

Trésors d'Art Sacré

Ressources documentaires
pédagogiques pour les enseignants



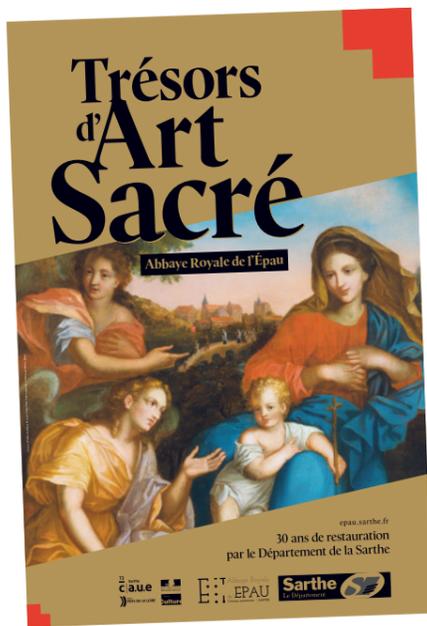
72

Sarthe
c|a.u.e



Région
PAYS DE LA LOIRE





Ressource documentaire pédagogique pour les enseignants

Histoire des arts

Comment analyser une œuvre ?

Pour analyser une œuvre, il faut d'abord porter son attention sur le **cartel** ou étiquette qui se trouve généralement près de l'œuvre.

Le cartel nous donne de précieuses informations :

Titre de l'œuvre :
 Artiste :
 Date :
 Format :
 Technique :
 Lieu de conservation :

+ Description de l'œuvre

Le sujet

Les personnages :

Le lieu :

Les différents plans

Un tableau ou une image est composé de plusieurs plans, du plus près au plus éloigné. Décris ce que tu vois :

Au 1^{er} plan :

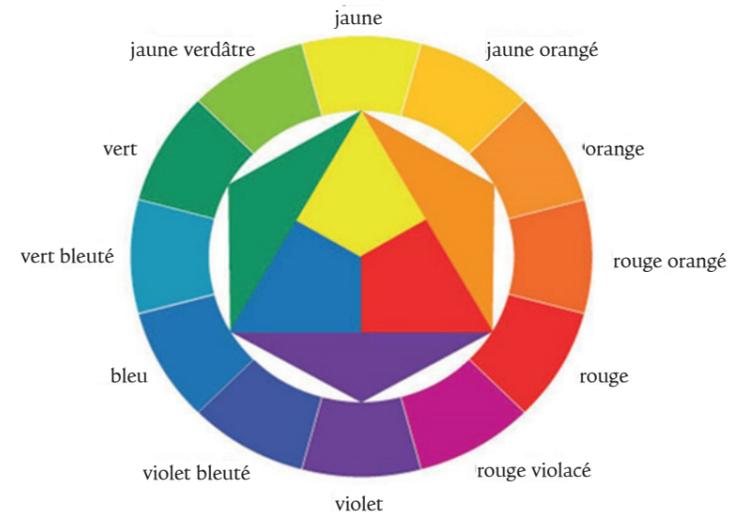
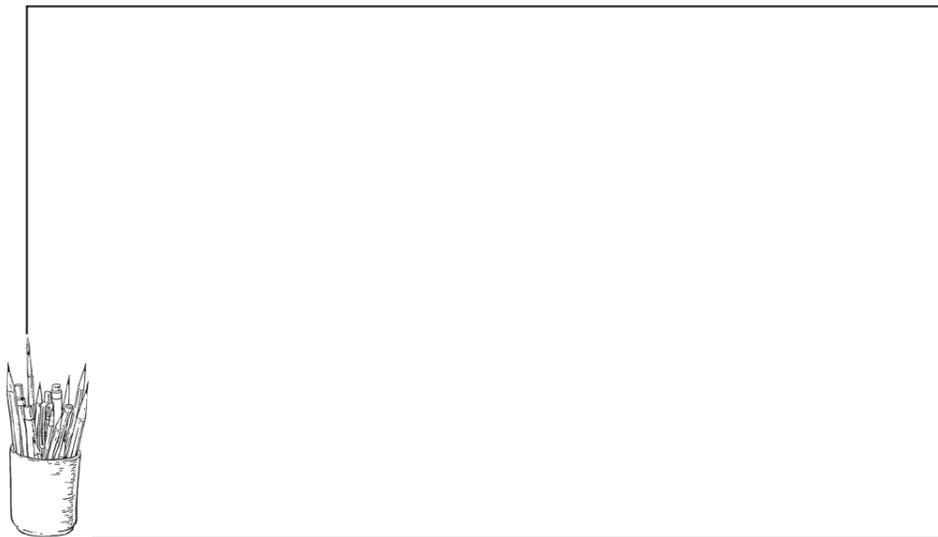
Au 2^e plan :

