

Abbaye Royale  
de l'ÉPAU  
Création cistercienne | SARTHE

# DOSSIER DE PRESSE



# Festival de l'ÉPAU

Musique classique | SARTHE

Abbaye royale de l'Épau  
**LE FESTIVAL DE L'ÉPAU**

[epau.sarthe.fr](http://epau.sarthe.fr)

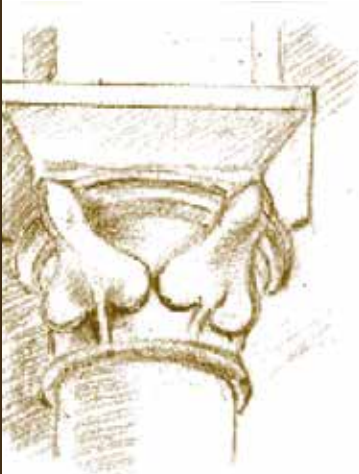
*Splendeurs vénitiennes - 2017 © Olivier Faure*

**Sarthe**  
Le Département



[www.sarthe.fr](https://www.sarthe.fr)

[f](#) [t](#) [@](#) [i](#)



*Chapiteaux sculptés,  
dessins par Albert Echivard, 1898  
(Archives départementales  
de la Sarthe, 160J)*

## **DOSSIER DE PRESSE**

*Abbaye royale de l'Épau,*  
**LE FESTIVAL DE L'ÉPAU**

---

### **1. L'ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU - p. 4**

- 1.1 - 8 siècles d'histoire - p.4
- 1.2 - 2016, le 3<sup>e</sup> acte - p.5
- 1.3 - L'abbaye aujourd'hui - p.5

### **2. IL ÉTAIT UNE FOIS, LE FESTIVAL DE L'ÉPAU - p. 6**

- 2.1 - Historique - p.6, 7 et 8
- 2.2 - Actions de médiation - p. 9
- 2.3 - L'enseignement artistique - p.10
- 2.4 - Les concerts tremplin - p.11
- 2.5 - La journée type du festivalier - p.12
- 2.6 - Présentation des salles de concerts - p.13

### **3. SOIRÉE ENTREPRISE - p. 14**

**Annexe :**  
**Mur d'affiches**

**Le festival de l'Épau est arrimé sur le plus solide des socles, celui des murs d'une abbaye fondée en 1229 par la veuve de Richard Cœur de Lion, Bérengère de Navarre, et à l'intérieur desquels ont résonné les chants grégoriens dès l'origine : la musique y chez elle depuis près de 8 siècles !**

# 1. L'ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

## 1.1 8 SIÈCLES D'HISTOIRE

**L'abbaye royale de l'Épau, classée au titre des Monuments Historiques en 1973, constitue l'un des plus beaux exemples de l'architecture cistercienne en France. Erigée selon les codifications cisterciennes, les abbayes doivent être fondées à l'écart des hommes tout en bénéficiant de fortes capacités d'irrigation. C'est pourquoi celle de l'Épau est implantée en un lieu isolé aux portes du Mans.**



*Intérieur Abbatiale - début XX<sup>e</sup>  
© AD72 - 18J765*

Fondée en 1229, par la reine Bérengère de Navarre, veuve de Richard Cœur de Lion, l'abbaye connaît bien des vicissitudes : pratiquement désertée par les moines au XVIII<sup>e</sup> siècle, elle est vendue comme bien national à un industriel à la Révolution Française. Elle traverse difficilement le XIX<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

**Sous l'impulsion de son président d'alors, François de Nicolaÿ et du préfet François Collaveri le Département de la Sarthe acquiert, le 18 juin 1959, ce site remarquable par son histoire et son architecture, témoin des grandes heures de l'histoire du Maine et de la Sarthe.** Il importe alors de mettre un coup d'arrêt à la dégradation des lieux pour pouvoir ensuite redonner tout son éclat à ce site patrimonial et l'ouvrir largement au public. Les bâtiments sont alors en très mauvais état : les vitraux n'existent plus, les sols ont disparu et la grande verrière de l'église abbatiale menace de s'effondrer.

