

SAISON PHOTO 2023

21 juin > 6 novembre

Parcours photographique à ciel ouvert

La Photographie
à l'**EPAU**
Abbaye Royale | SARTHE

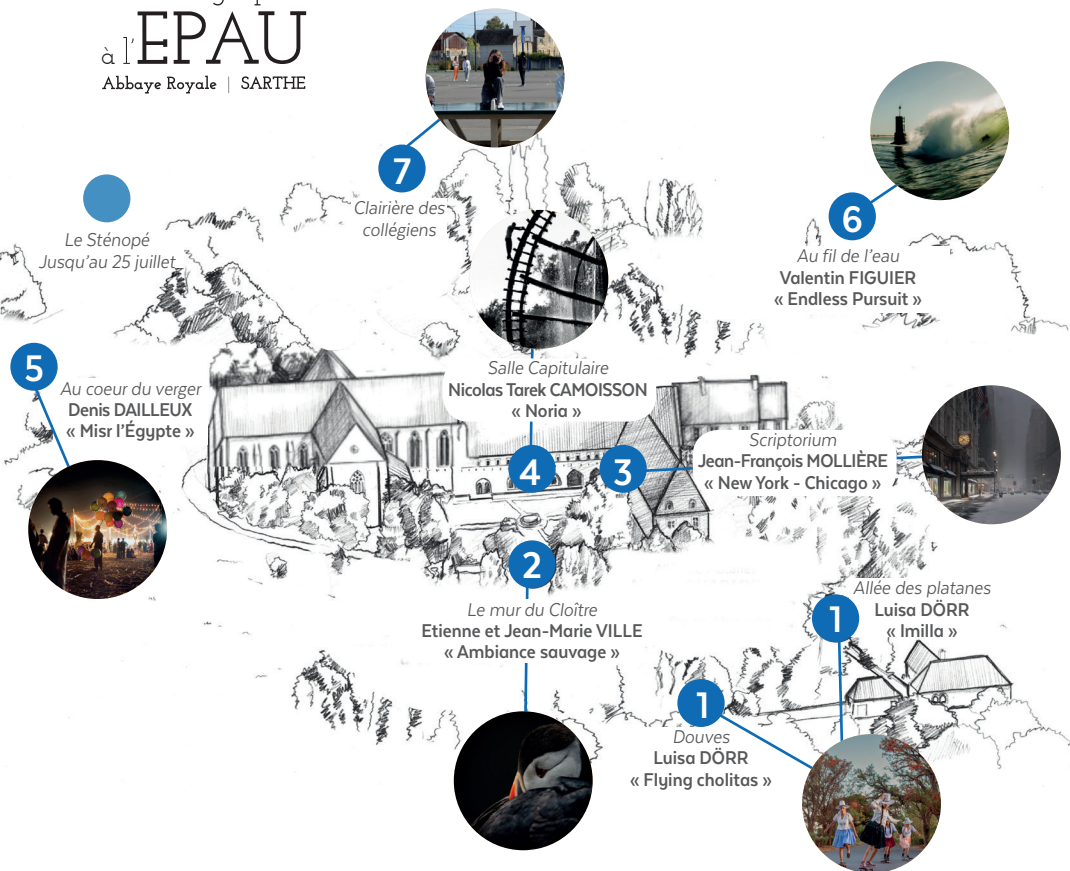


Illustration : Atmosphère

Le Sténopé ou la drôle de machine

Redécouvrir la magie du procédé photographique

La silhouette du sténopé se réinstalle pour quelques semaines dans le parc de l'Épau. Cette structure à taille humaine, créée par le *Boucan des Arts* et le collectif *Clepsydre*, vise par une expérience immersive à proposer aux visiteurs de redécouvrir la magie de l'outil photographique et ses origines : « photos - graphein » - « l'écriture avec la lumière ».

> Samedi 15 et 22 juillet | De 18h30 à 20h30

Visites découvertes en continu



Abbaye Royale
de l'**EPAU**
Création cistercienne | SARTHE

ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

Route de Changé - 72530 Yvré-l'Évêque

Autoroute A28 > Sortie 23 Le Mans ZI Sud

> suivre Le Mans Centre, puis Abbaye de l'Épau

Site accessible en transport en commun

> **En tramway** : ligne 2 direction Espal-Arche de la Nature (13 min depuis la gare SNCF), arrêt : Gué Bernisson

> **En bus** : ligne 6 direction Saint Martin arrêt : Epau - Gué Bernisson

• Du 1^{er} juillet au 31 août :

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h00 à 19h00

• Du 1^{er} septembre au 30 juin :

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h00 à 18h00

et les lundis des vacances scolaires.

