



26 mai

05 juin

2015



Photo : Pezavac - Slavko Ten - février, 2008.



Musiques classiques
Concerts • Afters
Programmation jeune public
Expositions photos

WWW.FESTIVALDELEPAU.COM

Voyage photographique

Exposition à ciel ouvert
à l'abbaye de l'Epau

16 MAI >
1 NOVEMBRE
2015

9 PHOTOGRAPHES

Gustavo
TEN HOEVER

Bernard
DESCAMPS

Lana **ŠLEZIĆ**

Josef
HOFLEHNER

Nicolas **KRIEF**

Thomas **SUBTIL**
& Clotilde
REBOTIER

Frédéric
CARNET

Flora
BEVILACQUA

Abbaye de l'Epau

Route de Changé - 72 530 Yvré-l'Évêque
Plus d'informations sur www.epau.sarthe.com

Sarthe
Le Département 



Édito

33ème Festival de l'Epau

Emblème du patrimoine départemental, joyau architectural exceptionnel, œuvre d'art porteuse de mille autres, l'Abbaye de l'Epau est le poumon du festival de l'Epau depuis sa création en 1982. La musique y est comme chez elle, et invite au partage et à la découverte.

A l'heure où l'Europe voit disparaître de nombreux festivals, le Conseil Départemental de la Sarthe réaffirme plus que jamais son engagement dans le développement de cet événement au rayonnement international. Ouvert et dédié à tous, il forge, entre les hauts murs de l'abbaye, un espace d'inattendu, aux larges horizons, favorisant l'éducation culturelle et artistique, dans la parfaite lignée des missions portées par le service public. Centré sur son lieu d'origine, la programmation de cette 33ème édition du Festival de l'Epau a une identité forte, en adéquation avec son histoire et ses lieux, conjuguant la maestria de la tradition millénaire à l'audace du futur : musique vocale et sacrée dans l'Abbatiale, musique de chambre profane dans le Dortoir aux moines, musiques alternatives dans l'installation provisoire d'un Magic Mirrors.

Le Festival a pour vocation de faire vibrer les auditeurs en réunissant les plus grands chefs-d'œuvre de chaque formation, servis par des artistes de prestige choisis pour leur talent à faire partager leur passion. Concerts, after, midis musicaux, classe de maître, spectacles familiaux, scène ouverte, expositions photos sont autant de propositions faites au public pour découvrir des artistes et des œuvres, pour s'immerger dans des mondes nouveaux.

Enfin, le festival est définitivement... festif et convivial ! Les forces vives du département, viticulteurs et producteurs locaux sont mobilisés et réunis dans le cadre de cette édition, pour prolonger les joies de l'esprit par celles du terroir et générer ainsi intimité, convivialité, et partage.

**Le Président du Conseil départemental
Dominique LE MÈNER**

Mardi
26 mai

20h30

Abbaye de l'Epau
Dortoir

Durée 2h (avec entracte)

Tarif B

Didier Lockwood et la Kremerata Baltica

Kremerata Baltica

Didier Lockwood, violon

Pablo Ferrández, violoncelle

M. Weinberg *Chamber Symphony n°3 op. 151*

P.I. Tchaïkovsky *Variations sur un thème rococo op 33*, violoncelle et orchestre

A. Piazzolla *Libertango*

D. Lockwood *Jazzuette et Chinoiserie*

F. Churchill *Someday my Prince will come* (adapt. pour violon et orchestre D.Lockwood)

D. Ellington *In a sentimental mood* (adapt. pour violon et orchestre D. Lockwood)

Didier Lockwood improvisations pour violon et orchestre

Rencontre au sommet : Didier Lockwood, légende du violon aux côtés de Kremerata Baltica, l'orchestre à cordes fondé par une autre légende du violon, Gidon Kremer. Un kaléidoscope d'œuvres permettra d'apprécier les facettes de ces incomparables talents réunis sur scène : *Symphonie de chambre n°3* de Weinberg, compositeur fétiche de Kremerata, *les Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovsky avec le violoncelliste espagnol Pablo Ferrández. Ils nous entraîneront ensuite dans l'univers de l'argentin Piazzolla et dans des improvisations du violon électrique de Lockwood.

Kremerata Baltica

C'est en 1997 que le violoniste Gidon Kremer crée Kremerata Baltica, composée de 23 jeunes musiciens originaires de Lettonie, de Lituanie et d'Estonie qui devient rapidement l'un des meilleurs orchestres de chambre du monde et affirme sa réputation sur les plus grandes scènes internationales. Riche d'une vingtaine de CD, parmi lesquels "The Art of the instrumentation", hommage à Glenn Gould (2012), leur discographie a reçu de nombreuses distinctions, notamment leur récent enregistrement consacré à Weinberg, paru en janvier 2014 et nominé aux Grammy Awards.

Didier Lockwood, violon

Né dans une famille d'artistes, il remporte à 16 ans le premier prix du Conservatoire national de Calais et le premier prix national de musique contemporaine de la Sacem. Il entre dans le monde du jazz et débute sa carrière avec Stéphane Grappelli et Christian Vander du groupe Magma, ou encore Dave Brubeck, André Ceccarelli et Henri Texier. Il vient de fêter ses quarante ans de carrière au fil desquels les distinctions sont nombreuses : Victoire de la musique, Django d'or, prix de la Sacem, de l'Académie du jazz, prix Django Reinhardt...

Pablo Ferrández, violoncelle

Né à Madrid en 1991, il remporte de nombreux prix internationaux et s'illustre alors sur des scènes prestigieuses et sous la direction de chefs de grand renom. Il a enregistré deux CD, concertos de Dvorák et Schumann avec le Philharmonique de Stuttgart et concertos de Rossini et Menotti avec la Kremerata Baltica dirigée par Heinrich Schiff. Il joue le Stradivarius "Lords Aylesford" (1696), prêté par la Nippon Music Foundation.

22h30

Durée 45 mn

 Accès Libre

Magic Mirrors

Bœuf russe

Didier Lockwood savoure le plaisir de jouer des airs de jazz et de tango avec les musiciens russes **Anastasia Volchok** au piano et **Andrei Pushkarev** aux percussions. Une seconde partie de soirée qui chauffe comme une gorgée de vodka glacée !

Mercredi
27 mai

12h30

Hôtel du Département
Salle J. Caillaux

Durée 1h

Tarif C

Midis Musicaux



J.S. Bach *Suite anglaise n°1 en la majeur, BWV 806*

F. Chopin *Mazurkas opus 17*

F. Chopin *Sonate n°3 en si mineur op 53*

Rémi Geniet, piano

Rémi Geniet, marqué par les dernières années d'enseignement de la grande pianiste Brigitte Engerer, a remporté à 20 ans le 2e prix du Concours International Reine Elisabeth de Belgique en 2013. Etudiant en parallèle au Cnsm de Paris et à l'École normale de musique Alfred Cortot, il obtient en 2011, le Diplôme supérieur de concertiste à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Désormais, il travaille également à la Hochschule de Hambourg.

