjak (piano), Sanja Bizjak (piano), Adrien La Marca (alto), Edgar Moreau (violoncelle), David Kadouch (piano), Henri Demarquette (violoncelle), Andreï Korobeinikov (piano), Adrien La Marca (alto), Ismaël Margain (piano), Edgar Moreau (violoncelle), Pierre-Yves Hodique (piano), David Kadouch (piano)



Les pierres des murs de l'Abbaye de l'Épau se souviennent des premiers chants entonnés au XII^e siècle par les moines cisterciens qui s'émerveillaient déjà de l'acoustique de l'abbatiale. Mais jamais ils n'auraient imaginé que leurs voix allaient trouver un tel écho 800 ans plus tard. Joyau architectural, oeuvre d'art porteuse de mille autres, l'Abbaye de l'Épau a pourtant subi depuis sa fondation maintes vicissitudes. Elle doit sa renaissance au rachat en 1959 par le Département de la Sarthe qui décide de la restituer dans son aspect originel.

Depuis, avec la création du Festival de l'Épau en 1982, la musique est comme chez elle, de l'Abbatiale au Dortoir des moines qui faisaient probablement des rêves fous, mais pas au point d'imaginer un « Magic Mirrors » dans l'enceinte de leur abbaye ! Resserré dans le temps et centré sur son lieu d'origine, le Festival de l'Épau a une identité forte et claire, en adéquation avec son histoire et ses lieux : musique vocale et sacrée dans l'Abbatiale, musique de chambre profane dans le Dortoir aux moines, musiques alternatives au « Magic Mirrors ». La programmation a pour vocation de plaire sans concession, et de réunir les plus grands chefs-d'œuvre de chaque formation, servis par des artistes de prestige également choisis pour leur talent à faire partager leur passion.

Familles et publics scolaires ont également toute leur place dans cette nouvelle programmation. Quatre spectacles différents, tant plaisants qu'éducatifs sont donnés plusieurs fois dans divers lieux. Les amateurs ne sont pas oubliés puisqu'une scène leur est offerte, le dimanche, dans tous les lieux de l'Abbaye. Une journée qui ne sera pas sans révéler des talents aussi brillants qu'insoupçonnés ! Ces actions ont été initiées cette année dans un but premier : celui de sensibiliser le plus grand nombre au festival et d'attirer tous les publics aux concerts de l'Abbaye.

Enfin, le festival sera définitivement ... festif ! Les forces vives de la région : vigneron et producteurs locaux sont mobilisés et réunis dans le cadre de cette édition, pour prolonger les joies de l'esprit par celles du terroir et générer ainsi intimité, convivialité, et partage.

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Orchestre : Orchestre Symphonique Confluences

Ensemble : Ensemble vocal Sequenza 9.3, Ensemble Orfeo 55, Ensemble 2E2M

Chœurs : Accentus

Chefs d'orchestre : Philippe Fournier, Catherine Simonpietri, Laurence Equilbey, Alexandre Gasparov, Nathalie Stutzmann, Pierre Roulier

Récitant : Jean-Yves Clement, François Castang, Didier Sandre

Quatuor : Les Anches Hantées, Quatuor Debussy, Quatuor Arranoa

Quintette : Les Trilles du Diable, Quintette El Despues

Lyrique : Raquel Camarinha (soprano), Mimi la Rose

Soliste musicien : Richard Galliano (accordéon et bandonéon), Alexis Cardenas (violon) Francisco Gonzalez (guitare) Ricardo Sandoval (mandolin, bandola, cuatro), Nelson Gómez (guitarron), Rafael Mejias (percussions), Laure Favre-Kahn (piano), Nemanja Radulovic (violon), Laure Favre-Kahn (piano), Henri Demarquette (violoncelliste), Yoan Héreau (piano), Christophe Henry (orgue), Christel Rayneau (flûte), Philippe Benoît Savin (clarinette), Frédéric Durand (basson), Philippe Lafitte (trompette), Ramez Nicolas (cor), Gilles Durot (percussions), Nathanaëlle Marie (violon), Lucie Bessiere (violon), Vinciane Beranger (alto), Christophe Beau (violoncelle), Nicolas Crosse (contrebasse), Evelyne Berezovsky (piano), Boris Berezovsky (piano)

Autre : Maxime Chevillotte, Clément Tomé (production musicale), Ludovic Sauvage (création vidéo)



Emblème du patrimoine départemental, joyau architectural exceptionnel, œuvre d'art porteuse de mille autres, l'Abbaye de l'Épau est le poumon du festival de l'Épau depuis sa création en 1982. La musique y est comme chez elle, et invite au partage et à la découverte.