Le Département engage alors les campagnes d'études et de travaux qui se poursuivent encore aujourd'hui. Les architectes des bâtiments de France choisissent de restaurer l'abbaye dans son état du XIII<sup>e</sup> siècle. En 1973, l'ensemble des bâtiments de l'abbaye est classé au titre des Monuments historiques.



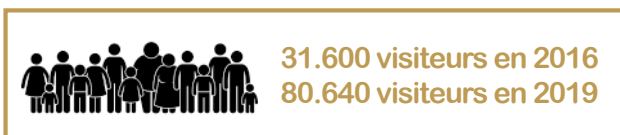
## UN LIEU INSTITUTIONNEL

L'abbaye possède une originalité unique en France : c'est à la fois un lieu patrimonial, touristique mais également le siège de l'Assemblée départementale. Le Conseil départemental de la Sarthe tient, en effet, ses séances plénières dans la salle Michel d'Aillières, aménagée dans l'aile datant du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## 1.2 2016, LE 3<sup>E</sup> ACTE

Le Centre culturel de la Sarthe, créé par le Conseil départemental pour la gestion de ses sites culturels, devenu aujourd'hui Sarthe Culture, s'installe à l'abbaye en juillet 2016, sur proposition du Président Dominique Le Mèner, avec pour mission de mettre en valeur ce joyau du patrimoine sarthois. L'abbaye royale de l'Épau se dote alors d'une politique culturelle dynamique et audacieuse. La fréquentation du lieu bondit de plus de 70% passant de 31.600 visiteurs en 2016 à 80.640 en 2019.

La programmation culturelle est rythmée par plusieurs événements : festivals de musique, expositions de photographes de renom (mi-mai à octobre), diverses expositions et conférences (historique, littéraire et BD) et du design sonore et patrimonial en fin d'année.



## 1.3 L'ABBAYE AUJOURD'HUI

La transformation du parc en jardin permacole, avec la volonté de redonner au site sa dimension agricole passée, est la pierre angulaire du développement culturel et touristique de l'abbaye royale de l'Épau mise en œuvre par Sarthe Culture.



© CD72

Amorcé en mars 2017 par la réalisation d'un verger conservatoire, le projet progresse au fil des saisons. Le système permaculturel respecte et utilise les écosystèmes naturels et permet de développer une culture intensive sans éléments artificiels ni extérieurs. Des jardins (verger, potager, jardin de plantes médicinales) sont en cours d'aménagement selon les principes de la permaculture. L'abbaye royale de l'Épau a, par ailleurs, obtenu le label de refuge de la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO) en 2019.



Pour renforcer le rôle culturel du site sur son territoire le Département de la Sarthe a souhaité mettre également en avant la richesse naturelle de l'abbaye où le développement de la biodiversité et le respect de la nature sont maîtres.

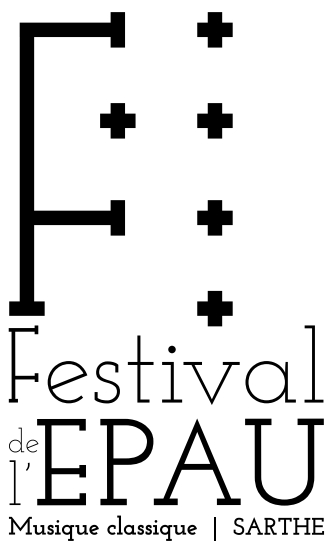
Désormais, une politique ambitieuse de valorisation patrimoniale anime ce remarquable site cistercien. De nombreuses manifestations culturelles sont programmées tout au long de l'année faisant de ce site un haut lieu de la culture sur le territoire.



# 2. IL ÉTAIT UNE FOIS, LE FESTIVAL DE L'ÉPAU

## 2.1 HISTORIQUE

Inventorier, préserver, restaurer et animer le patrimoine départemental est l'une des fonctions importantes du Conseil départemental de la Sarthe en matière de culture. C'était déjà le même souci qui animait il y a plus de 60 ans, les conseillers généraux de l'époque, lorsqu'ils firent l'acquisition de l'abbaye de l'Épau. Récupéré en fort mauvais état, le site fit l'objet d'une lente et patiente restauration qui se poursuit encore aujourd'hui.