La saison dernière, il fait ses débuts à Carnegie Hall et donne des concerts avec les plus grands orchestres. Il est dès à présent l'invité de festivals prestigieux : la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes et du Japon, Deauville, Festival de Radio France, Pianoscope de Beauvais, Pianos aux Jacobins de Toulouse, Piano

Days de Bruxelles, à Genève et à l'Opéra de Gand. Rémi Geniet est à ce jour le plus jeune lauréat du Concours International Beethoven de Bonn...Il remporte également en 2011, le 1er prix au Piano Interlaken Classics de Bern, et est notamment lauréat du Concours International Horowitz de Kiev avec le prix spécial d'interprétation Vladimir Horowitz. Rémi Geniet bénéficie du soutien de la Fondation Safran pour la Musique.

18h30Espace de Vie Etudiante
Université

Durée 50 mn

Tarif famille

Maudite soit la guerre

* En famille

**Ciné-concert****Ensemble 2e2m****Pierre Roullier**, direction

La Grande Guerre, si elle mit au tapis un million et demi d'hommes dans la fleur de l'âge, n'a laissé aucune trace sonore alors que des kilomètres d'images sont conservés par le Service cinématographique des Armées. Le cinéaste Alfred Machin (1877-1929), l'un des premiers opérateurs de ce service, a laissé des images inoubliables de la Bataille de Verdun. Deux mois avant sa mobilisation, en juin 1914, il réalise pour Pathé un film d'anticipation réaliste et militant, *Maudite soit la guerre*, mettant

aux prises deux nations dans une guerre aérienne via une rivalité amoureuse entre deux as de l'aviation. Un siècle plus tard, l'intranquille Autrichienne Olga Neuwirth (1968), toujours à la source d'une musique très cinématographique, relève le défi de l'absence de bande son en composant *A Film Music War Requiem*. Le film est un plaidoyer pacifiste d'une saisissante modernité.

Ensemble 2e2m

L'Ensemble 2e2m, fondé en 1972 par le compositeur Paul Méfano, est l'un des plus anciens et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Le sigle qui le désigne et qui signifie « études et expressions des modes musicaux » est devenu un acronyme - mieux, une devise garante de pluralisme et d'ouverture. Manière de dire que l'Ensemble n'a rien ignoré de ce qui s'est pratiqué depuis plus de quatre décennies.

L'Ensemble a créé plus de six cents partitions. Plus important semble le fait que, bien avant d'autres, 2e2m révèle aux publics nombre de compositeurs considérés comme essentiels et crée un répertoire d'œuvres qui deviennent des jalons. L'Ensemble est un interprète incontournable des scènes nationales et internationales. Sans omettre l'éventail de tous les styles - classique, moderne et récent - 2e2m se veut dorénavant aussi acteur des nouvelles mixités artistiques.

Représentations scolaires mardi 26 mai à 14h30 et mercredi 27 mai à 10h.**Renseignements :** 02 43 27 43 44

Coproduction Ensemble 2e2m, Cité de la musique, Opéra de Reims / Reims scène d'Europe. Avec le soutien de la Cinémathèque Royale de Belgique - CINEMATEK et de EYE Filmmuseum Amsterdam.

La Sacem soutient la programmation Jeune Public et Famille **sacem**

Mercredi
27 mai

20h30

Abbaye de l'Épau
Abbatiale

Durée 2h (avec entracte)

Tarif A

Mezzo Furioso

Daniela Pini, Rany Boechat, Ai Wu, mezzo-sopranos

Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi, direction

Airs d'opéra de **Georg Friedrich Haendel et d'Antonio Vivaldi**

G.F. Haendel Ouverture *Serse*

G.F. Haendel Frondi tenere... Ombra mai fu, *Serse*

G.F. Haendel Fammi combattere, *Orlando*

G.F. Haendel Amor, tiranno amor, *Serse*

G.P. Telemann Final du *Concerto pour 2 flûtes*,

A. Vivaldi Agitata da due venti, *Griselda*

A. Vivaldi Sento in seno, *Tieteberga*

G.F. Haendel Ah! stigie larve, *Orlando*

G.F. Haendel Saprà delle mie offese, *Serse*

A. Vivaldi Aure placide, e senere *La verità in cimento*

G.F. Haendel Se bramate d'amar chi vi sdegnà *Serse*

A. Vivaldi Zeffiretti, che sussurate *Ercole sul termodonte*

A. Vivaldi Nel profondo, *Orlando furioso*

G.F. Haendel Sì, la voglio *Serse*

A. Vivaldi Sol da te *Orlando furioso*

G.F. Haendel Crude Furie, *Serse*

G.F. Haendel Son nata a lagrimar *Giulio Cesare*

A. Vivaldi Final du *Concerto pour 2 violons RV 513 en ré majeur*

Puisant chez Vivaldi, le sorcier vénitien, et Haendel, le magicien londonien, Jean-Christophe Spinosi va offrir avec les musiciens de l'Ensemble Matheus un feu d'artifice des plus beaux airs d'opéra dédiés aux mezzo-sopranos. Placée sous le signe de la pyrotechnie, la soirée Mezzo Furioso fera entendre les voix à la tessiture chaude et envoûtante de Ai Wu, Rany Boechat et Daniela Pini dans des extraits de *Serse*, dernier grand chef-d'oeuvre d'opéra italien de Haendel, *Orlando*, tiré par Haendel du Roland furieux de L'Arioste, également source d'inspiration pour Vivaldi et son mythique *Orlando Furioso*.

Daniela Pini

Daniela Pini étudie le chant à Bologne. Parmi ses nombreux rôles citons Angelina dans *La Cenerentola* de Rossini, Cherubin dans *Les noces de Figaro*, Alcina de l'*Orlando furioso* de Vivaldi à Franckfort, à Paris et au Barbican Center de Londres.

Rany Boechat

Rany Boechat est d'origine brésilienne et s'est formée en France. En 2011, elle participe à la production de *Serse* sous la direction de J-C. Spinosi puis dans l'importante tournée du *Voyage à Reims* de Rossini. Artiste confirmée, elle affectionne aussi la samba, la bossa nova. Inscrite par sa fille à l'émission de télévision *The Voice*, elle se réjouit de pouvoir toucher un public plus large et cultiver le mélange des genres.

Ai Wu

Ai Wu est née en Chine où elle débute sa carrière puis elle choisit la France pour se perfectionner. Elle est ensuite pensionnaire du Cnical jusqu'en 2010. Elle obtient de nombreux prix et fin 2014, elle retourne en Chine pour chanter la 9e Symphonie de Beethoven.

Ensemble Matheus

Depuis plus de vingt ans, l'Ensemble Matheus s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous. L'Ensemble est en résidence au Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. Il se produit sur les scènes du monde entier mais reste fidèle à sa Bretagne natale. L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication-DRAC de Bretagne. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas-Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim. Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.

22h30

Durée 45 mn

 Accès Libre

Magic Mirrors

Bossa Nova

Rany Boechat, mezzo-soprano - **Jean-Christophe Spinosi**, violon - **Thierry Runarvot**, contrebasse - **Jean-Marc Goujon**, flûte et piano - **Dominique Lacomblez**, batterie - **Jean-Christophe Cassagnes**, trompette

C'est l'heure de la bossa nova et Jean-Christophe Spinosi invite des amis musiciens qui ont le sens de la fête. Samba et cool jazz sont au rendez-vous.