A l'heure où l'Europe voit disparaître de nombreux festivals, le Conseil Départemental de la Sarthe réaffirme plus que jamais son engagement dans le développement de cet événement au rayonnement international. Ouvert et dédié à tous, il forge entre les hauts murs de l'Abbaye, un espace d'inattendu, aux larges horizons, favorisant l'éducation culturelle et artistique, dans la parfaite lignée des missions portées par le service public. Centré sur son lieu d'origine, la programmation de cette 33^e édition du Festival de l'Épau a une identité forte, en adéquation avec son histoire et ses lieux, conjuguant la maestria de la tradition millénaire à l'audace du futur : musique vocale et sacrée dans l'abbatiale, musique de chambre profane dans le Dortoir aux moines, musiques alternatives dans l'installation provisoire d'un Magic Mirrors.

Le Festival a pour vocation de faire vibrer les auditeurs en réunissant les plus grands chefs-d'œuvre de chaque formation, servis par des artistes de prestige choisis pour leur talent à faire partager leur passion. Concerts, after, midis musicaux, classe de maître, spectacles familiaux, scène ouverte, expositions photos sont autant de propositions faites au public pour découvrir des artistes et des œuvres pour s'immerger dans des mondes nouveaux.

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Orchestre : Kremerata Baltica, The King's Consort, Orchestre du Poitou-Charentes

Ensemble : Ensemble Matheus

Chœur : La Capella de Saint-Petersbourg

Chefs d'orchestre : Jean-Christophe Spinosi, Robert King, Jean-François Heisser, Vladislav Tchernouchenko

Quatuor : Quatuor Talich, Quatuor Arod, Quatuor Girard

Quintette : Quintette de cuivres Magnifica

Récitant : Olivier Bellamy

Lyrique : Daniela Pini (mezzo-soprano), Rany Boechat (mezzo-soprano), Ai Wu (mezzo-soprano), Julia Doyle (soprano), Hilary Summers (alto), Joshua Ellicott (ténor), David Wilson-Johnson (basse)

Soliste musicien : Didier Lockwood (violon), Pablo Ferrández (violoncelle), Anastasia Volchok (piano), Andreï Pushkarev (percussions), Rémi Geniet (piano), Jean Rondeau (clavecin), Thomas Enhco (piano), Vassilena Serafimova (marimba), Michel Portal (clarinette), Jean-Philippe Collard (piano), David Enhco (trompette), Wang Li (guimbarde), Jean-François Heisser (piano), Lucienne Renaudin-Vary (trompette), Jean-Bernard Pommier (piano)



C'était pour accueillir son corps après sa mort que Bérengère de Navarre décide en 1229 de faire construire l'Abbaye de l'Épau. C'est un hommage à la terre, qui accueille les corps tout en créant les conditions de la vie, que rendra dans l'Abbatiale le maître catalan de la viole de gambe **Jordi Savall**, humaniste à la façon d'un Erasme contemporain.

L'alliance entre la musique riche de mille émotions et l'Abbaye de l'Épau détentrice de toutes les histoires du monde est bien la clé de voûte du festival dont la 34^e édition est porteuse d'infinies promesses. Musique vocale et sacrée dans l'Abbatiale, musique de chambre dans le Dortoir aux moines, musiques alternatives dans le Magic Mirrors, les lieux sont propices à une programmation variée, ouverte et aventureuse. Architecturée en trois temps, des Midis musicaux aux concerts du soir jusqu'aux Afters, chacune des journées du festival est l'occasion unique de découvrir les musiciens sous des angles bien différents, à 360 degrés.

C'est ainsi que se livre un Jordi Savall « privé » puisque sa fille **Arianna** chante au Midi musical et que son fils **Ferran** joue dans un After. **Renaud Capuçon**, qui aime partager ses succès, nous présente la violoniste **Alexandra Conunova** et le fiddler **Chris Stout**. La journée Bach est naturellement sous le signe de la Passion avec la Saint Jean servie par les **ensembles Aedes et Surprises**. Et parmi les mille passions qui animent **Alain Duault**, il y a le festival de l'Épau, l'écriture de poèmes et l'opéra dont il a préparé un florilège des plus beaux airs.

Cette année, les amateurs, ces amoureux de la musique qui y consacrent tout leur temps libre accueillent le public en musique avant chaque concert du soir : c'est le lancement des Before. Nous les retrouvons bien sûr le 29 mai pour le rendez-vous de la « Scène ouverte » où chœurs et d'orchestre du département se produisent.

