



Appel aux dons pour la restauration et le déplacement du gisant de la Reine Bérengère à l'Abbaye Royale de l'Épau

www.fondation-patrimoine.org/66202

*Lancement de la collecte de dons
le 7 juillet 2020 à l'Abbaye Royale de l'Épau
Abbaye de l'Épau 72530 Yvré-l'Évêque*

CONTACTS PRESSE :

FONDATION DU PATRIMOINE :

Presse nationale

Laurence Lévy

Directrice presse et presse

événementielle

06.37.84.67.26

laurence.levy@fondation-patrimoine.org

Presse régionale

Emilie Benesteau

Chargée de mission Sarthe

02.41.39.48.98

sarthe@fondation-patrimoine.org

Fondation du patrimoine

Délégation de la Sarthe

110 rue de Frémur

49000 ANGERS

www.fondation-patrimoine.org

DEPARTEMENT DE LA SARTHE :

Fanny Diard

Attachée de presse

06.81.76.90.93

fanny.diard@sarthe.fr

Département de la Sarthe

Hôtel du Département

Place Aristide Briand

72072 Le Mans Cedex 09

www.sarthe.fr

Elodie Baratte

Chargée de mission

valorisation du patrimoine

02.43.54.73.10

elodie.baratte@sarthe.fr



SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 3
2. L'ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU	PAGE 3
UN PEU D'HISTOIRE	PAGE 3
UNE RENAISSANCE CULTURELLE	PAGE 4
UNE NOUVELLE VISION DES ESPACES PAYSAGERS	PAGE 4
3. BÉRENGÈRE DE NAVARRE	PAGE 4
4. LE GISANT, UNE OEUVRE PATRIMONIALE	PAGE 5
5. LE PROJET DE RESTITUTION	PAGE 5
POURQUOI UNE RESTITUTION ?	PAGE 5
COMMENT RESTAURER ET RESTITUER	PAGE 5
NATURE DES TRAVAUX ENVISAGÉS	PAGE 6
LE LABEL CHANTIER DE FRANCE	PAGE 6
LES PARTENAIRES DU PROJET	PAGE 6
6. UN ÉTÉ À L'ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU	PAGE 6
7. LA FONDATION DU PATRIMOINE	PAGE 7
8. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 8
PRÉPARER SA VISITE	PAGE 8

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Fondation du patrimoine et le Conseil départemental de la Sarthe lancent une collecte de dons pour la restauration du gisant de la Reine Bérengère le 7 juillet 2020 à 14h30 à l'Abbaye Royale de l'Épau.

Cet ouvrage sculpté en pierre du XIII^e siècle, exposé aux variations climatiques se devait de retrouver une position plus valorisante. C'est la raison pour laquelle les travaux engagés permettront d'améliorer ses conditions de conservation et sa présentation aux publics en se rapprochant de sa configuration d'origine, dans le chœur de l'église abbatiale. L'objectif de la collecte de dons est fixé à 42 000 euros.

Le projet consiste au déplacement du gisant dans l'espace intérieur de l'église abbatiale, ayant pour objectif l'amélioration des conditions de conservation, mais aussi de présentation. Ainsi, le public pourra s'approcher du tombeau médiéval, tel que découvert en 1817 par Stothard.

2. L'ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

L'Abbaye Royale de l'Épau constitue l'un des plus beaux exemples de l'architecture cistercienne en France. En 1229, Bérengère de Navarre, veuve de Richard Cœur de Lion, décide de fonder cette abbaye aux portes du Mans, où elle sera enterrée un an plus tard.



©Alcal

A la Révolution, l'abbaye, presque désertée par les moines depuis le XVIII^e siècle, est vendue comme bien national à un industriel. Transformée en blanchisserie, puis en exploitation agricole, l'abbaye a connu de nombreuses vicissitudes avant son rachat par le Département de la Sarthe en 1959. Un vaste programme de restauration, toujours en cours, lui donne un second souffle faisant de l'abbaye un des hauts lieux culturels de la Sarthe. L'abbaye accueille également les séances de l'Assemblée départementale dont elle est le siège depuis les années 70. Dernièrement, les recherches du Père Michel Niauxat, moine cistercien écrivain, mettent en lumière le caractère royal de l'édifice. L'abbaye de l'Épau devient alors Abbaye Royale de l'Épau en mars 2017.

