



— **E : T** Abbaye Royale
E : T de l' **EPAU** —
Création cistercienne | SARTHE

APPRENDRE AVEC L'ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

OFFRE PÉDAGOGIQUE
DU CYCLE 1 AU LYCÉE



Atelier calligraphie/enluminure



Atelier les décors sculptés



Visite



Atelier découverte du Land Art

Sarthe Culture

Le Département de la Sarthe souhaite favoriser la découverte de l'Abbaye Royale de l'Épau auprès du public scolaire. Il a confié cette mission à Sarthe Culture. Vous trouverez dans ce dossier des propositions de visites commentées et d'ateliers pédagogiques adaptés aux différents cycles scolaires.

Deux types d'offres vous sont proposées:

- Des visites commentées sur nos différentes thématiques (patrimoine et nature, musique, photos)
- Des visites commentées complétées avec un atelier pédagogique

SOMMAIRE

Présentation de l'Abbaye Royale de l'Épau	p. 5
Cycle 1	p. 6
Cycle 2	p. 7
Cycle 3	p. 8
Cycle 4	p. 9
Lycée	p. 10
Le Festival de l'Épau.....	p. 11
Les expositions temporaires	p. 12/13/14
Nouveauté Éducation à la citoyenneté	p. 15
Informations pratiques	p. 16

Nous restons à votre disposition pour adapter nos offres à vos projets pédagogiques. Tous les ateliers peuvent être adaptés selon les cycles sur demande des enseignants. Chaque cycle fait l'objet d'un livret enseignant, disponible sur demande, où les propositions de visites et d'ateliers sont détaillées. Vous trouverez nos coordonnées à la fin du dossier.

Bonne lecture.



Prairie



Exposition photo



Exposition BD



Le Cloître



L'Abbaye Royale de l'Épau

L'Abbaye Royale de l'Épau a été fondée en 1230 par la Reine Bérengère de Navarre, épouse du roi Richard Coeur de Lion. L'édifice était destiné à accueillir la dépouille de la Reine. Les premiers moines s'installent à l'Épau dès sa fondation. Ils sont au nombre de douze et viennent de l'Abbaye de Cîteaux. L'ordre cistercien a été fondé à la fin du XI^{ème} siècle par l'abbé Robert de Molesmes et suit la règle de saint Benoît. L'abbaye de l'Épau dite également de la Piété-Dieu est l'une des dernières constructions cisterciennes de France.

Au XIV^{ème} siècle, des peintures murales ornent les murs des pièces monastiques. Puis au XVI^{ème} siècle, la gestion de l'abbaye évolue, elle est mise en commende. Ce n'est plus un abbé régulier mais un abbé commendataire qui gère l'abbaye. Suite à cette évolution, un nouveau bâtiment est construit pour recevoir l'abbé et ses serviteurs : le Logis de l'abbé. Les moines habitent les lieux jusqu'à la Révolution Française. L'Abbaye Royale de l'Épau est vendue comme bien national en 1791. Acquis par un commerçant en textile, le monastère est ensuite entre les mains de différents propriétaires et les bâtiments monastiques deviennent une blanchisserie, une ferme, des lieux de stockage agricole jusqu'à la Seconde Guerre mondiale où l'abbaye est occupée par l'armée allemande qui en fait un garage pour ses véhicules.

En 1959, l'abbaye est achetée par le Département de la Sarthe. S'ouvrent alors plusieurs grands chantiers de restauration. L'abbaye est classée au titre des Monuments Historiques en 1973 et le département décide d'en faire un site à vocation culturelle. De nombreuses manifestations voient le jour : festival de musique, saison photographique, exposition de BD...

Cycle 1

L'ABBAYE ET SON BESTIAIRE

LA VISITE

🕒 45 minutes

À l'aide de l'observation, du toucher, des sons et des odeurs, les maternelles partent pour une découverte sensible de l'abbaye et des animaux, réels, ou imaginaires, qui s'y cachent.

Visite conseillée aux moyennes et grandes sections de maternelle.