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Orchestre : Le Concert des Nation, Orchestre de chambre de la Nouvelle Europe, Orchestre Divertimento, Orchestre Les Forces Majeures

Ensemble : Ensemble Aedes, Ensemble Les Surprises

Chefs d'orchestre : Jordi Savall, Mathieu Romano, Nicolas Krauze, Zahia Ziouani, Raphaël Merlin

Quatuor : Quatuor Capuçon

Quintette : Quai n°5

Récitant : Alain Duault

Lyrique : Ferran Savall (voix), Rachel Redmond (soprano), Enguerrand de Hys (ténor), Inva Mula (soprano), Raquel Camarinha (soprano), Valentine Lemerrier (mezzo-soprano), Philippe Do (tenor), Florian Sempey (baryton)

Soliste musicien : Arianna Savall (soprano, harpe), Petter Udland Johansen (violon), David Mayeuran (percussions), Manfredo Kraemer (violon), Ferran Savall (guitare), Jordi Gaspar (contrebasse), David Mayoral (percussion), Alexandra Conunova (violon), Michail Lifits (piano), Chris Stout (violon), Catriona Mckay (harpe celtique), Aurélien Pascal (violoncelle), Mélodie Ruvio (alto), Victor Sicard (basse), Nicolas Brooymans (basse/pilate), Laure Portais (clarinette), Mathieu Chartier (clarinette), Anne-Hélène Ménard (clarinette), Guy Bougeard (clarinette), Marielle Nordmann (harpe), Juliette Hurel (flûte), Juliette Hurel (flutiste), Adrien Boisseau (alto), Gaspard Dehaene (piano), Vanessa Wagner (piano), Wilhem Latchoumia (piano), Cedric Tiberghien (piano), Marie Vermeulin (piano), Murcof (piano électronique), Ophélie Gaillard (violoncelle), Ferenc Vizi (piano)

Autre : Fernando Guimaraes (évangéliste)



35 ans ! L'âge de la maturité, de l'épanouissement et aussi de la responsabilité : le festival de l'Abbaye de l'Épau est aujourd'hui parmi les festivals en France dont la longévité est une des plus remarquables. Il est arrimé sur le plus solide des socles, celui des murs d'une abbaye fondée en 1229 par la veuve de Richard Cœur de Lion, Bérengère de Navarre, et à l'intérieur desquels ont résonné les chants grégoriens dès l'origine : la musique y chez elle depuis près de 1 000 ans !

C'est pourquoi il est de notre responsabilité, aujourd'hui où des témoignages de culture millénaire sont détruits physiquement, de prendre toute la mesure de la valeur inestimable du trésor que représente l'Abbaye de l'Épau quand elle accueille en son sein une autre culture millénaire, la musique. Le festival se doit donc d'offrir au plus large public les fruits de ce passé tout en ouvrant grandes les portes du futur en invitant des musiques qui auraient peut-être choqué Bérengère de Navarre, mais que les moines mélomanes auraient appréciées et pardonnées.

C'est ainsi que le blues chanté par Barbara Hendricks va côtoyer la musique sacrée de Vivaldi. Que l'humoriste fou Gaspard Proust voisine avec le spécialiste d'opéra Alain Duault. Que fado ou jazz brésilien font bon ménage avec pièces de Bach ou concerto de Haydn. Que Claudio Monteverdi, le musicien le plus célèbre d'Europe en son temps surnommé « l'Oracolo della Musica » (l'oracle de la musique), s'invite pour son 450^{ème} anniversaire fêté par une soirée de florilège de ses madrigaux suivis de chansons populaires napolitaines...

Et bien sûr, ces musiques ne vivent qu'à travers les artistes qui en sont les passeurs. Le festival de l'Épau est heureux d'accueillir les plus grands de la scène internationale, comme **Barbara Hendricks** ou **Nelson Freire**, les meilleurs interprètes de la musique baroque tels **Nicolas André** ou **Paul Agnew**, l'as du rire décalé **Gaspard Proust**, des musiciens au sommet de leur art comme **Augustin Dumay**, **Henri Demarquette** ou **Miguel Da Silva**. Et la petite troupe de musiciens de tout premier plan qui entourent Gaspard Proust, **Eric le Sage**, **Sarah Nemanu**, **Pierre Fouchenneret**, **François Salque**, **Lise Berthaud**, **Magalie Mosnier**, **Nicolas Baldeyrou**... Les murs tombent à l'Épau, quand ailleurs ils se dressent.

