

Autour de l'exposition

Toutes nos offres de médiation sont proposées sous réserve des dispositifs sanitaires en vigueur sur le territoire national.

| Visites guidées

Par Anetta Palonka-Cohin, commissaire d'exposition

Dimanche 30 mai | 14h30

Évolution de la peinture religieuse mancelle au XVII^e

Dimanche 27 juin | 14h30

Iconographie religieuse

| Conférence

Jeudi 16 septembre | 19h00

Conférence sur le thème de la restauration par Anetta Palonka-Cohin, commissaire d'exposition, accompagnée de Fanny Chauvet, restauratrice d'œuvres d'art.

| Les escales de l'Épau

Des ateliers à faire en famille autour de l'exposition

Mercredi 9 juin | 15h30 à 17h30

Jeudi 22 juillet | 15h30 à 17h30

• **Colorisation des œuvres**

Des œuvres de l'exposition sont proposées en noir et blanc (sous forme de coloriations géants). Les participants sont amenés à colorer ces œuvres grâce à de la peinture ou d'autres outils (feutres, pastels...).

Mercredi 16 juin | 15h30 à 17h30

Jeudi 5 août | 15h30 à 17h30

• **Peindre à la manière de...**

Les participants sont invités à choisir un tableau de l'exposition et à le refaire dans un style artistique différent (cubisme, impressionnisme, peinture du Moyen Âge, pointillisme, art abstrait...) ou une technique différente (peinture, feutre, collage, papier de couleur, pistolet à colle, encre...).

Inscription obligatoire auprès du service médiation de l'abbaye | Jauge limitée

| Cycle de visites découvertes

Par Anetta Palonka-Cohin, commissaire d'exposition

Cycle de visites découvertes des églises sarthoises et de leurs tableaux du XVII^e siècle : circuits commentés organisés par le CAUE de la Sarthe.

Inscription obligatoire auprès du CAUE,

+ d'infos sur www.caue-sarthe.com

Informations pratiques

| Renseignements



ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

Route de Changé, 72530 Yvré-l'Évêque
02 43 84 22 29 | epau.accueil@sarthe.fr

> **VENIR À L'ÉPAU**

Autoroute A28, sortie Le Mans ZI Sud, suivre le Mans Centre, puis Abbaye de l'Épau

| Horaires d'ouverture

Du 19 mai au 30 juin :

Ouvert tous les jours de 10h00 à 19h00

Du 1^{er} juillet au 31 août :

Ouvert tous les jours de 15h00 à 19h00 (entrée payante)

- Les dimanches, lundis, mardis et mercredis : accès gratuit de 19h00 à 21h00

- Les jeudis, vendredis et samedis : accès gratuit de 19h00 à 23h30

Du 1^{er} au 19 septembre :

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h00 à 18h00

Billetterie accessible jusqu'à 30 minutes avant la fermeture

Fermetures exceptionnelles les 10 et 11 juillet

| Tarifs

Normal : 5,50€

Jeune 10-17 ans : 3,00€

Réduit : 4,00€ (demandeur d'emploi, étudiant de moins de 30 ans, personne en situation de handicap)

Gratuit : pour les moins de 10 ans / accompagnateur d'une personne en situation de handicap

À NOTER

Visites guidées les samedis 22 et 29 mai, 12 et 26 juin et 11 septembre à 16h00 et les 17 et 24 juillet et 7, 14 et 21 août à 17h30.

Supplément de 2,00€ au tarif du droit d'entrée (sur inscription)

Nos horaires sont soumis aux dispositifs sanitaires en vigueur sur le territoire national. + d'infos sur epau.sarthe.fr