Au fond :

Les lignes directrices

L'œuvre est organisée selon des lignes qui peuvent être : verticales, horizontales, diagonales ou courbes.

Dessines les lignes directrices du tableau sur ton croquis.



Cercle chromatique de Johannes Itten



couleurs primaires



couleurs secondaires



couleurs froides

couleurs chaudes

couleurs tertiaires

Les couleurs

Les couleurs permettent à l'artiste de donner une atmosphère à son œuvre.

Dans l'œuvre que tu as choisies, les couleurs sont plutôt :

- Chaudes Froides

La lumière

La lumière permet de mettre en valeur certains éléments.

Dans l'œuvre, tu dirais qu'elle est: naturelle (ex : soleil) artificielle (ex : bougie)

clair-obscur (éclairage fort)

+ Destination de l'œuvre

Y-a-t-il un personnage qui aide le spectateur à entrer dans l'œuvre?

.....

.....

Quel est le message de l'artiste?

.....

.....

+ Tes impressions sur l'œuvre

.....

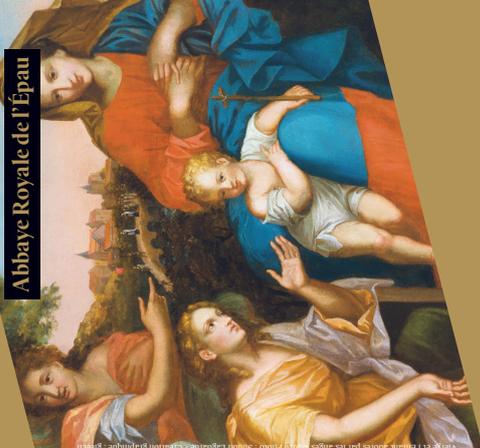
.....

.....

.....

Trésors d'Art Sacré

Abbaye Royale de l'Épau



epau.sartthe.fr

30 ans de restauration
par le Département de la Sarthe



© Sarthe Culture

Frise chronologique des courants artistiques | Du XV^e au XVII^e siècle

LA RENAISSANCE
XV^e siècle - 1517



Léonard de Vinci
La Joconde
(Vers 1503-1505)

LE MANIÉRISME
1520 - Fin XVI^e siècle



Pontormo
Déposition
(Vers 1528)



Parmesan
La Vierge au long cou
(1534-1540)



Raphaël
L'École d'Athènes
(1510-1511)



Le Primaticcio
Enlèvement d'Hélène
(1530-1539)



Michel-Ange
Le Jugement dernier
(1537-1541)

LE BAROQUE
1563 - 1760



Annibale Carrache
Vénus et Anchise
(1597-1604)

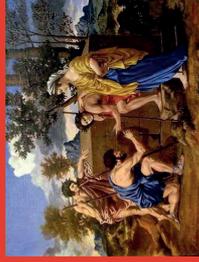


Le Caravage
La vocation de saint Matthieu
(1599-1600)



Simon Vouet
La présentation au temple
(1640-1641)

LE CLASSICISME
1563 - 1760



Nicolas Poussin
Les Bergers d'Arcadie
(Vers 1648-1650)

XV^e siècle **RENAISSANCE** 1517

1520 **MANIÉRISME**

Fin XVI^e siècle

Première moitié du XVII^e siècle **PEINTRES CARAVAGESQUES**

BAROQUE

CLASSICISME

1563

1563

1500 1510 1520 1530 1540 1550 1560 1570 1580 1590 1600 1610 1620 1630 1640 1650 1660 1670 1680 1690 1700 1760