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Orchestre : Orchestre du concert spirituel, Les arts florissants, Jazz sur Lie Orchestra, Orchestre de chambre Pelléas Ensemble : Neapolis Ensemble

Chœur : Chœur du concert spirituel

Chefs d'orchestre : Nicolas André, Paul Agnew, Maria Marone, Benjamin Lévy

Quintette : Romulo Marques Quintet

Récitant : Gaspard Proust, Jean-Yves Clément

Lyrique : Barbara Hendricks (soprano), Ricardo Ribeiro (chant), Marc Mauillon (baryton), Vannina Santoni (soprano), Aude Extrémo (mezzo contralto), Philippe Talbot (ténor), Alexandre Duhamel (baryton) François Lis (basse)

Soliste musicien : Adrien Moignard (guitare), Mathieu Chatelain (guitare), Jérémy Arranger (contrebasse), Eric Lesage (piano), François Salque (violoncelle), Eric Le Sage (piano), Pierre Fouchenneret (violon), Alexandre Pascal (violon), Lise Berthaud (alto), François Salque (violoncelle), Fleur Gruneissen (flûte), Mariam Adam (clarinette), Vincent Peirani (accordéon), Julien Martineau (mandoline), Marc Laforet (piano), Nelson Freire (piano), Mathias Algotsson (piano, orgue), Max Schultz (guitare), Augustin Dumay (violon), Miguel da Silva (alto), Henri Demarquette (violoncelle), José Manuel Neto (guitare portugaise), Carlos Proença (guitare classique), Daniel Pinto (guitare acoustique basse), Guillaume Coppola (piano)



Bien solide sur ses jambes de pierre, l'Abbaye Royale de l'Épau est belle, du haut de ses 789 ans. Elle est la bienveillante hôtesse du Festival de l'Épau qui y fait résonner, vibrer, murmurer des musiques porteuses d'émotions éternelles. Un festival qui existe depuis 35 ans grâce à la forte volonté du Conseil départemental permettant ainsi aux Sarthois de profiter de l'excellence des grandes scènes internationales à un prix abordable.

Fidèle à ses fondamentaux tout en fleurant bon l'aventure, la 36^e édition du festival met en valeur la musique vocale et sacrée dans l'Abbatiale, la musique de chambre dans le Dortoir à l'acoustique de rêve, les musiques alternatives des « After » sous le Magic Mirrors, tandis que les « Before » ouvrent les portes du festival aux musiciens amateurs et aux étudiants.

En cette année 2018 du centenaire de la mort de Claude Debussy, la programmation fait la part belle au piano qui investit les « Midis musicaux ». Autre fil conducteur du festival, Chopin est présent avec le spectacle rare de **Jean-Philippe Collard** et **Patrick Poivre d'Arvor**, ainsi que ses deux concertos

pour piano joués dans la même soirée par le merveilleux **François Dumont**. Et puis, Debussy n'avait-il pas confié avoir « aimé Chopin en commençant à aimer la musique, et n'avoir jamais cessé » ? L'édition 2018 sera par ailleurs à marquer d'une pierre blanche : le célèbre Requiem de Fauré est donné pour la première fois à l'Abbatiale.

Vous avez dit merveilleux ? Ils le sont tous, les artistes qui viennent illuminer l'Épau de leur présence : la soprano **Sandrine Piau** dans Haendel, les chanteurs corses d'**A Filetta**, l'**Ensemble Aedes** et l'**Orchestre les Siècles** qui font équipe dans Fauré, **Michel Dalberto**, maestro du piano, **Nemanja Radulovic** et son violon étourdissant...

Ces rendez-vous sont rythmés par les avant et après concerts, à ne pas manquer, qui sont l'occasion pour les spectateurs de partager des moments de convivialité dans un lieu d'exception. Tandis qu'environ un millier d'enfants scolarisés sur les territoires bénéficient des multiples actions pédagogiques organisées avec les artistes invités.

Les ensembles amateurs et les conservatoires du département ont aussi toute leur place car ils ont « scène ouverte » : le dimanche, ils prennent possession des lieux et proposent leurs concerts au public qui en profite pour venir pique-niquer dans les jardins, découvrir en famille ce lieu patrimonial, admirer le voyage photographique à ciel ouvert...