UN PEU D'HISTOIRE

L'abbaye de l'Épau dite également de la Piété-Dieu est l'une des dernières constructions cisterciennes de France. Le chantier de l'abbaye s'est étalé sur plus d'un siècle. En 1365, durant la guerre de Cent Ans, le monastère est incendié par les habitants du Mans pour que les lieux ne deviennent pas une place forte pour les Anglais. En partie détruite, l'abbaye sera finalement reconstruite. Au XIV^e siècle, des peintures murales ornent les murs des pièces monastiques. Les moines habitent les lieux jusqu'à la Révolution Française. L'Abbaye Royale de l'Épau est vendue comme bien national en 1791. Acquis par un commerçant en textile, le monastère est ensuite entre les mains de différents propriétaires et les bâtiments monastiques deviennent des blanchisseries, granges, lieux de stockage agricole, jusqu'à la Seconde Guerre mondiale où l'abbaye est occupée par l'armée allemande qui en fait un garage pour ses véhicules.



©R2D3

UNE RENAISSANCE CULTURELLE

Propriété départementale depuis plus de 60 ans (acte notarié du 18 juin 1959), l'Abbaye Royale de l'Épau a connu de multiples campagnes de restauration, faisant de ce lieu un remarquable témoignage du génie architectural cistercien. L'abbaye est classée au titre des Monuments Historiques en 1973 et le département décide d'en faire un site à vocation culturelle. Conscients des enjeux de développement patrimonial et touristique, les élus de l'Assemblée départementale ont ainsi confié la gestion du lieu à son opérateur culturel « Sarthe Culture ». De nombreuses manifestations voient le jour : festival de musique, saison photographique, exposition de BD... Grâce à une programmation, aussi riche que variée, le site a su devenir un haut lieu de la culture en Sarthe en moins de trois années d'exploitation.

Parallèlement à cet accroissement culturel et touristique, un autre projet phare va guider le développement de l'abbaye dans les prochaines années : la transformation du parc en jardin permaculturel, amorcée par la création d'un verger conservatoire.

UNE NOUVELLE VISION DES ESPACES PAYSAGERS

Le Département de la Sarthe a également souhaité insuffler une dynamique verte en développant le parc et les jardins de l'Abbaye Royale de l'Épau. Le projet vise, *in fine*, à retrouver les espaces naturels d'une abbaye cistercienne tout en prêtant une oreille attentive aux enjeux environnementaux d'aujourd'hui. Le choix s'est porté sur un type de maraîchage innovant : la permaculture.



© Sarthe Culture

Une parcelle d'environ 1000m² est en cours d'implantation au nord de l'église abbatiale. Il est prévu d'y intégrer des plantes potagères et fruitières. Une esquisse du design permaculturel (ligne conductrice du projet) en forme de rosace est en cours d'élaboration.

Le parc et les jardins de l'Abbaye Royale de l'Épau sont en plein développement. Le choix retenu est la création d'un jardin productif respectueux de l'environnement via l'utilisation d'un type de maraîchage innovant et durable : la permaculture. En mars 2017, un verger conservatoire a été créé avec 105 pommiers et poiriers. Pour reconstituer l'ambiance du jardin, des ruches ont été implantées et une jachère fleurie a été réalisée il y a deux ans. La gestion de certaines parcelles est faite en pâturage.

Ce jardin, productif, respectueux de l'environnement et cultivé selon un type de maraîchage innovant, rappellera la vocation du jardin monastique. Il faut alors rappeler que les temps de prière et de travail étaient équivalents dans la règle cistercienne. Fidèle aux principes esthétiques et spirituels de l'ordre religieux (la vie en autarcie), ce parc offrira aux visiteurs un nouveau centre d'intérêt qui évoluera avec les saisons et les différentes cultures. Cette dimension agricole est au cœur du projet départemental dont l'objectif *in fine* vise à restituer le plus fidèlement les principes originels du lieu.