Réservé aux groupes et aux scolaires les lundis (hors vacances scolaires Zone B).

Fermé les mardis

Accès à la billetterie jusqu'à 30 minutes avant la fermeture

TARIFS :

• Adulte : 5,50€

• Jeune - 10-17 ans : 3,00€

• Réduit : 4,00€ (demandeur d'emploi, étudiant, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap)

• Gratuité : enfant de moins de 10 ans, accompagnateur d'une personne en situation de handicap

• Tarif famille - 2 adultes + 2 jeunes : 14,00€

• Tarif groupe - à partir de 10 personnes : 4,50€

• Carte reine Bérengère (accès illimité à l'Abbaye pendant 1 an) : 15,00€

+ epau.sarthe.fr

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux !



Sarthe
Le Département

www.sarthe.fr



La Photographie
à l'**EPAU**
Abbaye Royale | SARTHE

SAISON PHOTO 2023

21 juin > 6 novembre

Parcours photographique à ciel ouvert

Nicolas CAMOISSON | Denis DAILLEUX

Luisa DÖRR | Valentin FIGUIER

Jean-François MOLLIERE | Etienne et Jean-Marie VILLE

+ epau.sarthe.fr

Imilla - Deysi Tacuri Lopez - Olantay Poma - Cochabamba, Bolivie 2021 © Luisa Dörr

Sarthe
Le Département

www.sarthe.fr

SAISON PHOTO 2023

21 juin > 6 novembre

Il y a onze ans naissait la Saison Photographique de l'Épau, avec le souhait de proposer chaque année à des artistes de partager leur regard sur nos sociétés et notre rapport au monde. Au fil des années, la programmation s'est étoffée et s'est renouvelée au rythme des évolutions de l'écran qui l'accueille. Ce parcours photographique se veut avant tout comme un dialogue entre un public, un site patrimonial et le milieu naturel dans lequel il s'inscrit. La programmation tout comme la scénographie, sans cesse renouvelées, souhaitent offrir au regard des visiteurs l'extraordinaire créativité des photographes d'aujourd'hui, d'ici ou d'ailleurs, pour témoigner, informer mais aussi s'émerveiller des réalités de ce monde. Pour cette 11^e édition, qui s'ouvre en ce solstice d'été, la photographie investit les arbres, les chemins, les murs de l'abbaye, et pour la première fois la surface de l'eau. Au sein du parc de 13 hectares, le parcours extérieur se redessine : des cheminements nouveaux, des berges réaménagées, de nouvelles constructions éphémères qui amènent le public à arpenter le parc de l'abbaye en se laissant surprendre, au détour d'une allée, par la rencontre avec le travail des photographes invités, aux approches et esthétiques plurielles.



Luisa DÖRR

« Imilla » & « Flying cholitas »

📍 Allée des platanes & douves

Luisa DÖRR est une photographe brésilienne née en 1988. En mettant les origines, le genre et les minorités au centre de son travail, elle propose le portrait complexe et pluriel de ses contemporaines ; toujours avec beaucoup de dignité qu'elles soient originaires des favellas ou de la grande bourgeoisie, personnage public ou jusqu'alors inconnues du public. Parvenant à combiner traditions et modernité, elle nous propose ainsi de réinterroger constamment une histoire commune en perpétuelle réécriture. Luisa Dörr présente deux séries consacrées à ces femmes boliviennes qui s'emparent des codes masculins du monde de la lutte et du skate-board, pour promouvoir l'émancipation des femmes dans leur communauté. Deux histoires où les traditions se heurtent ou épousent la modernité.



Etienne et Jean-Marie VILLE

« Ambiance sauvage »

📍 Mur du cloître

« Passionnés de nature sauvage depuis tout jeune, nous avons toujours traîné nos bottes dans la campagne sarthoise en quête d'observations naturalistes, des plus petits insectes aux plus grands mammifères, en passant par les oiseaux ! La photographie n'est venue qu'après : c'est aujourd'hui un moyen de figer nos rencontres avec la vie sauvage et de partager ces instants privilégiés. C'est aussi un moyen de sublimer la faune sauvage qui nous entoure et de sensibiliser aux merveilles que nous réserve la nature. Ces quelques images sont le fruit de multiples réveils aux aurores ainsi que de nombreuses heures d'affût souvent infructueuses ! »

Etienne et Jean-Marie VILLE



Jean-François MOLLIÈRE

« New York - Chicago »