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Orchestre : Orchestre Les Siècles, Orchestre « Salzburg Chamber Soloists »

Ensemble : A Filetta, Ensemble Aedes, Ensemble Soledad, adONF

Chefs d'orchestre : Jérôme Correas, Mathieu Romano, Lavard Skou Larsen

Récitant : Patrick Poivre d'Arvor

Lyrrique : Sandrine Piau (soprano), Anouschka Lara (soprano), Fadia Tomb El-Hage, Léa Antona (chant)

Soliste musicien : Fabrizio Chiovetta (piano), Julien Hainsworth (violoncelle), Charles-Edouard Fantin (théorbe et guitare baroque), Jérôme Correas (clavecin et percussion), Lise de la Salle (piano), Léa Antona (violon), Arnaud Giacomoni (guitare), Fanou Torracinta (guitare), Julien Brocal (piano), Vanessa Benelli Mosell (piano), Nemanja Radulovic (violon), Susan Manoff (piano), Manu Comté (accordéon, bandonéon), Alexander Gurning (piano), Jean-Frédéric Molard (violon), Jean-Philippe Collard (piano), Basha Slavinska (accordéon), Jean-Paul Gasparian (piano), Michel Dalberto (piano), Emmanuel Curt (percussions), François Desforges (percussions), Catherine Lenert (percussions), Suzana Bartal (piano), François Dumont (piano), Lucienne Renaudin Vary (trompette), Philippe Duchemin (piano), Patricia Lebeugle (contrebasse), Jean-Pierre Derouard (batterie)



Le Conseil départemental de la Sarthe et Sarthe Culture présentent la 37^e édition du Festival de l'Epa. Organisé au sein de l'Abbaye Royale bâtie en 1229, par Bérengère de Navarre alors veuve de Richard Cœur de Lion, le Festival trouve là l'écrin idéal : musique vocale et sacrée dans l'Abbatiale, musique de chambre et profane dans le Dortoir aux moines, fin de soirée dans le Magic Mirror.

Ce lieu prestigieux et très identifié accueille, cette année encore, des artistes de renommée internationale dans une programmation à enchanter le public : **Gautier Capuçon et Jérôme Ducros, Bertrand Chamayou** dans un programme de musique française, le **Trio Wanderer** qui a carte blanche, l'**Orchestre des Champs Elysées** dirigé par **Louis Langrée** dans un programme consacré à Ravel.

Et bien sûr, fidèle à sa réputation, le festival fait la part belle à la voix avec la fine fleur des chanteurs lyriques : **Julia Lezhneva**, soprano, **Carlo Vistoli**, contre-ténor et **Capella Gabetta** dans le Stabat Mater de Pergolèse ; la jeune soprano **Clémentine Decouture** fêtant le bicentenaire de la naissance d'Offenbach, **Julien Behr** et l'**Orchestre de l'Opéra de Lyon** dirigé par **Pierre Bleuse** offrent

en exclusivité le programme de leur récent disque *Confidence*, couronné de succès par la critique musicale.

La jeune génération est également à l'honneur avec **Clément Lefebvre**, pianiste, **Adèle Charvet**, soprano, le **Quatuor Hanson** ainsi que la violoniste **Diana Tishchenko**, lauréate du concours Long-Thibaud-Crespin 2018. Un partenariat est d'ailleurs initié avec ce concours international de renom afin d'accueillir, chaque année, l'artiste lauréat.

Les rendez-vous quotidiens de cette semaine musicale, du 21 au 28 mai, sont rythmés par l'accueil musical d'avant concert et par les After, après concert, qui sont l'occasion de partager la musique dans un lieu de convivialité. Les publics scolaires bénéficieront de rendez-vous spécifiques en journée pour découvrir l'art lyrique et la musique sous toutes ses formes. Les ensembles amateurs, les écoles de musique et conservatoires du département ont aussi toute leur place dans le cadre de la scène ouverte du dimanche, occasion privilégiée pour le public de venir gratuitement en famille dans ce lieu patrimonial à visiter.

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Orchestre : Capella Gabetta, Orchestre des Champs-Elysées, Orchestre de l'Opéra de Lyon

Ensemble : Ensemble Offrandes

Chefs d'orchestre : Andrès Gabetta, Louis Langrée, Martin Moulin, Pierre Bleuse

Trio : Trio Wanderer

Quatuor : Quatuor Hanson

Quintette : Quintette Andrès Gabetta, La compagnie divague

Lyrique : Julia Lezhneva (soprano), Carlo Vistoli (contre-ténor), Fatma Said (soprano), Pierre Bluteau (chant), Olivier Ombredane (chant), Clémentine Decouture (soprano), Adèle Charvet (soprano), Julien Behr (ténor)

Soliste musicien : Mario Stefano Pietrodarchi (bandonéon), Clément Lefebvre (piano), Gautier Capuçon (violoncelle), Jérôme Ducros (piano), Lorraine Campet (violon), Jean Sautereau (alto), Gabriel Pidoux (hautbois), Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Pierre Bluteau (guitare), Olivier Ombredane (flûtes), Brahim Haiouani (contrebasse), Diana Tishchenko (violon), Zoltan Fejérvári (piano), Bertrand Chamayou (piano), Yaron Herman (piano), Florian Caroubi (piano), François Petit (guitare), Phyllipa Scammell (violoncelle), Léo Mathieu (violon, mandoline), Michel Sanlaville (contrebasse)



Le Conseil départemental de la Sarthe est très heureux de vous présenter la 38^e édition du Festival de l'Épau qui se déroulera du 16 au 24 mai 2022.

