

ACCÈS

ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU
Route de Changé - 72530 Yvré-l'Évêque

02 43 84 22 29 | epau.acueil@sarthe.fr

Autoroute A28 > Sortie 23 Le Mans ZI Sud
> suivre Le Mans Centre, puis Abbaye de l'Épau
Site accessible en transport en commun

> En tramway : ligne 2 direction Espal-Arche de la Nature (13 min depuis la gare SNCF), arrêt : Gué Bernisson

> En bus : ligne 6 direction Saint Martin arrêt : Gué Bernisson

HORAIRES

Du 15 au 30 juin et du 1^{er} septembre au 6 novembre :

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h00 à 18h00

Réservé aux groupes et aux solaires les lundis

Du 1^{er} juillet au 31 août :

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h00 à 19h00

Accès à la billetterie jusqu'à 30 minutes avant la fermeture

Fermeture exceptionnelle du 29 août au 15 septembre

TARIFS :

- Adulte : 5,50€
- Jeune - 10-17 ans : 3,00€
- Réduit : 4,00€ (demandeur d'emploi, étudiant, bénéficiaire du RSA, personne en situation de handicap)
- Gratuité : enfant de moins de 10 ans, accompagnateur d'une personne en situation de handicap
- Tarif groupe - à partir de 15 personnes : 4,50€
- Carte reine Bérengère (accès illimité à l'Abbaye pendant 1 an) : 15,00€





SAISON PHOTO 2022

15 juin > 6 novembre

Pour la 10^e année consécutive, un parcours photographique est proposé en extérieur. Celui-ci réunit le travail de six artistes autour d'une thématique commune : « PATRIMOINES EN SCÈNE, PATRIMOINE SENSIBLE ». Par leur approche personnelle et à travers leurs regards croisés, ces artistes nous offrent l'occasion de redécouvrir ce site patrimonial, en faisant dialoguer le monument avec son environnement et en jouant avec les jeux de lumières qui subliment son architecture.

La Photographie
à l'**EPAU**
Abbaye Royale | SARTHE



1.

« IN SITU »

Eric Pillot

Depuis plusieurs années, **Éric Pillot** photographie l'animal, l'animal sauvage, dont certaines espèces ne survivront sans doute bientôt plus que dans des zoos dans les années à venir. Sans utiliser aucune retouche, ni montage numérique, il a commencé sa série « *In Situ* » dans les parcs européens, et a ensuite élargi ce travail dans une autre culture et d'autres espaces, ceux des États-Unis.



2.

« DU CHÊNE LORNE À LA VALLÉE DES PIERRES »

Alain Szczuczynski

Retrouver, redécouvrir celle dont nous parlons beaucoup mais que nous n'écoutons plus vraiment et que nous ne prenons plus le temps de regarder. Voici à quoi nous invite **Alain Szczuczynski** à travers les photographies prises au fil des derniers mois au coeur de la forêt de Bercé. Simplement savoir laisser derrière le brouhaha du temps des Hommes, profiter des lumières, savoir écouter les premières tirades d'un merle insomniaque... C'est donc véritablement une rencontre dont il s'agit, il nous propose « d'entrer en forêt ».



3.

« L'ÎLE D'EIGG »

Charles Delcourt

Quand il débarque sur Eigg en 2015, **Charles Delcourt** ressent une forme de coup de foudre. À la fois pour les paysages magnifiques de cette île écossaise mais aussi et surtout pour le mode de vie, rude et engagé que développent les habitants devenus propriétaires de leur île en 1997. Au fil de ses séjours réguliers sur place, il découvre et documente leur façon d'être, assortie d'un modèle énergétique original : l'île d'Eigg est en autonomie complète grâce aux ressources durables (hydroélectrique, éolien et solaire).



4.

« LES FANTÔMES DES CORNICHES »

Baudouin Mouanda

En république du Congo, le soleil ne décline pas, il tombe ! Dès qu'il disparaît une nuit d'encre englutit Brazzaville. En raison des incessantes coupures de courant dès la nuit tombée, les étudiants vont réviser leurs leçons à la lumière des lampadaires. La soif d'apprendre est la plus forte. Pour s'instruire tous les moyens sont bons : les grandes artères de la ville, comme les espaces publics (aéroport, ronds-points, jardins, cimetières). Dans ce pays d'Afrique occidentale de 5,2 millions d'habitants, seule 47% de la population urbaine a accès à l'électricité. À Brazzaville, ces étudiants sont surnommés "les fantômes des corniches", du fait de trouver refuge dans ce qu'ils appellent "la grande bibliothèque à la belle étoile". Munis de lampes torches ou frontales, ils y récitent leurs cours d'histoire ou de langues.