📍 Scriptorium

Aussi loin qu'il s'en souvienne, la photographie a toujours fait partie du quotidien de Jean-François MOLLIÈRE. Après avoir suivi des études universitaires, il a choisi la carrière de photojournaliste notamment parce qu'elle lui permettait de voir du pays. Auteur et photojournaliste indépendant, Jean-François Mollière a collaboré à de nombreux ouvrages et magazines dans le domaine de l'art, du sport et de l'architecture. Des univers qui le nourrissent et l'inspirent. Au fil de ses séries, Jean-François Mollière nous fait découvrir son intime perception du réel, un ailleurs poétique et souvent mystérieux. La photographie comme un moyen d'expression, comme une pensée, comme une narration qui fait écho à la peinture aussi bien qu'au 7^e art.



Nicolas Tarek CAMOISSON

« Noria »

📍 Salle capitulaire

Nicolas Tarek CAMOISSON est photographe, auteur et éditeur. Ayant longtemps vécu entre le Liban et la Syrie, de 2004 à 2008, il a travaillé sur les norias* de Hama, étudiant l'architecture des roues et leur histoire, pour comprendre le fonctionnement de la corporation unique des maîtres-artisans syriens dépositaires de ce savoir auquel il a été initié. Sélectionné par l'Exposition Internationale Zaragoza 2008 en Espagne, il a réalisé, avec les maîtres-artisans hamaouites, la noria Al Salam (noria de la Paix), roue de 16,50 m, qui a vu le jour dans le Parque del Agua de Zaragoza. Il a également travaillé à la rénovation des norias de Fez.

* Machine hydraulique à godets

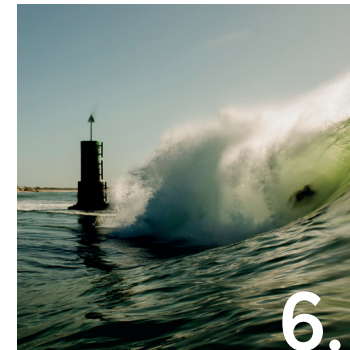


Denis DAILLEUX

« Misr l'Égypte »

📍 Au coeur du verger

Misr est le nom arabe romanisé qui désigne l'Égypte. Depuis 1992, Denis DAILLEUX photographie inlassablement ce pays, s'intéressant à la fois au bouillonnement des quartiers populaires du Caire et à la quiétude des provinces égyptiennes. Son immersion totale - il a ensuite vécu au Caire de longues années - lui a permis d'avoir accès à des scènes de la vie quotidienne, dans la rue, dans les cafés, les ateliers ou sur les berges du Nil, à des fêtes familiales ou religieuses, mais aussi à la sphère intime des égyptiens qu'il a su capter avec une esthétique puissante et généreuse. Entre Denis Dailleux et le Caire, c'est une véritable passion. Une fascination à la fois tendre et insatiable pour cet endroit unique, la magie de ses lumières, pour ses habitants - une atmosphère. C'est cette poésie et cet amour sensible pour l'Égypte que Denis Dailleux partage avec nous à travers cette sélection.



Valentin FIGUIER

« Endless Pursuit : L'odyssée d'une recherche sans fin »

📍 Au fil de l'eau

Suite à une rencontre fortuite, Valentin FIGUIER croise la route d'Aurélien Buffet, un jeune surfeur finistérien de 17 ans, et les deux se lient d'amitié. Ensemble, ils partent pour le sud-ouest de la France, berceau du surf français, où Valentin commence à photographier Aurélien. « Endless Pursuit » est l'histoire d'une quête inlassable de la vague parfaite avec Aurélien Buffet, et des amitiés qui se nouent au fil des rencontres marquantes mais aussi avec deux territoires - la côte Bretonne et le sud ouest. Ce récit témoigne également de l'évolution du regard photographique de Valentin Figuié, façonné par ces expériences et ces rencontres inoubliables.



Photographie au collège

Collèges participants : Léon Tolstoï - Le Mans | André Pioger - Conlie | Pierre Gilles de Gennes - Le Mans | Suzanne Bouteloup - Mayet | Pierre Reverdy - Sablé-sur-Sarthe | Jean-Cocteau - Coulaines

Le Département de la Sarthe coordonne une action d'éducation artistique et culturelle à destination des collégiens sarthois par le biais de la photographie. Cette année, 6 classes présentent le résultat du travail de création réalisé pendant l'année scolaire 2022-2023 dans le cadre du dispositif « Photographie au collège ». Un espace bien spécifique du parc de l'Abbaye Royale de l'Épau leur est aujourd'hui dédié, une petite clairière bordée par les douves et scénographiée par Lucas Grandin.