Mais préserver ce patrimoine n'avait de sens qu'en le faisant vivre : c'est ce souci de valorisation qui a conduit la collectivité à créer en 1982, sous l'impulsion de Michel d'Aillières, alors président du Conseil général, le Festival de l'Épau. Ce festival international de musique classique invite non seulement le public à franchir les portes de l'abbaye, mais aussi défend et illustre un autre patrimoine universel celui de la musique dite classique.

**Le festival de l'Épau est aujourd'hui parmi les festivals en France dont la longévité est une des plus remarquables.** Il est arrimé sur le plus solide des socles, celui des murs d'une abbaye fondée en 1229 par la veuve de Richard Cœur de Lion, Bérengère de Navarre, et à l'intérieur desquels ont résonné les chants grégoriens dès l'origine : la musique y chez elle depuis près de 8 siècles !

L'abbaye est un lieu de résonance idéal pour célébrer les musiques : musique vocale et sacrée dans l'abbatiale, musique de chambre et profane dans le Dortoir aux Moines et enfin musiques alternatives en soirée dans le chapiteau éphémère.

Prenant en compte la mesure de la valeur inestimable que représente l'abbaye royale de l'Épau quand elle accueille en son sein une autre culture millénaire, la musique, le Conseil départemental reste fortement attaché au rayonnement de ce grand évènement culture sarthois depuis près de 40 ans.



*Divamania - 2017*  
© Olivier Faure



*Splendeurs vénitiennes - 2017*  
© Olivier Faure

Le Festival de l'Épau a lieu chaque année au mois de mai et propose à son public une trentaine de concerts de musique classique (musique de chambre, musique symphonique et concertante, oratorios et récitals).

**La ligne artistique et l'identité du Festival se sont forgées autour de ces trois grands axes. En complément du concert du soir, la programmation s'est confortée ses dernières années avec les *midis musicaux* tournés vers la découverte de jeunes artistes et les soirées *Afters* qui permettent de découvrir des artistes classiques dans des répertoires où on ne les attend pas.**

Ce lieu, prestigieux et très identifié accueille, chaque année, des artistes de renommée internationale dans une programmation fidèle à sa réputation. Le festival a eu l'honneur d'accueillir en ses murs : Barbara Hendricks, Renaud Capuçon, Jordi Savall, Boris Berezovsky, Michel Dalberto, Nelson Freire, le Trio Wanderer, Nemanja Radulovic et tant d'autres...



*Barbara Hendricks*



*Nelson Freire*



*Trio Wanderer*



*Renaud Capuçon*



*Marina Chiche*



*Nemanja Radulovic*



*Jordi Savall*

Le festival se doit donc d'offrir au plus large public les fruits de ce passé tout en ouvrant grandes les portes du futur en invitant des musiques qui auraient certes peut-être choqué Bérengère de Navarre, mais que les moines mélomanes auraient appréciées et pardonnées !



Festival de l'Épau - édition 2019



## Une nouvelle acoustique dans l'abbatiale

Compte tenu des volumes très importants de l'église abbatiale, 15 m de hauteur (dont 17m au niveau de la clef de voute de la nef) et la pierre réfléchissante, la réverbération (persistance du son dans un lieu après interruption de la source sonore) allait jusqu'à 8.76 secondes.

L'équipe de Sarthe Culture a fait appel à un acousticien, chargé d'optimiser l'acoustique de l'abbatiale. Une nouvelle configuration de la salle couplée à la pose de panneaux acoustiques (composés de mousse de mélamine et de fibre de polyester) pour absorber les ondes sonores a permis de diminuer la réverbération, la faisant passer à 3.5 secondes. Ce travail acoustique, réalisé en 2019, permet dorénavant au Festival de l'Épau d'accueillir de grands ensembles de musique dans un confort optimal.

Le Festival de l'Épau est un évènement porté par le **service des actions culturelles et de l'enseignement artistique de la Direction de la Culture du Patrimoine, du Tourisme et des Sports du Département de la Sarthe avec le soutien de l'équipe de Sarthe Culture**. Une équipe temporaire constituées d'intermittents du spectacle, vient renforcer le personnel permanent

La direction artistique du Festival est déléguée à l'Agence Sequenza pour les éditions des années 2021, 2022, 2023 et 2024.