Jeudi
28mai

12h30

Hôtel du Département
Salle Caillaux

Durée 1h

Tarif C

Midis Musicaux



Dans le goût italien

J.S. Bach

Prélude extrait de la suite en do mineur
BWV 997

D. Scarlatti

Sonata K. 119 in D Major - *Allegro*
Sonata K. 213 in D minor - *Andante*

J.S. Bach

Chaconne extraite de la Partita pour
violon seul n°2 en ré mineur BWV 1004

D. Scarlatti

Sonata K. 208 in A Major - *Adagio*
Sonata K. 175 in A minor - *Allegro*
Sonata K. 132 in C Major - *Cantabile*
Sonata K. 481 in F minor - *Andante
Cantabile*

J.S. Bach

Concerto dans le goût italien en fa majeur
BWV 971

Jean Rondeau, clavecin

Jean Rondeau est un jeune claveciniste prometteur. Il se forme au Cnsm de Paris, étudie auprès de Blandine Verlet et reçoit également un enseignement en basse-continue, orgue, piano, jazz et improvisation, écriture et direction de chœur. Il se voit décerner la mention Très Bien à l'unanimité pour le Prix de clavecin et le Prix de basse continue, en juin 2013. Il se perfectionne alors à la Guildhall School de Londres et auprès de Christophe Rousset. Il se produit ensuite en tant que soliste en Europe (France, Italie, Angleterre, Autriche, Pologne...) et aux Etats-Unis. En parallèle, il donne des concerts avec l'ensemble Les Ambassadeurs dirigé par Alexis Kossenko, l'ensemble baroque Nevermind, et son propre groupe Note Forget, The Project, tourné vers un répertoire jazz. En 2012, il gagne, à 21 ans, le Concours international de clavecin de Bruges. Considéré comme le musicien le plus prometteur de l'Union Européenne par Eubo Development Trust (2012), il cultive la diversité des genres (baroque, classique et jazz) et s'intéresse aux rapports entre les différentes cultures musicales.



20h30

Abbaye de l'Epau
Abbatiale

Durée 2h30 (avec entracte)

Tarif A

Messiah de Haendel

Julia Doyle, soprano - **Hilary Summers**, alto - **Joshua Ellicott**, ténor - **David Wilson-Johnson**, basse

The King's Consort - **Robert King**, direction

G.F. Haendel *Le Messie HWV 56* Oratorio composé en 1741

Le Messie, chef d'œuvre de la musique sacrée est le plus populaire et le plus joué des oratorios de Haendel. Avec King's Consort, il est servi par un joyau instrumental et vocal que dirige Robert King, reconnu comme l'un des plus grands chefs britanniques. Il donnera une version de référence, à la fois sensible et grandiose, dans la plus belle tradition anglaise.

Oratorio composé en 1741, l'œuvre est écrite sur un livret adapté par Charles Jennens inspiré par la Bible, et relate les différents événements de la vie du Christ ; le texte se réfère principalement à la résurrection du Messie et à la rédemption qu'elle opère; la dernière partie est une réflexion sur le rôle rédempteur du Christ, la vie l'emportant définitivement sur la mort.

Haendel exprime une vision triomphante du Christ, renforcée par l'importance des chœurs et de formes musicales inédites, singularités d'un nouveau genre : l'oratorio anglais.

The King's Consort est un des plus prestigieux ensembles européens sur instruments d'époque. Fondé en 1980, il se produit avec son célèbre chœur dans une audacieuse variété de répertoire allant de 1550 à nos jours, en tournée sur les cinq continents. Ses disques remportent de nombreux prix internationaux et sont vendus à plus d'un million et demi d'exemplaires. Cet ensemble de musiciens et de chanteurs est particulièrement apprécié et récompensé pour ces nombreux enregistrements de Haendel, de Purcell ainsi que l'intégrale de la musique sacrée de Monteverdi.

Le Chœur de The King's Consort est connu dans le monde entier grâce à l'enregistrement de la bande originale de la musique de film de *The Kingdom of Heaven* de Ridley Scott, ainsi que celles du *Monde de Narnia*, de *Pirates des Caraïbes*, de *Souris City* et de *Da Vinci Code*.

Vendredi
29 mai

12h30

Hôtel du Département
Salle Caillaux

Durée 1h

Tarif C

Midis Musicaux



Thomas Enhco, piano
Vassilena Serafimova, marimba

J.S. Bach *Adagio et Fugue de la sonate*
BWV 1001 - *Allegro Assai de la sonate*
BWV 1015

F.M. Bartholdy *Romances sans*
paroles op. 19

W.A. Mozart *Sonate pour deux pianos*, K. 448

T. Enhco *La Fenêtre et la Pluie, Three*
Hours After Midnight, Fire Dance,
Bobsleigh, Sand Creek Song

C. Saint-Saëns *"Aquarium" Carnaval des*
Animaux

V. Serafimova & T. Enhco
Variations sur des chants traditionnels
bulgares

P. Zimmerli *Signs of Life*, pour piano
et marimba

A. Piazzolla *Le Grand Tango*

C. Corea *Armando's Rhumba*

Thomas Enhco

Thomas Enhco n'a que 25 ans et est déjà un artiste qui se distingue de sa génération par sa fougue et son enthousiasme à faire de la musique. Après une Victoire du jazz en 2013, il joue, compose et enregistre. On se souvient encore de sa prestation avec la jeune percussionniste bulgare Vassilena Serafimova aux Victoires de la musique 2015.

Vassilena Serafimova

Vassilena Serafimova s'est formée au Cnsm de Paris et à la Juilliard School à New York. Elle est lauréate de nombreux prix, Concours international de l'ARD, World International Marimba Competition, Prix Spécial de la Spedidam, Grand Prix au Festival musical d'automne de jeunes interprètes et Fondation d'entreprise Banque Populaire. Sa nature curieuse la pousse à tenter l'expérience « Pyxis », projet transdisciplinaire de recherche des dialogues entre plusieurs arts. Plusieurs spectacles mêlant les arts différents naissent alors.

LA FNAC DU MANS PARTENAIRE
DU FESTIVAL DE L'ÉPAU

LA

BILLETTERIE

by fnac

Tous les spectacles dans votre poche



- Le plus large choix de concerts, expositions, festivals, humoristes, comédies musicales, théâtre, danse, parcs, événements sportifs,...
- Une billetterie sociale, personnalisée, innovante et pratique
- Toute l'année, des avantages pour les adhérents Fnac
- SHOWCASES & RENCONTRES Retrouvez les événements de la Fnac du Mans sur fnac.com



Disponible sur
App Store



fnac

Réservez vos billets 24h/24 et 7j/7

Vendredi
29 mai



20h30

Abbaye de l'Epau
Dortoir

Durée 2h [avec entracte]

Tarif B

Quatuor Talich, Michel Portal et Jean-Philippe Collard



Quatuor Talich

Jan Talich, violon

Roman Patočka, violon

Vladimír Bukač, alto

Petr Prause, violoncelle

Michel Portal, clarinette

Jean-Philippe Collard, piano

W.A. Mozart *Quintette pour clarinette et cordes* K. 581

F. Poulenc *Sonate pour clarinette et piano*

A. Dvořák *Quintette avec piano n°2*, en la majeur, op 81

Un son cuivré poli par la tradition, c'est la marque de fabrique des musiciens tchèques du Quatuor Talich fondé il y a cinquante ans. Si les membres se sont renouvelés depuis, le relais a été passé et la magie est toujours là, intacte. Leur rencontre avec les deux grands virtuoses que sont Michel Portal à la clarinette et Jean-Philippe Collard au piano promet d'être un sommet. Du fameux *Quintette pour clarinette et cordes* de Mozart à celui avec piano de Dvořák, un tube du genre, en passant par la sublime *Sonate pour clarinette et piano* de Poulenc, ils vont décliner les plus belles facettes de la musique de chambre.