L'Abbaye Royale de l'Épau, va accueillir, comme chaque année, des artistes de renommée internationale dans une programmation fidèle à sa réputation faisant toujours la part belle à la voix avec les sopranos **Patricia Petibon, Emöke Baráth**, le contre-ténor **Carlo Vistoli** ; la jeune génération est également présente avec les sopranos **Cyrielle Ndjiki Nya**, lauréate de l'Académie Philippe Jaroussky et **Jeanne Gérard**, Victoire de la musique 2021.

La nouvelle acoustique de l'Abbatiale vous permettra d'écouter de grandes formations instrumentales comme l'**Ensemble Appassionato** et son chef **Mathieu Herzog**, **Les Ambassadeurs-La Grande Ecurie** que dirige le flûtiste **Alexis Kossenko** et **Artaserse**, l'ensemble de **Philippe Jaroussky**.

Le Dortoir écrivain idéal pour la musique de chambre offrira des duos exceptionnels avec **Renaud Capuçon** et **Guillaume Bellom**, **Anne Gastinel** et **Claire Désert** ou **Thomas Enhco** et **Vassilena Serrafimova**.

De jeunes solistes, déjà couronnés de prestigieuses récompenses seront également présents à l'Hôtel du Département et au « Chapitre » un nouvel espace à découvrir au sein de l'Abbaye Royale de l'Épau avec le pianiste **Jonathan Fournel**, le guitariste **Thibaut Garcia** et l'accordéoniste **Félicien Brut**.

Par ailleurs, le festival ouvrira par un concert du groupe de chanteurs anglais **Apollo5** qui présenteront une production préparée avec près de 200 enfants dans le cadre d'un accompagnement artistique réalisé tout au long de l'année scolaire. Enfin, le Service de l'Action Culturelle de la Direction de la Culture du Département de la Sarthe renforce le lien entre les jeunes praticiens amateurs, les jeunes talents se destinant à une carrière musicale professionnelle et les artistes professionnels programmés dans le cadre du Festival de l'Épau. Ainsi le **Quatuor Ecoute** lauréat 2021 du concours des Concerts de l'Épau est l'invité du Midi musical du mardi 24 mai.

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Ensemble : Apollo5, Appassionato, Les Ambassadeurs- La Grande Ecurie, La Cetra, Ensemble Artaserse

Lyrique : Cyrielle Ndjiki Nya (soprano), Jeanne Gérard (soprano), Marie Lys (soprano), Carlo Vistoli (contre-ténor)

Chefs d'orchestre : Mathieu Herzog, Alexis Kossenko, Andrea Marcon, Philippe Jaroussky

Quatuor : Björk Barock- Emotional Landscapes, Ensemble Ecoute

Soliste musicien : Manon Galy (violon), Jorge Gonzales Buajasan (piano), Renaud Capuçon (violon), Guillaume Bellom (piano), Violaine Despeyroux (alto), Paul Ziantara (alto), Caroline Sypniewski (violoncelle), Yan Levionnois (violoncelle), Jean-Marc Phillips-Varjabédian (violon), Florent Albrecht (piano), Pierre Bluteau (guitare), Olivier Ombredane (flûtes), Patrick Vassort (contrebasse), Antoine Palloc (piano), Thomas Enhco (piano), Vassilena Serafimova (marimba), Jonathan Fournel (piano), Anne Gastinel (violoncelle), Claire Désert (piano), Félicien Brut (accordéon), Thibaut Garcia (guitare)



Le Conseil départemental et Sarthe Culture vous invitent à découvrir la 39^e édition du Festival de l'Épau, du 2 au 14 mai 2023. Une édition accessible à tous, exigeante, au cœur de l'excellence artistique qui permet de découvrir diverses facettes de la musique dite classique. Les principaux temps forts s'articulent autour de la résidence du compositeur français Benoît Menut, de la musique de chambre dans tous ses états, et comme toujours de la voix.