3. BÉRENGÈRE DE NAVARRE

Bérengère de Navarre, fille du roi de Navarre, est née en 1170 dans les Pyrénées. En 1191, elle épouse Richard Cœur de Lion et devient par cette alliance reine d'Angleterre mais aussi reine de Chypre, duchesse de Normandie et comtesse de l'Anjou et du Maine. En 1199, Richard, alors parti guerroyer en Haute-Vienne, reçoit une flèche dans l'œil et meurt. Le frère de Richard, Jean sans terre, refuse de donner à la Reine Bérengère les terres qui lui sont dues. Par concours de circonstance et d'alliance, elle reçoit finalement la terre de l'Espal et en prend possession en 1204. En 1229, elle lance la construction de l'abbaye de la Piété-Dieu, connue sous le nom d'abbaye de l'Épau et meurt un an après.



Dessin de Stothard

4. LE GISANT, UNE OEUVRE PATRIMONIALE

Le gisant de la reine Bérengère est en pierre calcaire, type cliquart. La reine repose sur une dalle, elle est couchée, la tête sur un coussin, vêtue d'une robe ceinturée et d'une cape et tient entre ses mains un livre sur le plat duquel elle est représentée entre deux flambeaux. À ses pieds se trouvent un lion et un chien. La sculpture, de main inconnue, est datée du milieu du XIII^e siècle. Le gisant a fait l'objet en 2018 d'une étude approfondie, général et polychromie. Celle-ci a permis de valider la faisabilité de son déplacement dans le chœur de l'église abbatiale, lieu où sont traditionnellement inhumés les fondateurs d'une abbaye.

Les connaissances historiques et l'étude des fragments du tombeau : le gisant et les 3 panneaux anciens du coffre retrouvés récemment dans le dépôt lapidaire du site de l'abbaye, n'ont pas permis d'établir avec certitude la configuration et l'emplacement exact d'origine du tombeau et de ses premiers déplacements. Par conséquent, il a été retenu que la proposition du nouvel emplacement dans le chœur était la solution qui portait le plus de sens et une véritable portée historique. Le tombeau sera remonté au centre des deux travées du chœur, avec un remontage du tombeau en position isolée comprenant la restitution d'un 4^e côté en cohérence d'ensemble avec le long côté existant, ainsi que la mise en place d'un garde-corps métallique périphérique de mise à distance.

Dans l'objectif d'établir un dégagement favorisant la mise en valeur du tombeau, il a été décidé de déplacer l'autel du chœur et son emmarchement contre le mur Est du chœur. Le déplacement de l'autel et la reprise des sols seront réalisés avec les travaux de remontage du tombeau.

5. LE PROJET DE RESTITUTION

POURQUOI UNE RESTITUTION ?

Les motivations de déplacement du gisant et du remontage des éléments du coffre d'origine, sont prioritairement l'amélioration des conditions de conservation et de protection des éléments sculptés représentant des vestiges de polychromies, leur représentation et leur protection vis-à-vis des visiteurs. Ce nouveau projet de translation du gisant poursuit l'histoire de ses nombreux remontages précédents, répondant à chaque fois à un usage différent des lieux et aux besoins d'une époque.

Le projet de restitution consiste au déplacement du gisant dans l'espace intérieur de l'église abbatiale, ayant pour objectif l'amélioration des conditions de conservation, mais aussi de présentation. Ainsi, le public pourra s'approcher du tombeau médiéval, tel que découvert en 1817 par Stothard.



Tombeau de la Reine Bérengère (transféré dans la cathédrale du Mans). Dessin au crayon sur papier bistre avec rehauts blancs, de Louis Moullin, 1834. Au dos, titre et signature de L. Moullin. AD 72 4 Fi 222

COMMENT RESTAURER ET RESTITUER ?