L'ATELIER : LE BESTIAIRE

🕒 Environ 1 heure

Suite à la découverte du bestiaire de l'Abbaye Royale de l'Épau, les élèves sont invités à créer un animal imaginaire à l'aide de pochoirs en associant des éléments d'animaux représentés dans le monastère ou non.

OBJECTIFS :

Découvrir différentes formes d'expressions artistiques, agir, s'exprimer et comprendre à travers elles // Différencier le réel et l'imaginaire par le bestiaire // Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.



© Sarthe Culture

DÉCOUVERTE DU LAND ART

Visite et atelier non proposés en période hivernale

LA VISITE

🕒 45 minutes

Les élèves explorent le jardin de l'Abbaye Royale de l'Épau avec le médiateur et découvrent le land art grâce à différents supports. Ils sont invités à ramasser des éléments naturels qu'ils trouvent sur le site afin de les exploiter durant l'atelier.

L'ATELIER

🕒 Environ 1 heure

Conformément aux principes du land art, les élèves sont invités à produire des créations artistiques composées uniquement d'éléments naturels venant des jardins de l'Abbaye. Une photo sera prise en fin d'atelier afin d'immortaliser les créations.

OBJECTIFS :

Réaliser une composition artistique plane ou en volume // Sensibiliser à l'environnement

Cycle 2

LES ORNEMENTS DE L'ABBAYE

LA VISITE

🕒 45 minutes

L'Abbaye Royale de l'Épau est une abbaye cistercienne. Les bâtiments cisterciens se caractérisent par une décoration dépouillée mais pleine de sens. Au cours de la visite des différentes pièces, les élèves découvriront les décors variés qu'elles renferment.

L'ATELIER : LES DÉCORS SCULPTÉS

🕒 1 heure 30

Les élèves sont invités à créer un décor inspiré de ceux de l'Abbaye. La mise en bas-relief se fait sur l'argile par différentes techniques. Les élèves doivent trouver un moyen pour que les détails en relief apparaissent.

OBJECTIFS :

Se situer dans l'espace et dans le temps // Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières... // Formuler ses émotions devant un site patrimonial // Donner forme à son imaginaire.



© Sarthe Culture

DÉCOUVERTE DU LAND ART

Visite et atelier non proposés en période hivernale

LA VISITE

🕒 45 minutes

Les élèves explorent le jardin de l'Abbaye Royale de l'Épau avec le médiateur et découvrent le land art grâce à différents supports. Ils sont invités à ramasser des éléments naturels qu'ils trouvent sur le site afin de les exploiter durant l'atelier.

L'ATELIER

🕒 Environ 1 heure

Conformément aux principes du land art, les élèves sont invités à produire des créations artistiques composées uniquement d'éléments naturels venant des jardins de l'Abbaye. Une photo sera prise en fin d'atelier afin d'immortaliser les créations.

OBJECTIFS :

Réaliser une composition artistique plane ou en volume // Sensibiliser à l'environnement

Cycle 3

LES SCIENCES DE LA CONSTRUCTION

LA VISITE

🕒 1 heure

Une visite sur la thématique de la construction : les élèves enfilent le costume de moines bâtisseurs. Le médiateur, comme maître de chantier, enseigne aux élèves, les novices, les techniques de construction médiévales, et leurs histoires, les matériaux et les instruments employés.

L'ATELIER : LES MOINES BATISSEURS

🕒 1 heure 30

À l'aide d'un livret de visite et des indications du médiateur, les élèves devront observer les bâtiments et répondre aux questions du document. Par petits groupes, les élèves s'initieront ensuite aux techniques de calcul et de mesures du Moyen-Âge (corde à 13 noeuds, pige). L'atelier se termine par la construction d'un arc en plein cintre.

OBJECTIFS :

Appréhender l'architecture comme une organisation de l'espace // Acquérir un lexique et des éléments de compréhension afin de pouvoir décrire un monument // Se repérer dans un site patrimonial // Se repérer dans le temps // Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent // Réaliser en équipe un objet technique répondant à un besoin // Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production collective, anticiper les difficultés éventuelles



© CD72

CALLIGRAPHIE ENLUMINURE

LA VISITE

🕒 1 heure

Durant cette visite les élèves découvriront le scriptorium de l'abbaye, lieu d'étude des moines ainsi que les techniques et matériaux employés pour le travail d'écriture au Moyen Âge.