Un compositeur invité à l'Épau : « de l'énergie en sons, portée par du sens » c'est ainsi que **Benoît Menut** aime à définir son travail ; le festival permet de le découvrir à l'occasion de deux temps forts : les créations de sa pièce hommage à Bérengère de Navarre par les chœurs d'adultes, d'enfants et orchestres du département et de son Triple Concerto, Depuis le rivage qui est une commande du Festival et de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Des pièces de Benoît Menut sont également au programme du Trio Karénine et du Quintette Syntonia.

De la musique de chambre dans tous ses états : la salle Caillaux de l'Hôtel du Département est l'écrin idéal pour un récital soliste du violoniste **Aylen Pritchin**, un duo voix avec **Marie-Andrée Bouchard-Lesieur** et **Timothée Varon**, un trio avec

piano, **le Trio Karénine**, un quatuor avec piano, **le Quatuor Azur** et enfin un quintette avec piano, **le Quintette Syntonia**.

La voix est bien-sûr toujours à l'honneur avec l'hommage que rendent **Béatrice Uria-Monzon**, mezzo-soprano et **Alain Duault** à Maria Callas à l'occasion du centenaire de sa naissance. Mais également avec la voix si singulière de **Yann Queffélec** contant une histoire écrite avec son ami et complice le pianiste **Yvan Cassar**, avec le jeune contre-ténor chouchou des médias et du public, **Bruno de Sá** dans le Stabat Mater de Pergolèse en clôture du festival et enfin avec le quatuor vocal **La Mal coiffée** qui valorise les chants occitans en After du concert du pianiste David Fray, fier de ses origines basques.

Enfin, le Service des Actions culturelles de la Direction de la Culture en Sarthe renforce le lien entre les jeunes praticiens amateurs, les jeunes talents se destinant à une carrière musicale professionnelle et les artistes professionnels programmés dans le cadre du Festival de l'Épau. Ainsi le **Quatuor Azur**, lauréat du concours Les concerts de l'Épau, est l'invité du Midi musical du 10 mai. Il saisit, l'opportunité de la présence d'artistes de renom pour organiser des rencontres avec des scolaires ainsi que des masterclasses à l'attention des élèves des conservatoires.

Tout mettre en oeuvre pour donner l'accès au plus grand nombre : actions scolaires, tarifs raisonnables, diversité des propositions, telle est notre ambition, la musique accessible à tous !

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Ensemble : Orchestre Consuelo, Mirifique Orchestra, La Mal Coiffée, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orchestre d'Harmonie de la Sarthe, Maîtrise du Conservatoire à Rayonnement Départemental, Chorales Emichante et Val de Braye, Ensemble Les Accents

Chefs d'orchestre : Victor Julien-Laferrrière, Vahan Mardirossian, Arnaud Martin, Thibault Noally

Trio : Trio Karénine

Quatuor : Quatuor Azur, Ensemble Eklektit

Quintette : Quintette Syntonia

Soliste musicien : Aylen Pritchin (violon), David Fray (piano), Anna Giorgi (piano), Antoine Palloc, Jean-Baptiste Fonlupt (piano), Yvan Cassar (piano), Nicolas Montazaud (percussions), Louis Chedid

Lyrique : Marie-Andrée Bouchard Lesieur, Timothée Varon, Béatrice Uria-Monzon, Bruno de Sa, Filippo Mineccia

Compositeur : Benoît Menut

Conteur : Alain Duault, Yann Queffélec

+ epau.sarthe.fr



Du haut de ses 795 ans et bien solide sur ses jambes de pierre, l'Abbaye Royale de l'Épau est belle comme l'éternité. Bienveillante hôtesse du Festival de l'Épau depuis 40 ans, ses murs sont dès l'origine saisis par la splendeur des chants grégoriens si bien que la musique y est chez elle depuis près de 1 000 ans ! Le festival de l'Abbaye de l'Épau dont la longévité est remarquable, existe grâce à la volonté du Président Michel D'AILLIÈRES qui dès 1982 avec la décentralisation, a l'opportunité de créer, d'animer ce patrimoine. Il permet ainsi aux Sarthois de profiter de l'excellence des grandes scènes internationales à un prix accessible. Fidèle à ses fondamentaux tout en fleurant bon l'aventure, cette édition anniversaire fait la part belle aux grandes œuvres symphoniques et vocales du répertoire. Au programme dans l'Abbatiale, quatre orchestres prestigieux : **Les Siècles** dans une folle soirée Ravel sous la baguette de son fondateur François-Xavier Roth, l'**Orchestre National des Pays de Loire** qui marque son retour à l'Épau par un grand concert le dimanche après-midi, l'**Ensemble Matheus** dans la mythique messe en Ut de Mozart menée par l'irremplaçable Jean-Christophe Spinosi et enfin **Le Concert de la Loge** dans des Quatre Saisons de Vivaldi hip-hop imaginées par le chorégraphe et le poète Mourad Merzouki.