Trésors d'Art Sacré

19 mai

>> 19 septembre 2021

Abbaye Royale de l'Épau

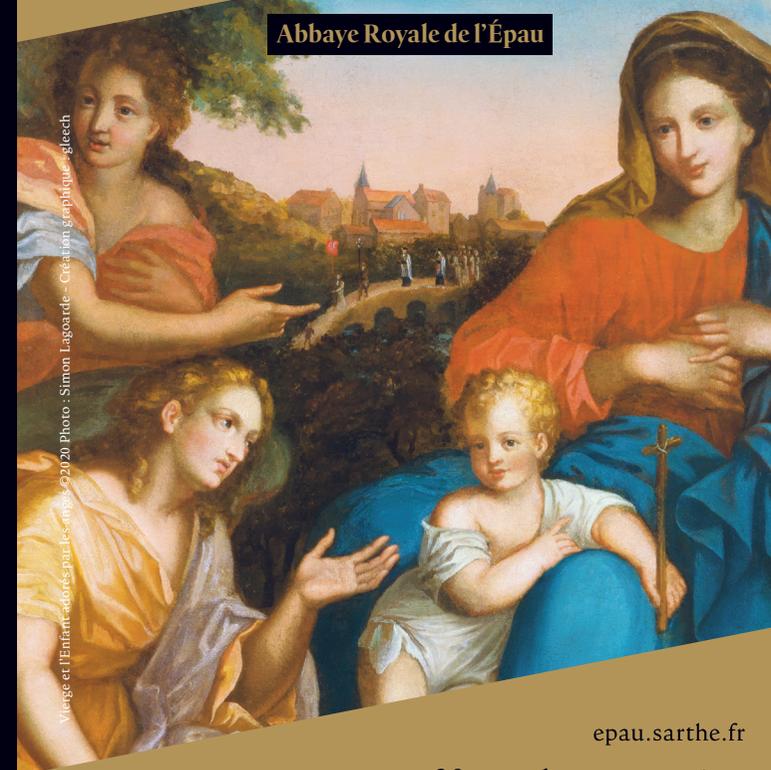


Photo : Simon Lagarde - Création graphique : Gleech

epau.sarthe.fr

30 ans de restauration
par le Département de la Sarthe

+ epau.sarthe.fr



Une exposition rétrospective inédite

Le Conseil départemental de la Sarthe avec le concours du CAUE organisent une double exposition d'envergure nationale à l'Abbaye Royale de l'Épau consacrée au développement de la peinture religieuse mancelle au XVII^e siècle. Intitulée « Trésors d'art sacré – 30 ans de restauration par le Département de la Sarthe » cette grande rétrospective est séquencée en deux parties présentées dans deux espaces distincts :

- « La peinture mancelle du XVII^e siècle » dans l'abbatiale,
- « 30 ans de restauration par le Département de Sarthe » dans les salles de commissions.

En Immersion

L'exposition se découvre en deux temps. Un premier temps est consacré à l'art pictural sarthois du XVII^e siècle. Sous les majestueuses voutes de l'église abbatiale, cette partie présente **quarante-huit tableaux** restaurés au cours des trente dernières années et habituellement exposés dans les églises du département.

Le choix scénographique, à caractère immersif, utilise le traitement de la lumière et se joue de l'absence de cette dernière pour mettre en valeur les œuvres. Parallèlement à cela, un traitement acoustique a également été imaginé à partir de chants grégoriens. Ainsi, ce paysage sonore favorise la complète immersion du visiteur dans l'exposition.

Une scénographie lumineuse

Le traitement de la lumière a pour objectif d'accompagner de manière subtile la découverte des tableaux. La scénographie suggère au visiteur de regarder les œuvres à la lumière d'une bougie comme au temps de leur création.

30 ans de restauration

La seconde partie de l'exposition **valorise le travail des restaurateurs d'œuvres d'art**, en s'appuyant sur des projets locaux, réalisés par des artisans d'arts de la région et soutenus par le Conseil départemental de la Sarthe. Treize œuvres (peintures sur bois, sur toiles et sculptures) sont présentées dans une muséographie à la fois sobre et épurée.



Tunnel pédagogique

Une installation à visée didactique, prenant la forme d'un tunnel, vient compléter l'expérience immersive du public. Ce tunnel pédagogique est entièrement axé sur les ateliers des peintres manceaux et leur travail de création. Au XVII^e siècle, les peintres s'appuyaient très souvent sur des copies, une pratique largement d'usage à l'époque. La matière sonore utilisée dans cet espace a pour objectif de favoriser la compréhension du visiteur. Elle associe les sons propres à un atelier d'artistes de l'époque.

Visitation, attribué à Mathurin Bonnecamp © S. Lagoarde Waap.fr