L'ATELIER

🕒 2 heures

Les élèves deviennent des moines copistes et réalisent un mot en s'inspirant de l'écriture caroline ou gothique ainsi qu'une lettrine et une enluminure comme on pouvait en trouver dans les manuscrits médiévaux.

OBJECTIFS :

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre // Observer la structure, le sens et l'orthographe des mots.

Cycle 4

APRENTI HISTORIEN

LA VISITE

🕒 1 heure

La visite guidée porte sur l'histoire de l'abbaye et l'organisation des bâtiments. Les élèves peuvent ainsi se rendre compte des évolutions des bâtiments au fil des siècles et des lacunes concernant l'histoire de l'abbaye. La vie quotidienne des moines est également abordée.

L'ATELIER : APPRENTI HISTORIEN

🕒 1 heure 30

L'atelier se divise en deux parties. Dans un premier temps, les élèves travaillent sur le plan de l'abbaye afin de comprendre l'organisation des espaces. Ils comparent le plan de l'abbaye royale de l'Épau avec le plan type d'une abbaye cistercienne et sont amenés à s'interroger sur l'évolution des bâtiments monastiques. Dans un second temps, les élèves réfléchissent au travail de l'historien et à sa méthodologie. Ils réalisent ensuite en petits groupes, la transcription d'une source du XVIII^{ème} siècle et travaillent à sa compréhension. Cette activité a pour objectif de comprendre à quelles difficultés l'historien peut être confronté.

OBJECTIFS :

Mettre en relation les faits d'une époque donnée // Favoriser la pluridisciplinarité : histoire, géographie et histoire de l'art // Analyse de supports de données historiques : des archives, des plans // Considérer l'élève comme médiateur et passeur de connaissances // Adapter son rythme de travail à celui du groupe.



© Sarthe Culture

LE MONDE DES ABEILLES

LA VISITE

🕒 45 minutes

Les élèves et le médiateur explorent le jardin de l'Abbaye et la ruche pédagogique dans une découverte ludique du monde des abeilles, des insectes pollinisateurs et de l'apiculture.

L'ATELIER

🕒 1 heure 30

Les élèves découvrent l'organisation de la ruche, le mode de vie des abeilles mellifères et les différentes productions de la colonie. Ils sont ensuite invités à réaliser une petite bougie en cire d'abeille.

OBJECTIFS :

Découvrir ce qu'est un insecte pollinisateur // Avoir une approche sensible de son environnement, de la faune et de la flore // Comprendre le fonctionnement de l'abeille

Le lycée

SOCIÉTÉ ET ENVIRONNEMENT AU MOYEN ÂGE

LA VISITE

🕒 1 heure

Pour les lycéens, le service médiation propose une visite guidée alliant 3 axes principaux : histoire, géographie et environnement. Elle aborde plus précisément l'aménagement du territoire par les moines, l'impact des sociétés monastiques sur leur environnement et les techniques de construction d'une abbaye.

L'ATELIER : SUR LES TRACES DE L'ABBAYE

🕒 1 heure

Par petits groupes, les élèves équipés d'une boussole et de documents, partent à la découverte du site de l'abbaye en autonomie. Grâce à l'observation de plans anciens, ils sont amenés à répondre à un questionnaire et à mettre en pratique les notions abordées en visite. L'objectif est de présenter aux élèves les particularités liées à l'implantation d'une abbaye et ses aménagements paysagers (hydrauliques et jardins).