Pierre angulaire du festival depuis la restauration du Dortoir à l'acoustique de rêve, la musique de chambre est aussi de la fête avec le quatuor Modigliani, 20 ans après leurs débuts et une Nuit servie par quelques artistes « historiques » du festival, le Trio Wanderer, le Quatuor Prazak, le pianiste Jean-François Heisser ou l'altiste Miguel Da Silva. Enfin, le piano, roi de l'Épau, invite une reine, la grande Elisabeth Leonskaja. Autres rendez-vous intournables, les « Midis Musicaux » de la salle Caillaux nous plongent dans l'excellence de la jeunesse avec la trompettiste sarthoise **Lucienne Renaudin Vary**, la soprano sévillane **Ruth Rosique**, le pianiste français **Victor Demarquette**, ou autres découvertes, les ensembles **Dutilleux et Nebelmeer**. Ancrés plus récemment dans l'ADN du festival, les « Afters », permettent de découvrir la musique classique et ses interprètes autrement. Ils font danser la salle du Chapitre, entre musique improvisée et musique savante en passant par les confins des musiques traditionnelles. Au-delà des concerts, la venue de tous ces artistes internationaux crée sur l'ensemble du territoire une dynamique exceptionnelle. Elle nourrit particulièrement le Service des **Actions Culturelles sarthoises** qui organise les « Before » », ouverts, cette année, aux ensembles professionnels du territoire ainsi que de nombreuses actions de médiations touchant environ un millier d'enfants scolarisés. Autre exemple, la soirée Sing'in Sarthe, point d'orgue du travail mené durant toute l'année par l'ensemble vocal britannique Apollo5, illustre ce bain culturel qui fait chanter la Sarthe en réunissant 200 choristes collégiens et adultes. Enfin les ensembles amateurs et les conservatoires du département ont aussi toute leur place lors de la « Scène Ouverte » du dimanche qui leur est dédiée. Depuis 40 ans les murs vibrent et les murs tombent à l'Abbaye Royale de l'Épau, quand ailleurs ils se dressent. Gageons que les prochaines éditions du festival soient portées par cette même volonté et ce même désir. Joyeux festival à tous !

ILS SONT VENUS CETTE ANNÉE LÀ :

Ensemble : Ensemble Matheus, Vox 21, Apollo5, Choeurs sarthois, Ensemble Euterpia, Ensemble Vagabundo, Ensemble Offrandes/Pont Supérieur/CRD du Mans, Le concert de la Loge, Orchestre National des Pays-de-la-Loire, Ensemble de cuivres Orne-Sarthe, Les Siècles

Chefs d'orchestre : Jean-Christophe Spinosi, Julien Chauvin, Sora Elisabeth Lee, Adrien Perruchon

Duo : Versus Duet

Trio : Trio Duchemin, Trio Nebelmeer, Trio Wanderer

Quatuor : Quatuor Dutilleux, Quatuor Modigliani, Quatuor Prazak,

Soliste musicien : Lucienne Renaudin Vary (trompette), Félicien Brut (accordéon), Victor Demarquette (piano), Elisabeth Leonskaja (piano), Violaine Cochard (clavecin), Edouard Ferlet (piano), Emmanuelle Bertrand (violoncelle), Miguel Da Silva (alto), Jean-François Heisser (piano), Charles Heisser (piano), Juan-Carlos Garvayo (piano)

Lyrique : Edouard Monjanel-Bensaïd, Chiara Skerath, Marlène Assayag, Bastien Raimondi, Luigi de Donato, Delphine Haidan, Ruth Rosique, Isabelle Druet, Benoît Rameau, Loïc Felix, Thomas Dolié, Nicolas Cavallier

Compositeur : Denis Monjanel

Danseur : Marjorie Kellen, Claire Pidoux, Florence Loison, Adage et pôle en scènes, Mourad Merzouki

+ epau.sarthe.fr

Festival de l'Épau

1983 > 2024

Anciennes affiches



1983



1984



1985



1986



1987



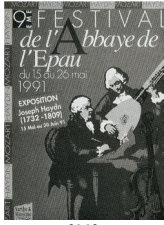
1988



1989



1990



1991



1992



1993



1994



1995



1996



1997



1998



1999



2000



2001



2002



2003



2004



2005



2006



2007



2008



2009



2010



2011



2012



2013



2014



2015



2016



2017



2018



2019



2022



2023



2024