Quatuor Talich, quatuor à cordes

Le Quatuor Talich évolue depuis près de cinquante ans dans une prestigieuse lignée de musiciens et représente l'art musical tchèque à travers le monde. Derrière un nom de légende, le Quatuor Talich nouvelle génération s'offre depuis 1998, une seconde jeunesse menée par Jan Talich Jr. qui a repris de son père les rênes du Quatuor entouré de musiciens talentueux. L'avenir leur appartient désormais, un avenir qu'ils ne peuvent envisager sans tenir compte de la tradition. En cinquante

ans, les Talich ont révélé un style, une approche, une philosophie de la musique que les nouveaux membres perpétuent et font fructifier. Renaissance au sein d'une multitude de jeunes quatuors, les Talich sont aujourd'hui une « référence ». Principalement dans les répertoires où le quatuor se doit d'avoir une longue approche des œuvres (Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Ravel, Debussy) comme dans celui où la tradition orale est une vraie marque de la transmission (Dvořák, Chostakovitch, Janáček). Peu de quatuors ont un tel répertoire en héritage et sont capables de le faire vivre pendant aussi longtemps ; ils sont aujourd'hui dans l'enthousiasme du renouveau et ne veulent pas décevoir.

22h30

Durée 45 mn



Accès Libre

Magic Mirrors

Jazz

Michel Portal et **Thomas Enhco** poursuivent la soirée en accueillant le frère de celui-ci, **David Enhco**, trompettiste.

David Enhco, trompette

Après une double formation classique et jazz, David Enhco a été invité à jouer à travers le monde dans des formations allant du duo au big-band. Il est aussi initiateur de projets musicaux originaux : en juin 2012, avec « The Amazing Keystone Big Band », il propose une adaptation jazz de Pierre et le Loup qui fait découvrir l'improvisation, les instruments et les genres du jazz à travers l'œuvre de Prokofiev, en concert et enregistrée chez Harmonia Mundi. Le succès remporté par cette adaptation le conduit à préparer actuellement une version inédite du Carnaval des animaux.

En 2012, il donne une série de concerts dans le cadre du Festival de Radio France de Montpellier en duo avec son frère Thomas. Il enregistre aussi une musique de film pour Sarah Moon et participe à la création d'un septet avec la chanteuse Cécile McLorin Salvant et donne avec elle une série de concerts à l'Opéra de Lyon et à Paris.

Samedi
30 mai

11h00

Abbaye de l'Epau
Magic Mirrors

Durée 50mn

Tarif famille

Wang Li

 **En famille**



Wang Li, guimbarde

Wang Li vient de Tsingtao, un port des rives de la mer Jaune au Nord Est de la Chine. Après ses études en Chine, il choisit l'exil vers la France et se fait héberger par des pères séminaristes dans le monastère de Saint Sulpice. Pendant 4 ans, il mènera une vie d'ermite, d'une simplicité extrême. Son regard sur le monde en sera bouleversé.

La guimbarde et la flûte à Calebasse, qu'il jouait autrefois en Chine de façon simple et ludique, devinrent alors les instruments

centraux de sa musique, aux résonances à la fois intimes et universelles.

Wang Li conçoit un espace sonore de quête et de liberté, profondément humble, solitaire, et envoûtant. Sa musique ouvre sur un monde intérieur qui renvoie chacun aux échos de sa propre enfance, des tempêtes de l'âme aux remous de la vie, au silence. Les pièces musicales de Wang Li sont fascinantes, mélodiques et touchantes, harmoniques et méditatives, riches d'accents électroniques dans son exploration instinctive et rythmique du spectre sonore.

Représentations scolaires vendredi 29 mai à 9h45, 10h30, 14h30 et 15h15.

Renseignements : 02 43 27 43 44

La Sacem soutient la programmation Jeune Public et Famille *sacem*



Les **4** **Jeu**dis
.fr

Sorties des 0 - 13 ans en Sarthe en clic

Actu ciné & séances à dévorer
Régals de spectacles
Délices d'ateliers
Festins d'incontournables



Dès 18h00

Durée du concert 1h40

Abbaye de l'Epau
Parc et Dortoir

Tarif du concert B
Tarif Visite guidée + panier 15€

Soirée symphonique et champêtre



Cette année, avant le concert, le public est convié à une visite guidée de l'Abbaye de l'Epau et à partager un repas champêtre avec panier-repas (non-obligatoire).

18h : Visite guidée de l'Abbaye de l'Epau

19h00 : Repas champêtre

20h30 : Concert symphonique

**Pour la visite guidée et le panier repas : réservations obligatoires.
Renseignements : 02 43 27 43 44**

Orchestre du Poitou-Charentes - Jean-François Heisser, direction et piano

F. Mendelssohn *Songe d'une Nuit d'été*, Ouverture

L. van Beethoven *Concerto pour un piano n°1* en ut majeur op.15

L. van Beethoven *Symphonie n°7* en la majeur op.92

Jean-François Heisser, chef et soliste

L'activité de l'artiste est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre Poitou-Charentes (depuis 2001), de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan.

A la tête de l'Orchestre Poitou-Charentes depuis 2001, le pianiste Jean-François Heisser s'est révélé un chef d'envergure qui a su hisser la formation au plus haut niveau. Avec son orchestre, il va nous entraîner dans l'univers germanique à travers des extraits du *Songe d'une Nuit d'été* écrit par un Mendelssohn de 17 ans, « le Mozart du 19^{ème} siècle » comme l'a décrit Robert Schumann, le *Concerto pour piano n°1* de Beethoven qu'il dirigera du piano, expérience dont il a une longue habitude et l'emblématique *Symphonie n°7* du même Beethoven dont il nous livrera sa lecture d'artiste complet.

L'Orchestre Poitou-Charentes

L'Orchestre Poitou-Charentes a été fondé en 1981, grâce à la volonté des villes de la région Poitou-Charentes et du Conseil régional, avec le soutien de l'Etat. Il s'inscrit dans le paysage musical français comme l'exemple d'une expérience originale, rassemblant pour ses rendez-vous réguliers les forces vives de la région (conservatoires, écoles de musique, et plus récemment le CESMD). Au fil des années, l'identité du groupe s'est affirmée, portée par l'enthousiasme des musiciens et par le souci d'un niveau artistique toujours plus élevé. Les programmes associent le grand répertoire à des œuvres plus rares. L'Orchestre poursuit sa politique discographique engagée depuis quelques années avec le label Mirare. Après le succès récent du CD *American Journey* consacré aux grands compositeurs américains, l'enregistrement des cinq Concertos de Beethoven dirigés du piano concrétise la démarche entreprise de longue date sur ces œuvres emblématiques.

Dimanche
31 mai

**à partir
de 10h**

Abbaye de l'Epau
Magic Mirrors et Parc de l'Abbaye

Journée Scène Ouverte

Pour la sixième année, la scène ouverte, installée sur le site de l'Abbaye de l'Epau et équipée d'un piano, accueillera les ensembles de musique amateurs qui souhaiteront se produire en public. Nous accorderons une attention toute particulière aux établissements d'enseignements artistiques, écoles de musique et conservatoires du département.