OBJECTIFS :

Se repérer sur une carte // Utiliser et lire des documents anciens // Observer un monument et son environnement // Comprendre comment les sociétés monastiques utilisaient leur environnement



© Archives départementales



© Sarthe Culture

ATELIERS PHOTO

Voir Expositions temporaires page 12

L'ATELIER : DANS LA PEAU D'UN PHOTOGRAPHE

L'ATELIER : RECONDUCTION PHOTO

Le festival de l'Épau

Le Festival de l'Épau est une manifestation musicale financée par le département de la Sarthe et organisée par Sarthe Culture. Le festival se déroule chaque année à l'Abbaye Royale de l'Épau au mois de mai. Dans le cadre de cet événement une programmation spécifique dédiée au public scolaire est mise en place

LES CONCERTS INTERACTIFS

Ces concerts interactifs sont l'occasion de découvrir ou redécouvrir la musique. Il s'agit d'un temps de rencontre et de discussion avec différents artistes ponctué d'interludes musicaux.

LA VISITE

Au préalable des concerts, l'équipe de médiation de l'Abbaye Royale de l'Épau vous propose une visite des lieux sur le thème de la musique dans l'histoire. Chaque année, le Festival de l'Épau fait l'objet d'un dossier pédagogique disponible sur demande où les propositions d'offre de visite sont détaillées. Vous trouverez nos coordonnées à la fin du dossier.



INFOS PRATIQUES

- Sur réservation uniquement
- Le tarif est de 3,50€ par élève pour les concerts interactifs
- Gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves).
- Le tarif de la visite de l'Abbaye Royale de l'Épau est de 1€ par élève.

Tarifs spécifiques au Festival de l'Épau



© CD72

Les expositions temporaires

Chaque année, l'Abbaye Royale de l'Épau accueille plusieurs expositions temporaires, l'occasion pour les publics scolaires de découvrir des pratiques et des univers artistiques variés.



LES EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

Du 1^{er} juillet au 1^{er} novembre 2020

De mai à novembre, l'abbaye propose une exposition de photographies regroupant des artistes locaux et internationaux sur une thématique commune. Pour la deuxième année consécutive, le thème de l'itinérance est mis à l'honneur. Les photographes abordent des sujets tels que le voyage, la protection de l'environnement et le changement climatique... Grâce à différentes formes de photographies comme le photojournalisme, le photomontage ou la photo naturaliste, ils nous amènent à réfléchir sur des sujets d'actualité.

• DU CYCLE 4 AU LYCÉE

LA VISITE

🕒 45 minutes

La visite, menée par une médiatrice, permet aux élèves de comprendre la démarche des artistes et les techniques artistiques employées.

L'ATELIER : DANS LA PEAU D'UN PHOTOGRAPHE

🕒 1 heure

Après une brève présentation de l'histoire de la photographie et de ces techniques, les élèves sont amenés à réaliser par petits groupes, des photographies en utilisant une technique précise (macrophotographie, paysage..). Un appareil photo est fourni à chaque groupe qui part en autonomie dans l'enceinte de l'abbaye durant 30 minutes. L'atelier se termine par une présentation des créations. Les photographies réalisées par la classe sont ensuite transmises aux professeurs.

L'ATELIER : RECONDUCTION PHOTO

🕒 1 heure

L'objectif de cet atelier est de sensibiliser les élèves à l'importance de la photographie dans l'étude et la restauration d'un monument historique. En se basant sur des photographies anciennes de l'abbaye les élèves doivent les reproduire. Pour cela ils doivent respecter l'angle de prise vue et la perspective. Un appareil photo est fourni à chaque groupe qui part en autonomie dans l'enceinte de l'abbaye durant 30 minutes. L'atelier se termine par une présentation des créations. Les photographies réalisées par la classe sont transmises aux professeurs.

NOUVEAUTÉ ! • DU CYCLE 3 AU COLLÈGE

LIVRET DE DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIES

🕒 30 minutes

Le service médiation propose de découvrir les expositions photographiques de manière ludique. Chaque élève se voit remettre un livret à faire en autonomie qui lui permet d'approfondir les thématiques abordées par les artistes.