5.

« SOUS LA PEAU »

Pauline Daniel

Série réalisée pour et avec les Banques Alimentaires sur le thème de la « Lutte contre le gaspillage ». La question du gaspillage alimentaire apparaît comme une des préoccupations majeures d'aujourd'hui. Les photographes culinaires sont d'autant plus concernés par cette question qu'ils sont parfois amenés à gâcher de la nourriture. Habitée à travailler avec le nec plus ultra du produit frais, **Pauline Daniel** a donc souhaité que la série soit ici intégralement réalisée avec des produits abîmés mais sublimes : épluchés, travaillés et scénarisés dévoilant leur éclat intérieur. Les fruits et légumes noircis ou nécrosés se révèlent non seulement propres à la consommation mais même dignes des plus beaux mets. Les images posent la question de l'attraction et de la répulsion et propose un cheminement de pensée vers la notion de "Beau à l'Intérieur".



6.

« LA OÙ LE TEMPS RESSEMBLE À L'OcéAN »

Pierrot Men

L'oeuvre de **Pierrot Men** tient à la fois du reportage et de la photographie d'auteur ; elle est empreinte d'humanisme, elle sait nous faire ressentir toute la dignité dont sont habités les sujets qu'il photographie. Finement composées, toujours avec discrétion, ses images font preuve d'une étonnante capacité à s'émerveiller sans cesse de son environnement : Madagascar. Pierrot Men nous invite à la rencontre de ceux qui vivent sur les côtes de l'île, des pêcheurs pour la plupart, hommes et femmes mais aussi des enfants dont il photographie le quotidien, tourné vers la mer.

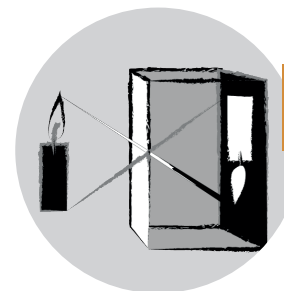


7.

PHOTOGRAPHIE AU COLLÈGE

Collèges participants : Collège Henri Lefevre - Arnage | Collège Nouvelle Chance - Le Mans | Collège Kennedy - Allonnes | Collège Saint-Benoit de Maupertuis - Le Mans | Collège Trouvé Chauvel - La Suze | Collège Bérengère de Navarre - Le Mans

Le Département de la Sarthe coordonne une action d'éducation artistique et culturelle à destination des collégiens sarthois par le biais de la photographie. Cette année 5 classes présentent le résultat du travail de création réalisé pendant l'année scolaire 2021-2022 dans le cadre du dispositif *Photographie au collège*. Un espace bien spécifique du parc de l'Abbaye Royale de l'Épau leur est aujourd'hui dédié, une petite clairière bordée par les douves et scénographiée par Lucas Grandin.



8.

LE STÉNOPÉ IMMERSIF

Jusqu'au 31 juillet

Une scénographie proposée par le Boucan des arts et les élèves de 1^{ère} du Lycée Saint-Joseph La Salle de Pruilley le Chétif, section bac pro photographie.

Le sténopé est un procédé photographique simple, qui permet de réaliser des photographies argentiques sans appareil photo. Il se base sur le principe de la camera obscura. Un tout petit trou, fait à l'aide d'une tête d'aiguille, suffit à laisser entrer la lumière dans une boîte puis à la fixer sur un support photosensible (du papier photographique). Cette structure, créée par le Boucan des Arts et le collectif Clepsydre propose aux visiteurs de redécouvrir la magie de l'outil photographique et ses origines : « *photos – graphein* » – « l'écriture avec la lumière ».

Le temps d'une demie journée, venez découvrir et essayer les techniques photographiques anciennes :

> **Samedis 11 juin et 30 juillet : 14h30 à 17h30 (sur inscription)**

Le Boucan des arts vous invite à entrer à l'intérieur de la drôle de Machine :

> **Samedis 9 et 23 juillet : visites en continu de 19h00 à 20h30 (en accès libre)**