Le remontage du tombeau comprend la réintégration de trois panneaux sculptés en pierre du coffre constituant le socle du gisant, retrouvés récemment. L'intérêt patrimonial de cette œuvre et sa fonction religieuse, se devaient d'être représentés : le tombeau était très probablement initialement placé au centre du sanctuaire, occupant ainsi un espace à la fois politique, liturgique et symbolique. Par conséquent, il a été retenu que la proposition du nouvel emplacement dans le chœur était la solution qui portait le plus de sens et une véritable portée historique.

Ce déplacement sera l'occasion :

- De réconcilier l'objet avec son histoire dans le lieu,
- De garantir une meilleure conservation (à l'abri des variations climatiques),
- De réunir le gisant et son socle sculpté et ainsi de s'approcher du tombeau médiéval original tel que découvert par Stothard en 1817.

Cette opération bénéficie d'un accompagnement de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays-de-la-Loire.

NATURE DES TRAVAUX ENVISAGES

Traitement de restitution :

- Dépose du socle actuel, levage et transport du gisant et des 3 panneaux anciens du coffre vers le chœur de l'abbatiale
- Reprise du sol de la salle capitulaire après dépose du socle existant du gisant
- Préparation du sol du nouvel emplacement
- Compléments et remontage du tombeau

Traitement de restauration

- Nettoyage/restauration/restitution d'éléments sculptés du gisant et des 3 panneaux anciens du coffre du tombeau
- Nettoyage et remise en place de la plaque gravée du XIXe siècle

Traitement de conservation

- Nettoyage léger du gisant et retouches ponctuelles
- Mise en sécurité et étude du coffret reliquaire en plomb
- Fabrication d'un support métallique pour le support de la table du gisant
- Mise en œuvre de garde-corps de mise à distance des visiteurs

LE LABEL CHANTIER DE FRANCE

Le chantier de restauration et de déplacement du gisant a obtenu le label Chantier de France : ce label créé à la suite de l'incendie de la Cathédrale Notre-Dame de Paris vise à transmettre le savoir-faire des métiers d'arts. Le jeune public sera ciblé pour cette opération avec le développement d'actions de médiations spécifiques et de partenariats avec des classes de niveau collège. A ce titre, des visites guidées de chantiers et des démonstrations d'artisans seront organisés pour le grand public.

LES PARTENAIRES DU PROJET

Le projet de restitution est porté par le Département de la Sarthe, maître d'ouvrage délégué par l'Etat représenté par la Direction régionale des affaires culturelles des Pays-de-la-Loire. Sarthe Culture et la Fondation du patrimoine sont partenaires de ce projet, dans le cadre de l'appel au mécénat participatif. Pour faire un don : <https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/gisant-de-la-reine-berengere-a-l-abbaye-royale-de-l-epau>

6. UN ÉTÉ À L'ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

Avec une exposition inédite consacrée aux 230 ans du Département, un parcours photographique à ciel ouvert et un jardin permacole foisonnant, l'édifice cistercien propose une offre culturelle complète, dans le respect de son histoire et de son environnement. Pour ce cinquième été, Sarthe Culture assoit sa volonté de faire découvrir ce lieu cistercien au plus grand nombre, en proposant une offre culturelle diversifiée et sans cesse renouvelée.



Afin d'assurer cette réouverture selon les normes sanitaires gouvernementales en vigueur, l'ensemble de la programmation estivale a été réinventée, pour offrir aux petits comme aux grands la joie d'être surpris et émerveillés, en toute sécurité.

Les concerts de l'Épau

Le Conseil départemental de la Sarthe et la Direction artistique du Festival de l'Épau ont lancé un appel à candidature artistique auprès des étudiants des pôles d'enseignement supérieur de musique sur le territoire national. Cinq ensembles seront sélectionnés et programmés cet été. A l'issue de ces concerts de l'Épau, l'ensemble lauréat sera programmé lors de la 38ème édition du Festival de l'Épau en 2021.

Dimanches 19 juillet, 26 juillet | 18h

Dimanches 2 août, 9 août et 16 août | 18h

Pique-nique spectacles [nouveau]

Apportez votre pique-nique et de quoi vous installer confortablement pour un moment convivial. Et si vous êtes en panne d'inspiration, pas de panique le Café des Moines saura vous faire saliver !