EXPOSITION DE PEINTURE

« TRÉSOR D'ART SACRÉ » - 30 ANS DE RESTAURATION AU DÉPARTEMENT DE LA SARTHE – LA PEINTURE RELIGIEUSE DANS LE HAUT MAINE AU XVII^e SIÈCLE

20 novembre 2020 au 21 mars 2021

L'Abbaye Royale de l'Épau accueille une grande exposition réunissant pour la première fois une cinquantaine d'œuvres religieuses de peintres sarthois du XVII^e siècle. Ces œuvres conservées dans les églises, appartiennent à des communes de toute la Sarthe. Cette exposition a pour objectif de valoriser le patrimoine sarthois et les restaurations menées par le Département ces 30 dernières années. Ces peintures représentant des thèmes religieux, appartiennent au style maniériste. Cette exposition est l'occasion pour les élèves de découvrir des œuvres remarquables et les enjeux liés à la conservation du patrimoine local.



La Visitation- première moitié du 17^e siècle de l'Eglise de Sillé le Guillaume, attribuée à Mathurin Bonnecamp.
© François Lazzar - Inventaire général, Région Pays-de-la-Loire

• DU CYCLE 2 AU CYCLE 4

LA VISITE

Durant cette visite, les élèves découvrent les œuvres principales, ainsi que les thématiques abordées (portrait, paysage, mythologie, personnages religieux). Les peintures sont replacées dans leur contexte de création (contexte historique et histoire de l'art). Les élèves se familiarisent également aux techniques picturales utilisées (couleurs, perspective et contraste). L'objectif de cette visite est de donner aux élèves les clés pour comprendre les œuvres. La visite guidée est suivie d'un moment en autonomie (environ 15 minutes) où ils remplissent une fiche dans laquelle ils décrivent l'œuvre de leur choix et mettent ainsi en pratique les notions abordées lors de la visite. Ce travail peut être exploité en classe.

OBJECTIFS :

La représentation du monde, l'expression des émotions // La représentation plastique et les dispositifs de présentation, faciliter la rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique // Éveiller la curiosité des élèves pour les chefs-d'œuvre de leur ville ou de leur région // Produire, créer, mettre en œuvre un projet, s'exprimer, analyser sa pratique, se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

L'ATELIER : APPRENTI PEINTRE

🕒 1 heure 30 minutes

En s'appuyant sur les notions abordées lors de la visite, les élèves doivent réaliser une peinture à la gouache. Cette création reprend les codes esthétiques du maniérisme (distorsion des corps, non-respect des proportions et couleurs éclatantes...). L'objectif est de permettre aux élèves d'exprimer leur créativité tout en approfondissant leurs connaissances en histoire de l'art.

Différentes thématiques sont proposées :

Cycle 2 et cycle 3 :

- Portraits : autoportrait, portrait d'un camarade
- Paysage avec couleur éclatante

Cycle 4 :

- Ombre et lumière
- Les personnages de la Bible et les saints

Le choix des thématiques est à l'appréciation des professeurs, l'atelier peut porter sur une ou plusieurs thématiques.

• CYCLES 3 ET 4**L'ATELIER : DANS LES COULISSES DE LA RESTAURATION D'ART**

🕒 45 minutes

Rencontre avec une restauratrice d'art

Dans le cadre de l'exposition, nous proposons aux élèves de rencontrer une restauratrice d'œuvres peintes pour comprendre son métier et son rôle dans la conservation du patrimoine. Suite à une présentation du métier de restaurateur et des outils utilisés, les élèves expérimentent des techniques de restauration-conservation des œuvres, dans le respect de la déontologie de la profession.

2 ATELIERS AUX CHOIX :**SUTURE D'UNE DÉCHIRURE SUR TOILE :**

Les élèves sont invités à réaliser des points de couture utilisés en conservation-restauration sur une toile déchirée.

RETOUCHE D'UNE LACUNE :

Les élèves sont amenés à peindre sur du bois afin de combler des manques de peinture.

OBJECTIFS :

Permettre aux élèves de pratiquer une technique utilisée en conservation-restauration et d'en comprendre les enjeux.

**CONDITIONS PRATIQUES**

Sur inscription, en demie-classe, 15 élèves maximum.