## 2.2 ACTIONS DE MÉDIATION (SCOLAIRES/MASTERCLASSES)

L'avenir des festivals se construit dès aujourd'hui auprès des enfants qui sont le public de demain. Par ses différentes propositions auprès des scolaires ou des familles, le Festival de l'Épau souhaite donner la musique en partage au-delà des générations.



## Un partenariat privilégié avec le collège Bérengère de Navarre

Le Département de la Sarthe a souhaité instaurer un partenariat privilégié avec la communauté éducative du collège Bérengère de Navarre du Mans. Ce partenariat a pour objectif de faciliter l'accès et la découverte de la programmation culturelle et patrimoniale de l'Abbaye Royale de l'Épau aux élèves du collège. Le projet éducatif relevant de ce partenariat permet aux élèves, sous l'égide des enseignants et en lien avec l'équipe de médiation de Sarthe Culture, de développer leur pratique artistique par le biais des activités et des événements programmés.



### Pour les scolaires

Le Festival de l'Épau propose un ensemble d'actions pédagogiques à destination des scolaires. Ces moments privilégiés comprennent : une visite de l'Abbaye Royale de l'Épau tournée vers la musique, suivie d'une représentation artistique au cours de laquelle les élèves, de la maternelle au lycée, ont l'occasion de partager un moment avec certains artistes du Festival.

### Les Before, quelques notes en prélude

En prélude aux concerts du soir, les ensembles des établissements d'enseignement artistique de la Sarthe, accueillent les festivaliers dès leur arrivée sur site. Les premières notes de ces jeunes musiciens en herbe s'envolent dès 19h30 dans le Cloître de l'abbaye avec une programmation nuancée tant en termes de répertoire, que de formation instrumentale.



### Journée scène ouverte du dimanche

Le territoire de la Sarthe compte de nombreuses formations amateurs et le Festival de l'Épau est une belle occasion de valoriser ce travail. Chœurs, ensembles, orchestres, quatuor présentent le fruit de la passion sur les différentes scènes ouvertes de l'Abbaye Royale de l'Épau. Ouverte aux ensembles d'élèves et d'amateurs accompagnés par les établissements artistiques du Schéma Départemental (voir point ci-dessous), cette invitation déploie

l'éventail de la musique en Sarthe. Du jazz vocal à l'ensemble de cors, de la délicatesse de la musique romantique à l'énergie d'un grand orchestre, c'est toute la diversité des pratiques musicales Sarthoises qui est à l'honneur toute la journée.

### Concert à l'hôpital

Dans le cadre d'un partenariat avec l'hôpital du Mans, un concert décentralisé a lieu un après-midi pendant le festival. Les musiciens apportent ainsi un peu de légèreté dans des journées rythmées par des soins parfois lourds. Ces moments musicaux permettent de réunir les personnes hospitalisées mais aussi leurs familles et le personnel soignant.



## 2.3 L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

### Le Schéma Départemental de l'Enseignement Artistique (le SDEA)

Au festival de l'Épau, la musique se partage avec les publics dans leur diversité, mais aussi avec les jeunes et moins jeunes musiciens sarthois, qui alimentent la vie culturelle de nos territoires. Ce partage est notamment le reflet du travail d'accompagnement de l'enseignement artistique, aménagé dans le cadre du Schéma Départemental, que le Conseil Départemental mène en collaboration avec les établissements d'enseignement artistique et les structures culturelles du territoire.

**L'enjeu du Schéma est de garantir un parcours d'apprentissage et d'éducation, depuis l'éveil jusqu'aux portes de la professionnalisation pour celles et ceux qui le souhaitent, accessible à tous les habitants de la Sarthe. Before, Master-Classes, Concerts pédagogiques et rencontres, Scène ouverte, masterclass, le festival de l'Épau multiplie les actions vers les jeunes musiciens et amateurs Sarthois. De plus en plus, la programmation intègre des équipes professionnelles qui se mettent au service des musiciens en formation de notre territoire. Cette rencontre de proximité permet d'offrir à nos élèves un moment privilégié avec des artistes confirmés.**



*Journées échanges et masterclasses avec le groupe Squillante - Printemps 2021*

### Pour aller plus loin

Pour les jeunes (et moins jeunes) sarthois qui souhaitent découvrir et apprendre à jouer de la musique, faire du théâtre ou s'initier à la danse, encadrés par des professeurs diplômés et ce en leur permettant de poursuivre leur apprentissage tout au long de leur scolarité.

