

Biographie de l'Ensemble Écoute Lauréat 2021 des Concerts de l'Épau

Fernando Palomeque - Chef d'orchestre et pianiste

Pianiste et chef d'orchestre, né à Buenos Aires en 1990, il est lauréat de nombreux concours internationaux. Élève de M. Gelber en Argentine, il a obtenu sa licence en piano à l'Université National des Arts où il a aussi étudié la direction d'orchestre. En Europe, il a obtenu un Master au Conservatorio Statale di Musica di Udine auprès de M. Ferrati et il s'est perfectionné auprès de R. Shereshevskaya à Paris. Actuellement, il fait ses études de piano au Conservatoire National de Paris en DAI (Post-master) et auprès de M. Ferrati à Venise. En même temps, il se perfectionne en direction d'orchestre à la Hochschule für Musik de Düsseldorf (Master) auprès de Rüdiger Bohn et se spécialise en musique contemporaine auprès de J.P. Wurtz au CRR de Strasbourg. Finalement, il est le directeur musical et artistique de l'Ensemble Écoute depuis sa fondation en 2014.

Joséphine Besançon – Clarinette

Diplômée du CNSM de Paris, Joséphine Besançon obtient un Master de clarinette en mai 2017 dans la classe de Pascal Moragues et Jérôme Comte ainsi que d'un Master en clarinette basse en juin 2019 dans la classe d'Alain Billard. Egalement très curieuse des autres écoles européennes, elle a étudié un semestre à l'Académie Sibelius de Helsinki avec Harri Mäki dans le cadre d'un Erasmus. Pendant ses études, elle participe à de nombreuses Académies (OFJ, Lucern Academy, Santander). Elle est membre de l'ensemble Saxback, ainsi que de l'ensemble Maja. Elle collabore aussi régulièrement au sein de différents ensembles et orchestres (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre du Capitole de Toulouse, le Balcon, les Dissonances, Ensemble Court-circuit, Ensemble Écoute...).

Misako Akama - Violon

Après avoir étudié au département de musique de Tōhō Gakuen, elle intègre le CNSM de Paris dans la classe de Roland Daugareil. Elle a obtenu son Master et ensuite s'est perfectionnée au sein du 3e cycle supérieur (DAI). Depuis 2019, elle poursuit les cours auprès de Mihaela Martin au Conservatoire de musique à Cologne. Lauréate de plusieurs concours internationaux (Henri Marteau, Long-Thibaud-Crespin et Varna), elle se produit en tant que soliste avec des orchestres tels que le New-Japan Philharmonic Orchestra et l'Hofer Symphoniker, collaboré avec les chefs internationaux. Chambrière du cœur, elle joue en formations diverses dans des festivals comme Académie Seiji Ozawa Switzerland, Jeunes Talents et Encuentro de Santander.

Emmanuel Acurero – Violoncelle

Emmanuel Acurero commence ses études de violoncelle à l'âge de 8 ans avec Asdrubal Castilla dans sa ville natale. Cinq ans plus tard il poursuit ses études avec William Molina Cestari avant d'être admis au conservatoire supérieur de Paris à l'âge de 17 ans. Il continue ses études avec Phillippe Muller et puis avec Raphael Pidoux. Il se produit comme soliste avec plusieurs orchestres au Venezuela et partage la scène avec des chefs d'orchestre renommés tels que Gustavo Dudamel, Irwin Hoffman, Christian Vasquez et Théodore Kuchar. Il se produit en solo et en musique de chambre. En octobre 2018 il est admis dans le prestigieux programme d'études du Diplôme d'Artiste Interprète (musique contemporaine) au CNSMDP.