Ces ateliers ont lieu une fois par mois uniquement **le lundi** durant la période de l'exposition : 30 novembre 2020, 14 décembre 2020, 11 janvier 2021, 15 février 2021 et 15 mars 2021.

Les inscriptions s'effectuent au maximum 30 jours avant la date de l'atelier.

Nouveauté!

ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ



LA VISITE

🕒 1 heure

En plus d'être une propriété du département de la Sarthe, l'Abbaye Royale de l'Épau est également le siège de l'Assemblée départementale. Après une présentation générale de l'histoire de l'abbaye, le médiateur présentera le rôle du département de la Sarthe dans le rachat du site en 1959 et la restauration de ses bâtiments. La visite se clôturera par une visite de la salle Michel d'Aillières, (salle où siègent les conseillers départementaux) au cours de laquelle, le médiateur présentera l'histoire, le fonctionnement et les missions d'un département depuis leur création, il y a 230 ans à aujourd'hui.

L'ATELIER : DANS LES PAS D'UN CONSEILLER DÉPARTEMENTAL

🕒 1 heure

Cet atelier de mise en situation à destination des collégiens et des lycéens a pour objectif de faire découvrir l'institution politique, son évolution dans l'histoire, son rôle, son fonctionnement. Chaque élève pioche un papier sur lequel est indiqué le rôle qu'il aura à jouer pendant la séance : Président, Vice-Président, conseillers de l'opposition, conseillers de la majorité. Plusieurs sujets leur sont proposés (entretien des routes, financement des collèges etc...). Les élèves ont 20 minutes pour préparer un argumentaire correspondant à leur rôle et en lien avec les sujets cités. Les professeurs et le médiateur sont là pour les aider.

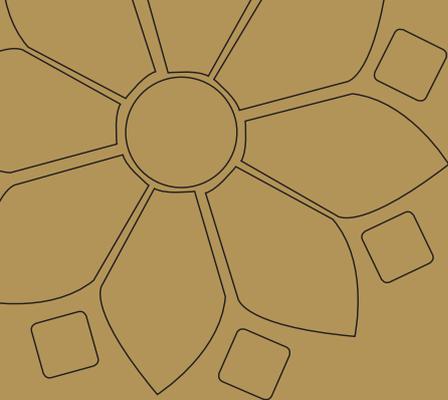
L'objectif est de recréer une courte version d'une vraie séance plénière du Conseil départemental : petit discours, présentation de délibération, vote, discours d'opposition... le tout, en s'inspirant de vrais délibérations d'hier et d'aujourd'hui !

OBJECTIFS :

Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres // Se sentir membre d'une collectivité // Respecter les règles communes // Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique // Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques // Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé // S'informer de manière rigoureuse // Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique // Les institutions françaises qui garantissent les libertés.

CONDITIONS PRATIQUES

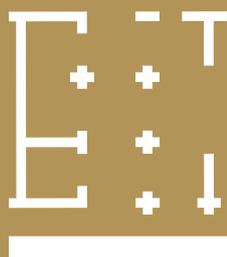
Atelier sur réservation uniquement, contacter le service médiation pour de plus amples informations.



EST Abbaye Royale
 de l'ÉPAU
 Création cistercienne | SARTHE

Abbaye Royale de l'Épau
Route de Changé
72530 Yvré-l'Évêque

Lat. 0.241993 | Long. 47.990885



epau.sarthe.fr

Retrouvez l'actualité de l'abbaye sur les reseaux sociaux !

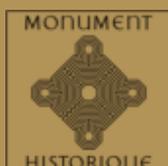
SERVICE MÉDIATION, ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU
 02 43 84 22 29 | epau.accueil@sarthe.fr

TARIFS

Le droit d'entrée est de 3€ par enfant.
 La visite guidée de l'Abbaye est comprise dans le droit d'entrée.
 Le tarif de chaque atelier est de 2€ par élève.
 Gratuité pour les accompagnateurs.

INFOS PRATIQUES

Accès aux personnes à mobilité réduite, pique-nique possible en extérieur et en intérieur, sanitaires à proximité.



Sarthe
 Le Département



f t i www.sarthe.fr