De 10h à 12h Masterclass du Quatuor Talich, quatuor à cordes.

De 15h à 17h **Musique de chambre amateur**

Nous invitons les ensembles instrumentaux issus des écoles de musique sarthoises pour des concerts dans différents lieux de l'Abbaye.

18h00

Abbaye de l'Epau
Abbatiale

Lucienne Renaudin-Vary et l'Orchestre symphonique du Perche sarthois



Lucienne Renaudin-Vary, trompette

Née en 1999, Lucienne Renaudin Vary débute la trompette dans la classe de Philippe Lafitte au Conservatoire du Mans en 2007 et intègre en 2009, la classe de jazz de Santiago Quintans qu'elle suit parallèlement.

Elle a rejoint le Big-Band Universitaire du Mans, en 2012 et travaille régulièrement avec des artistes de renommée.

En 2014, elle est la seule reçue et admise à l'unanimité au CNSM de Paris, à l'âge de 15 ans.

Le Festival de l'Epau
et Ouest-France vous offrent
le journal en version numérique



BÉNÉFICIEZ GRATUITEMENT DU JOURNAL NUMÉRIQUE*

*du 21/05 au 04/06/2015

1 - Flashez ce QrCode



- ou -

Rendez-vous sur : <http://journal.ouest-france.fr>
2 - Saisissez ce code : FESTIVALEPAU2015

ouest
france

Mardi
2 juin

12h30

Hôtel du Département
Salle Caillaux

Durée 1h

Tarif C

Midis Musicaux



Quintette de cuivres Magnifica

Michel Barre, Adrien Ramon, trompettes
Pascal Gonzales, trombone
Benoît Fourreau, tuba
Camille Lebrequier, cor

Féerie des cuivres

J.P. Rameau *Suite de danses*
Henri VIII *Rose without a thorn*
G. Caccini *Ave Maria*
M. Mir *Suite Celtique* création
J.B. Arban *Fantaisie Brillante*
J. Offenbach *Ouverture d'Orphée aux Enfers*
J. Stevens *Triangle*
O. Bohme *Russian Dance*
C. Gounod *Marche pour une marionnette défunte*
G. Gerswhin *Tribute to Gershwin*

Créé en 1985, le quintette de cuivres Magnifica compte aujourd'hui parmi les plus importantes formations françaises de musique de chambre et poursuit une brillante carrière internationale. Lauréat de la Fondation Y. Menuhin en 1986, il remporte le premier grand prix

du Concours international de Baltimore (Etats Unis) en 1989 puis le Concours international de quintette de cuivres de Narbonne en 1990. Il a en outre assuré une formation pédagogique auprès de l'Orchestre Symphonique de Tunisie et dirige régulièrement des masterclasses en collaboration avec le facteur d'instruments Yamaha. Par la fusion des cinq instruments à vent, Magnifica recherche une harmonie de couleurs. Cette orientation musicale marque les enregistrements discographiques du quintette.

Il est subventionné par la Région Languedoc Roussillon et le Conseil Général des Pyrénées Orientales.



20h30

Abbaye de l'Épau
Abbatiale

Durée 2h (avec entracte)

Tarif A

Musique sacrée russe et chants populaires russes

La Capella de Saint-Pétersbourg, chœur - Vladislav Tchernouchenko, direction

D. Bortnyansky *Choral concerto no. 3 "O Lord, the king shall joy in Thy strength"*

A. Arkhangelsky *Hear my prayer, o Lord*

G. Sviridov *Sacred Love*

S. Rachmaninov *Now lettest Thou Thy servant depart*

P. Chesnokov *Let my prayer arise - Save, Oh Lord, Thy People - My soul doth magnify the Lord*

Z. Mulich *It Is Truly Meet*

P. Chesnokov *God is with us*

Chants populaires russes

I shall go out, I shall walk, arranged by A. Grechaninov

Sweet Path arranged by A. Sveshnikov

Up the hillside arranged by O. Kolovsky

Suite of three songs arranged by M. Klimov

The Peddlers, arranged by F. Kozlov

The Garden Gate, arranged by A. Flyarkovsky

The Twelve Robbers, arranged by V. Bulin

Why should I live and grieve alone ? arranged by I. Poltavtsev

The Evening Bell, arranged by A. Novikov

Brooms (Veniki) arranged by F. Rubtsov

Vladislav Tchernouchenko est un mythe : à la tête depuis 1974 de la Capella de Saint-Pétersbourg, ensemble choral fondé en 1479, il en a fait un des meilleurs du monde, si ce n'est le meilleur.

La Capella de Saint-Pétersbourg rencontre à travers le monde une notoriété inégalée en faisant découvrir la musique russe sacrée et traditionnelle dans leurs plus beaux atours. Les voix transportent dans un univers somptueux où la liturgie se pare d'ors et d'extases mystiques, enraciné dans la terre russe ancestrale évoquée par la musique traditionnelle.

22h30

Durée 45 mn

Accès Libre

Magic Mirrors

"Cinéma, cinéma"

Ce soir, c'est comme au cinéma : pas besoin des images, il y a la bande son des tubes du septième art joués par le Quintette de cuivres Magnifica.

Mercredi
3 juin

12h30

Hôtel du Département
Salle Caillaux

Durée 1h

Tarif C

Midis Musicaux



Quatuor Arod, quatuor à cordes

Jordan Victoria, violon
Alexandre Vu, violon
Corentin Apparailly, alto
Samy Rachid, violoncelle

J. Haydn *Quatuor à cordes opus 76 n°1*

M. Ravel *Quatuor à cordes en fa majeur opus 35*

Quatuor Arod

Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte en février 2014 le 1er prix du Concours européen de la FNAPEC ainsi que le Prix spécial ProQuartet-CEMC.

Fruit de la rencontre entre

quatre musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et partageant la même passion pour la musique de chambre, le Quatuor Arod a bénéficié de l'enseignement de Jean Sulem (Quatuor Rosamonde). Suite à l'invitation du Quatuor Artemis, ils entrent dans leur classe à la Chapelle Musicale de la Reine Elisabeth de Bruxelles en septembre 2014. Ils travaillent par ailleurs avec de grands musiciens parmi lesquels le Quatuor Ebène, le Quatuor Diotima, le Quatuor Debussy, François Salque, Jérôme Pernoo ainsi que le Tokyo Quartet.

Le Quatuor Arod se produit en concert dans de nombreux festivals : Les Vacances de Mr Haydn, Les Mélusicales, Festival du Périgord Noir, Août Musical de Deauville, Novembre musical de Bonne, Les Cordes en Ballade, Quatuor à l'Ouest, Festival Debussy, Festival de l'Epau, Les Inouïes, Les Rencontres Franco-Américaines de Missillac, Ré Majeure etc... Ils sont invités à se produire aux côtés d'artistes tels que les clarinettes Michel Lethiec et Romain Guyot, les pianistes Claire Désert et François Chaplin et le Quatuor Debussy. En 2015, le Quatuor Arod participe à l'Académie du Festival de Verbier.