**Depuis 2008, le Département traduit sa politique d'enseignement artistique au travers du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques.**

Depuis 2014, les acteurs de l'enseignement artistique œuvrent plus particulièrement au développement de la transmission de la danse, du théâtre et des musiques actuelles.

L'offre d'enseignement s'étoffe grâce à un maillage de 22 établissements artistiques répartis sur 60 sites d'enseignement, de l'initiation aux enseignements spécialisés. Le réseau de l'enseignement artistique agit également pour le développement de la pratique de la danse, du théâtre et de la musique à l'école et au collège : en 2017, 14 237 scolaires ont bénéficié d'interventions dans leur établissement (interventions de musiciens intervenants, classes à horaires aménagés, orchestres à l'école, etc.), soit 123 pour 1000 habitants.

## 2.4 LES CONCERTS TREMPLIN

### En route vers la professionnalisation

La programmation du Festival s'est confortée ses dernières années avec les Midis musicaux tournés vers la découverte de jeunes artistes et les Soirées Afters qui permettent de découvrir des artistes dans des répertoires où on ne les attend pas.

En outre, depuis de nombreuses années, le Festival de l'Épau fait le lien avec l'enseignement artistique au travers de temps réservés dans sa programmation que cela soit les Concerts Before en ouverture de toutes les soirées, qui mettent en avant des projets musicaux de jeunes élèves ou bien le dimanche Scène ouverte du réseau départemental des établissements d'enseignement artistique.

**Tous ces temps musicaux permettent au public sarthois de découvrir de jeunes talents, dont parmi eux les musiciens d'écoles et de conservatoires de musique de la Sarthe, une étape restait à développer concernant les jeunes musiciens issus des établissements d'enseignement supérieur s'orientant vers une carrière professionnelle.**



Concerts de l'Épau - édition 2020

C'est désormais chose faite. **En 2020, le Conseil départemental de la Sarthe et la Direction artistique du Festival de l'Épau ont souhaité mettre l'accent sur les jeunes artistes émergents issus des pôles d'enseignement supérieur de musique de France en leur dédiant un volet complet de la programmation. Cela s'est traduit par la création des « Concerts de l'Épau » qui se déroulent durant la saison estivale de la saison culturelle de l'abbaye royale de l'Épau.** A l'issue d'un appel à candidature artistique, cinq candidatures sont retenues et programmées durant l'été. L'ensemble lauréat est par la suite programmé lors d'un concert du midi sur l'édition du Festival de l'Épau à venir.



Lauréat 2020



Lauréat 2021

*La première édition de 2020 a récompensé [l'Ensemble Rayuela](#)*

*La seconde édition de 2021 a récompensé [l'Ensemble Écoute](#)*

## 2.5 LA JOURNÉE TYPE DU FESTIVALIER



### 🕒 12h30 «Les midis musicaux»

**Salle Caillaux** – Hôtel du Département  
en centre-ville du Mans

Durée : 45 minutes rappel inclus

*Tous les jours du festival sauf le samedi et dimanche et le premier jour du festival.*

Consacrez l'heure du déjeuner à la musique classique. Découvrez nos concerts du midi en format court en centre-ville du Mans.



### 🕒 19h30 «Les before»

**Cloître ou Salle capitulaire à l'abbaye royale de l'Epau**

Durée : 45 minutes rappel inclus

*Tous les jours du festival sauf le dimanche*

Des premières parties aux concerts de 20h30 qui mettent à l'honneur des artistes amateurs Sarthois. Un vrai tremplin musical pour de jeunes artistes en devenir !



### 🕒 20h30 «Le concert du soir»

**Abbatiale ou Dortoir des Moines  
à l'abbaye royale de l'Epau**

Durée : entre 60 et 90 minutes

*Tous les jours du festival sauf le dimanche*

Les grandes oeuvres du répertoire classique sublimes par l'acoustique de l'Abbatiale et du Dortoir des moines.