Samedi 25 juillet – Sgt Pepper | à partir de 20h

Samedi 8 août – March Mallow | à partir de 20h

Siestes musicales Tériaki

Samedi 29 et dimanche 30 août

Savourez la fin de l'été avec la 14e édition des Siestes Teriaki. Le festival de Musiques Indépendantes et Scénographies revient le temps d'un weekend à l'Abbaye Royale de l'Épau.

Cet évènement gratuit est organisé par le Département de la Sarthe, l'Association Tériaki et l'Abbaye Royale de l'Épau.

Cinéma de plein air

Toujours à l'écoute de nos visiteurs, les séances de cinéma en pleine air sont cette année exceptionnellement de retour pour le plaisir des petits et des grands avec au programme, une offre grand public.

Mercredi 15 juillet | 21h30

Mercredi 5 août | 21h30

Saison photo

Du 1er juillet au 1er novembre – parc extérieur

Pour sa 8ème édition, l'abbaye reste l'épicentre de la saison photographique concoctée par le Département. Cette programmation s'inscrit plus largement dans le cadre de la biennale d'animation culturelle départementale construite autour du thème de « l'itinérance ».

Du 1er juillet au 1er novembre, le travail de cinq photographes professionnels vous fera voyager à travers des thématiques hétéroclites : Nyani Quarmyne, Erik Johansson, Emmanuel Sauvaitre, Fausto Podavini, Bruno Lasnier.

Retrouvez toute la programmation sur www.epau.sarthe.fr/

7. LA FONDATION DU PATRIMOINE

Première institution de défense du patrimoine, la Fondation du patrimoine sauve chaque année plus de 2 000 monuments, églises, théâtres, moulins, musées... et participe activement à la vie des centres-bourgs, au développement de l'économie locale et à la transmission des savoir-faire.

Depuis le lancement de son action en 2000, la délégation de la Sarthe a accompagné plus de 250 propriétaires dans leur projet de restauration en leur octroyant le label de la Fondation du patrimoine. Plus de 13 millions d'euros de travaux de restauration ont ainsi été soutenus.

Grâce aux campagnes de mécénat populaire lancées avec les mairies ou les associations, la Fondation du patrimoine permet à tous les habitants d'une commune de se rassembler autour de l'histoire, de partager une identité et des racines et de préserver les métiers du patrimoine.



Plus de 100 projets sarthois ont été soutenus en 20 ans, générant 1 million d'euros de dons et plus 10 millions d'euros de travaux. A cela s'ajoute l'octroi, par la délégation de la Sarthe, de 620 000 d'euros de subventions aux porteurs de projet.

8. INFORMATIONS PRATIQUES

PREPAREZ VOTRE VISITE

Une ouverture à la visite en haute saison (du 1er juillet au 31 août) du mercredi au lundi de 10h00 à 19h00.

Une ouverture en basse saison (du 1er septembre au 30 juin) du mercredi au dimanche de 11h00 à 18h00.

Fermeture exceptionnelle : 1er mai, 25 décembre et 1er janvier. Attention fermeture anticipée le 24 et le 31 décembre à 17h (dernières entrées à 16h)

Tarif individuel

Tarif normal : 5,50€ (une tablette numérique est comprise dans le droit d'entrée)

Tarif réduit : 4€ (demandeur d'emploi, étudiant de moins de 30 ans, handicapé)

Enfant (10 – 17 ans) : 3€

Gratuité : enfant de moins de 10 ans et accompagnant PMR

Visite guidée : 2€ (en supplément du droit d'entrée - visite guidée sur réservation uniquement)

Tarif groupe

Adulte à partir de 15 personnes : 4,50€

Visite guidée : 2€ en supplément du droit d'entrée

Scolaire : 3€ par élève - gratuité pour les accompagnateurs

Atelier scolaire : 2€ en supplément du droit d'entrée

Route de Changé 72530 Yvré-l'Évêque

02 43 84 22 29- epau.accueil@sarthe.fr

55 minutes de Paris en TGV / 2h15 de Nantes / 1h15 d'Angers / 1h de Tours