Également présent sur les ondes, le Quatuor Arod a pu être entendu sur France Musique dans l'émission de Dominique Boutel « La Matinale du Samedi », « Le Magazine des Festivals » de Lionel Esparza ou encore « La Matinale Culturelle » de Vincent Josse et Nicolas Lafitte.

Depuis janvier 2015, le Quatuor Arod est en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Le Quatuor Arod est habillé par « Blandin et Delloye – Paris ».

18h30

Prieuré de Vivoin

Tarif famille

Jeux

✿ En famille



Ensemble 2e2m

Pierre Roullier, direction

Autour de *l'Opera (Forse)*, le mini-opéra de Francesco Filidei qui met en scène un oiseau, un poisson et leur impossible histoire d'amour, des pièces d'Oscar Strasnoy, Régis Campo et György Ligeti pour une balade pleine de surprises dans la musique d'aujourd'hui.

Représentations scolaires le mardi 2 juin et mercredi 3 juin à 10h00.

Renseignements: 02 43 27 43 44

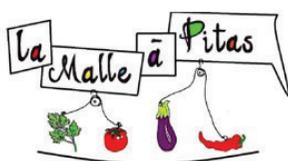
Coproduction Ensemble 2e2m, Festival de l'Epaou.

Avec l'aide de la  SPEDIDAM

La Sacem soutient la programmation Jeune Public et Famille 



Retrouvez chaque soir avant et pendant les Afters, Aaron Wainer et sa malle à Pitas.



**CAMION
RESTAURATION
BIO**

Cuisine de qualité, à emporter,

ou à consommer sur place.

Des spécialités Moyen-Orient

100% BIO

Réalisées avec des produits

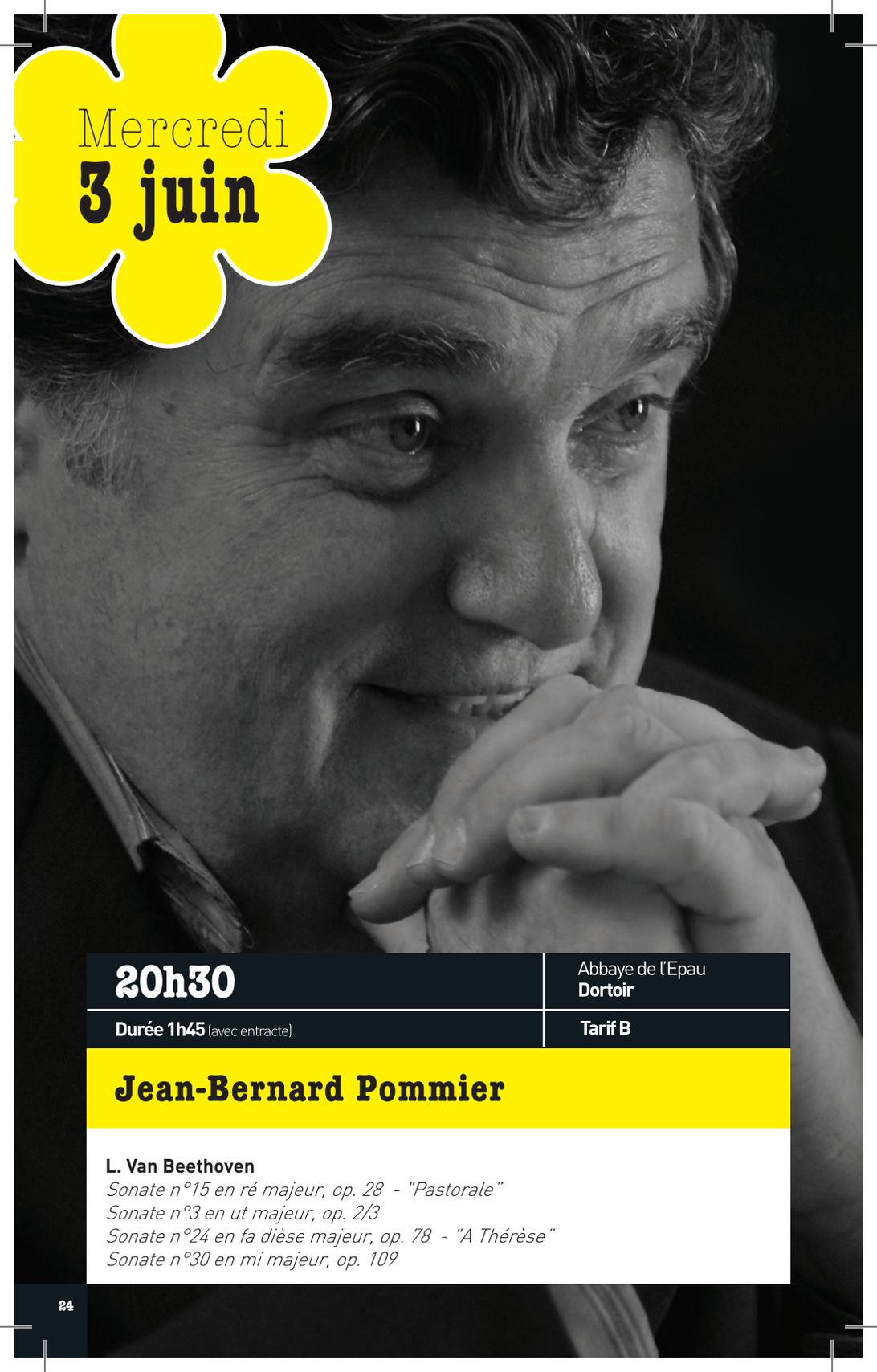
frais et locaux !

MENU:

- Pita complet:
Houmous, Falafel, Salade, Teh'ini
- Pita Falafel, Salade, Teh'ini
- Pita Houmous, Salade
- Pita Houmous, Falafel
- Plateau apéro



*Tout est fait maison ! Le pain "PITA". De Houmous, Falafel, Salade et la Teh'ini.



Mercredi
3 juin

20h30

Abbaye de l'Epau
Dortoir

Durée 1h45 [avec entracte]

Tarif B

Jean-Bernard Pommier

L. Van Beethoven

Sonate n°15 en ré majeur, op. 28 - "Pastorale"

Sonate n°3 en ut majeur, op. 2/3

Sonate n°24 en fa dièse majeur, op. 78 - "A Thérèse"

Sonate n°30 en mi majeur, op. 109

Jean-Bernard Pommier, piano

Jean-Bernard Pommier est un marathonien. Il en a la carrure, l'obstination, l'abnégation, totalement dévoué à la musique. C'est donc avec une joie immense que nous retrouvons ce gigantesque pianiste, qui s'est astreint toute sa vie à la pratique beethovenienne, sondant sans relâche l'intégrale des sonates et des concertos. A l'Epau, c'est donc à une exploration de ce monument qu'il nous convie à travers quatre sonates, chacune constituant une étape dans le parcours du maître de Bonn.

Né à Béziers, **Jean-Bernard Pommier** entame sa formation musicale et sa carrière de pianiste à l'âge de quatre ans. Elève d'Yves Nat et de Pierre Sancan au Conservatoire de Paris, il donne à 7 ans, son premier concert public. Depuis, l'artiste s'est produit dans les plus grandes salles du monde et avec les orchestres et les chefs les plus éminents. Jean-Bernard Pommier poursuit également une carrière active de chef d'orchestre, qui l'a amené à diriger le Royal Philharmonic Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le Salzburg, le Mozarteum Orchester, le San Francisco Symphony Orchestra, ainsi que tous les orchestres nationaux français.