### 🕒 22h30 «Les after»

**Le Chapitre - parc de l'abbaye royale de l'Epau**

Durée : entre 60 et 90 minutes

*Tous les jours du festival sauf le samedi et dimanche et le premier jour du festival.*

Un format convivial à la tombée du soir pour découvrir la carte blanche des artistes dans un chapiteau baroque.

## 2.6 PRÉSENTATION DES SALLES DE CONCERTS



### L'Abbatiale :

L'église fait 1000 m<sup>2</sup> et 18 m de hauteur. Elle est particulièrement adaptée à l'installation de grands orchestres.

*507 places assises*

Scène : 10 m. de large x 10 m. de profondeur



### Le Dortoir des moines :

Cet espace mesure 450 m<sup>2</sup> et 12 m de hauteur au faitage de la charpente en ogive. Le dortoir est particulièrement adapté à l'installation de d'orchestre de musique de chambre.

*447 places*

Scène : 10 m. de large x 6 m. de profondeur

0.6 m de hauteur



### Le Chapitre :

Cet espace installé spécifiquement sur les prairies de l'Abbaye pour le festival. Ce chapiteau est utilisé pour les cocktails des entreprises partenaires avant les concerts puis **pour les after du Festival : concerts donnés par certains musiciens des orchestres programmés dans l'Abbatiale ou le Dortoir en formule cabaret.** Un bar est ouvert et fonctionne pendant la représentation.

*380 places*



### La salle Joseph Caillaux :

Cette salle se situe aussi dans un monument historique : l'Hôtel du Département. Hôtel qui héberge la Préfecture de la Sarthe. Cette salle est adaptée aux duos jusqu'aux quatuors.

*140 places*

Scène : 6 m. de large x 4 m. de profondeur

0.6 m de hauteur



# 3. SOIRÉE ENTREPRISES

**Le Festival de l'Epau propose aux entreprises la possibilité d'assister au Festival dans des conditions privilégiées et d'associer leur image à un évènement musical d'envergure nationale. Découverte du programme en avant-première, places privilégiées aux concerts du soir, espaces privés pouvant être mis à leur disposition, les possibilités sont multiples pour nouer un lien privilégié avec un évènement de qualité dans un cadre prestigieux.**

En outre, en s'engageant aux côtés du Festival, les entreprises peuvent disposer des moyens de communication mise en œuvre pour promouvoir le festival (brochures, affiches, dossiers de presse etc.). Fidèle à la longue tradition hospitalière monastique, notre équipe professionnelle accompagne nos entreprises tout au long de l'organisation de leur évènement.



**Différentes options accompagnent nos propositions de cocktails du classique au symphonique !**

### ***Le mécénat***

*Les entreprises peuvent s'engager sur le Festival de l'Epau par le biais du mécénat financier. Ils font ainsi le choix d'un engagement culturel et positif pour leur entreprise. Leurs salariés sont invités à découvrir et partager un concert de qualité au sein d'un lieu incontournable.*



Festival de l'Épau - édition 2019 | Capella Gabetta - direction Andrés Gabetta, Julia Lezhneva, Carlo Vistoli © CD72

**CONTACT PRESSE**

Caroline MENEYROL

caroline.meneyrol@sarthe.fr

06 76 51 64 15



- > 55 min de **Paris** en TGV
- > 2h00 de **Nantes** en voiture
- > 1h00 d'**Angers** en voiture
- > 1h00 de **Tours** en voiture

**Autoroute A28** > sortie 23 Le Mans ZI Sud

> suivre Le Mans Centre, puis Abbaye de l'Épau

**Site accessible en transport en commun**

> **En tramway** : ligne 2 direction Espal-Arche de la Nature (13 min depuis la gare SNCF), arrêt : Epau-Gué Bernisson

> **En bus** : ligne 6 direction Saint Martin arrêt : Gué Bernisson



02 43 84 22 29

epau.accueil@sarthe.fr

**epau.sarthe.fr**

Retrouvez l'actualité de l'abbaye  
sur les réseaux sociaux !