En 2008/09, Jean-Bernard Pommier interprète à Londres et Bruxelles, l'intégrale des sonates de Beethoven qu'il enregistre chez Erato, rééditée sous le label Warner et qu'il redonne au premier semestre 2015 en 8 concerts, à Paris à l'invitation de la salle Gaveau.

Concert enregistré par France Musique



22h00

Durée 45 mn



Accès Libre

Magic Mirrors

Au Concert ! avec Colette

Jean-Bernard Pommier invite Colette

« Voulez-vous que je vous dise tout ? Je n'avais qu'une vocation : celle de la musique », a dit Colette à un journaliste. L'auteur de *Sido* était excellente pianiste. Son amie Germaine Beaumont l'a vue remplacer une accompagnatrice au pied levé dans des mélodies de Duparc pour sauver un concert. Elle a connu les compositeurs les plus importants, travaillé avec Ravel sur *L'Enfant et les sortilèges*, tenu une savoureuse rubrique de critique musicale dans le quotidien *Gil Blas* aux côtés de Debussy, écrit sur Fauré (qui avait un brin de béguin pour elle) et pour son grand ami Poulenc...Mieux : toute son œuvre transpire de musique. Portraits, souvenirs, évocations, historiettes dans son style vif et inimitable.

Olivier Bellamy, journaliste, lit quelques-uns de ses textes les plus fameux d'une voix espiègle. Et Jean-Bernard Pommier lui donne la réplique au piano en jouant avec esprit les compositeurs les plus proches de son cœur.

Dimanche 31 mai - 17h30

Prieuré de Vivoin

Durée 1h30

Accès libre

Classe de maître du Quatuor Talich



Transmission, c'est le maître mot de ces classes de maître que va prodiguer le Quatuor Talich à de jeunes quatuors français. Pendant quatre jours, les quatuors Arod et Girard, qui ont déjà atteint un très haut niveau, vont suivre l'enseignement de leurs aînés au cours de séances de travail ouvertes au public.

Jeudi 4 juin - 20h30

Savigné l'Évêque
Église

Durée 1h

l'Epau en ballade



Quatuor Arod, quatuor à cordes

Concert organisé par la commune de Savigné-l'Évêque. Réservations à la Mairie de Savigné-l'Évêque.

Renseignements :

02 43 27 50 28
direction@savigneleveque.com

Billetterie sur place avant le concert

Retrouvez le Quatuor Arod durant "les Midis Musicaux" le 3 juin à 12h30 (P. 24)

Vendredi 5 juin - 20h30

Domfront en Champagne
Espace Domfront

Durée 1h

l'Epau en ballade



Quatuor Girard, quatuor à cordes

L. van Beethoven

Quatuor op.18 n°2
Quatuor op.18 n°4
Quatuor op.18 n°6

Concert organisé par l'Association "Chemin des arts".

Renseignements : 06 20 30 05 94
cheminidesarts.lavardin@orange.fr
Mairie de Domfront en Champagne :
02 43 20 52 11
Mairie de Lavardin : 02 43 27 71 87

Billetterie sur place avant le concert

Du 16 mai au 1er novembre

Abbaye de l'Épau

Tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 18h

Voyage photographique à ciel ouvert



Exposition photographique

Comme chaque année, le Conseil départemental de la Sarthe saisit l'opportunité du festival pour présenter le travail d'artistes d'une autre discipline. Cette année, 9 photographes proposent leurs regards croisés sur la thématique du voyage. Et parmi eux, le photographe uruguayen Gustavo Tan Hoever, dont l'œuvre "Paz" illustre l'édition 2015 du Festival. Sa perception de la nature, calme et rêveuse, ne peut que toucher le visiteur de l'Abbaye de l'Épau.

"Paz"

"J'ai pris cette photo en 2009 dans un palazzo à moitié abandonné aux alentours de la ville de Palerme en Sicile. J'ai monté l'escalier, ouvert une porte à demi fermée et j'ai entendu le son d'un oiseau volant. J'ai visé mon f3 au milieu de la pièce et j'ai appuyé deux fois sur l'opturateur. De retour à Paris je développe le négatif et je découvre ce cadeau, je l'ai appelé Paz."

Gustavo Ten Hoever.



L'équipe du 33ème Festival de l'Épau

Présidente ➔ Véronique Rivron
Directrice ➔ Hélène Chédorge
Conseillère artistique ➔ Marianne Gaussiat

Équipe du CCS ➔ Anne-Sophie Billard - Alizée Charpentier - Lise Barotte - Virginie Soulard - Laetitia Rool - François Verron - Caroline Meneyrol - Nathalie Monnot - Francis Piquera - Emmanuel Simon - Jacky Cronier - Chantal Boiteau - Marie-Noëlle Viros - Laurence Triffault - Olivia Malheiro - Mathilde Bitaud - Damien Pourriau - Franck Poirrier - Christophe Lochard - Fabien Heyne - L'équipe d'accueil de l'Abbaye de l'Épau - L'équipe des techniciens

Attachées de presse ➔ Agence Sequenza

LE CENTRE CULTUREL DE LA SARTHE

Le Festival de l'Épau est une manifestation financée par le département de la Sarthe et mise en oeuvre par le Centre culturel de la Sarthe.

LES PARTENAIRES



LES PARTENAIRES PRIVÉS



Tarifs

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Famille	Tarif spécial dortoir ***	Tarif spécial Abbatale ***
Tarif plein	36€	25€	15€	Tarif unique 5€	10€	20€
Tarif réduit* et carte festival	25€	18€	10€			
18-25ans PME/ESA	Tarif unique : 5€					
-18ans**	Gratuit					

* Tarif réduit accordé aux demandeurs d'emplois, personnes handicapées, comités d'entreprise, Carte Cézam, carte Moisson, groupes (à partir de 10 personnes) et adultes (2maximum) accompagnant un jeune bénéficiant du tarif 12-25ans. Dans tous les cas un justificatif est à produire lors de l'achat des billets.

** Gratuité accordée pour les - de 12ans, mais avec retrait d'un billet obligatoire. Groupes scolaires : nous consulter.

*** Tarifs spéciaux pour Dortoir et Abbatale appliqués sur certaines places n'offrant pas une visibilité optimale.

La carte du festival

Pour l'achat simultané de 3 concerts différents le tarif réduit est appliqué et une carte nominative est délivrée. Cette carte permet d'obtenir le tarif réduit sur tout autre achat de place.

Formulaire d'abonnement

Pass intégral : Tarif unique 180€

(sauf les concerts "en famille")

Sur rendez-vous : Renseignements au 02 43 27 43 44

Les chèques "Pass Spectacle" et "Collège 72"

Les chèques "Pass Spectacle" Région Pays de la Loire et "Collège 72" du département de la Sarthe sont acceptés comme mode de paiement.

Mémo Billetterie

À partir de quand ?

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : LE 3 AVRIL

Pour le Pass intégral : renseignements et réservation au 02 43 27 43 44

Où et comment réserver ?

Par internet :

www.epau.sarthe.com

Paiement sécurisé par carte bancaire. Retrait des billets sur place avant le concert sur présentation d'une pièce d'identité (ouverture de la billetterie : 45 min avant le début de chaque concert).

Par téléphone : au 06 48 10 55 52 ou au 02 43 27 43 44

En vous déplaçant :

Fnac Le Mans (Centre des Jacobins / Centre ville)

Du lundi au samedi : de 10h à 19h *(aucune commission supplémentaire ne sera appliquée sur l'achat de billets).*

Sur le réseau Billetel /région Ouest, locations :

Magasins Fnac, Carrefour, U, Géant 0 892 68 36 22 (0,34€ min) et sur www.fnac.com.

Par correspondance :

En envoyant le bulletin de réservation complété, accompagné du règlement par chèque (à l'ordre de la Régie du Centre Culturel de la Sarthe) et d'une enveloppe libellée à votre adresse pour le retour des billets qui se fait uniquement par lettre recommandée avec accusé de réception (frais d'envoi de 4,75€ à ajouter à votre règlement). Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée, sans possibilité de choisir sa place.

Sur le lieu de concert, le jour même :

45 minutes avant le début de chaque concert, dans la limite des places disponibles.

Les billets doivent être payés au plus tard 72h avant la date du concert. Passé ce délai, les places sont remises en vente automatiquement. Les billets émis ne sont ni échangeables, ni remboursables.

Infos pratiques

LES LIEUX

YVRÉ-L'ÉVÊQUE : **Abbaye de l'Épau** ➔ route de Changé

LE MANS : **Espace de Vie Étudiante** ➔ Université du Maine, avenue Laënnec - **Hôtel du Département** ➔ Place Aristide Briand (salle Joseph Caillaux) - **Fnac Le Mans** ➔ Centre des Jacobins (Centre-ville)

ETAUSSI : **Vivoain** ➔ Prieuré - **Savigné l'Évêque** ➔ Eglise - **Domfront en Champagne** ➔ Centre culturel

COMMENT VENIR À L'ÉPAU ?

Abbaye de l'Épau, route de Changé, 72530 Yvré-l'Évêque

➔ **Coordonnées GPS** - Longitude : 48.0136913 - Latitude : 0.2713477

➔ **Autoroute A28 sortie 23** - Le Mans ZI Sud, suivre Le Mans Centre puis Abbaye de l'Épau

➔ **Tramway 2 direction Espal**, arrêt Épau - Gué Bernisson

Calendrier 33ème Festival de l'Epau

MARDI 26 MAI

- ↻ 20h30 - Abbaye de l'Epau
Dortoir
Didier Lockwood et la
Kremerata Baltica - D.
Lockwood, la Kremerata Baltica,
P.Ferrandez
- ↻ 20h30 - Abbaye de l'Epau
After au Magic Mirrors
Soirée Boeuf Russe - D.
Lockwood, A. Volchok, A.
Pushkarev

MERCREDI 27 MAI

- ↻ 12h30 - Hôtel du Département
Salle J. Caillaux
Midis Musicaux - R. Geniet
- ↻ 18h30 - Espace de Vie Étudiante
Maudite soit la guerre
Ensemble 2e2m, P. Rouliez
- ↻ 20h30 - Abbaye de l'Epau
Abbatiale
Mezzo Furioso - Ensemble
Matheus, J.C. Spinosi, D. Pini, R.
Boechat, A. Wu
- ↻ 22h30 - Abbaye de l'Epau
After au Magic Mirrors
Soirée Bossa Nova - R. Boechat,
J.C. Spinosi, T. Runarvot, J.M.
Goujon, D. Lacomblez, J.C.
Cassagnes

JEUDI 28 MAI

- ↻ 12h30 - Hôtel du Département
Salle J. Caillaux
Midis Musicaux - J. Rondeau
- ↻ 20h30 - Abbaye de l'Epau
Abbatiale
Messiah de Haendel - The
King's Consort, R. King, J. Doyle,
H. Summers, J. Ellicott, D.
Wilson-Johnson

VENDREDI 29 MAI

- ↻ 12h30 - Hôtel du Département
Salle J. Caillaux
Midis Musicaux - V. Serafimova
& T. Enhco
- ↻ 20h30 - Abbaye de l'Epau
Dortoir
Quatuor Talich, M. Portal, JP.
Collard

- ↻ 22h30 - Abbaye de l'Epau
After au Magic Mirrors
Soirée Jazz - D. Enhco, T. Enhco,
M. Portal

SAMEDI 30 MAI

- ↻ 11h00 - Abbaye de l'Epau
Magic Mirrors
Wang Li
- ↻ 18h00 - Abbaye de l'Epau
Visites guidées de l'Abbaye et
repas champêtre
- ↻ 20h30 - Abbaye de l'Epau
Dortoir
Soirée Symphonique - Orchestre
Poitou-Charentes, J-F. Heisser

DIMANCHE 31 MAI

- ↻ De 10h à 19h - Abbaye de
l'Epau / Parc, cloître, Magic
Mirrors et Abbatiale
Journée Scène Ouverte
10h : Master Class avec le
Quatuor Talich - 15h : Scène
ouverte - 18h : Orchestre du
Perche sarthois & L. Renaudin
- ↻ 17h30 - Prieuré de Vivoin
Concert de la Classe de maître
« Quatuor Talich » avec les
Quatuors Girard et Arod

MARDI 2 JUIN

- ↻ 12h30 - Hôtel du Département
Salle J. Caillaux
Midis Musicaux - Quintette de
Cuivres Magnifica
- ↻ 20h30 - Abbaye de l'Epau
Abbatiale
Musique sacrée russe, chants
populaires russes - La
Capella de Saint-Pétersbourg,
V.Tchernouchenko
- ↻ 22h30 - Abbaye de l'Epau
After au Magic Mirrors
Soirée Cinéma - Quintette
Magnifica

MERCREDI 3 JUIN

- ↻ 12h30 - Hôtel du Département
Salle J. Caillaux
Midis Musicaux - Quatuor Arod,
quatuor à cordes

- ↻ 18h30 - Prieuré de Vivoin
"Jeux" - Ensemble 2e2m

- ↻ 20h30 - Abbaye de l'Epau
Dortoir
Jean-Bernard Pommier

- ↻ 22h00 - Abbaye de l'Epau
After au Magic Mirrors
Au Concert ! avec Colette - J.B
Pommier, O. Bellamy

JEUDI 4 JUIN

- ↻ 20h30 - Savigné l'Evêque - Église
Quatuor Arod

VENDREDI 5 JUIN

- ↻ 20h30 - Domfront en Champagne
Espace Domfront
Quatuor Girard

Contacts presse :

Sequenza

Marianne Gaussiat et
Isabelle Gillouard
10, avenue Jean Moulin
75014 Paris
Tél. +33 1 45 43 77 58
Fax. +33 1 45 43 89 00
www.sequenza-comprod.com

Françoise Jan
fjan@sequenza-comprod.com
Mob. +33 6 07 32 05 53

Contacts presse Grand Ouest :

Festival de l'Epau

Centre Culturel de la Sarthe
9, place Luigi Chinetti
72100 Le Mans
www.festivaldelepau.com

Laetitia Rool
laetitia.rool@sarthe.fr
Tél : +33 2 43 27 42 24 / +33 6 76
51 67 24

Virginie Soulard
virginie.soulard@sarthe.fr