

+

+

+

+

+

Festival  
de l'**EPAU**

CONCERTS + EXPOSITIONS PHOTOS

21 | 28 MAI  
2019

Musique  
Classique  
**LE MANS**



+ epau.sarthe.fr



www.sarthe.fr

# Aimez la Sarthe sur les réseaux sociaux !



Déjà plus de 30 000 abonnés...

Rejoignez-nous sur Facebook "Département de la Sarthe", Twitter "@sarthefr" et Instagram "sarthefr" !



Festival de l'Épau - 37<sup>e</sup> édition

Du 21 AU 28 MAI 2019

Le Conseil départemental de la Sarthe et Sarthe Culture présentent la 37<sup>e</sup> édition du Festival de l'Épau. Organisé au sein de l'Abbaye Royale bâtie en 1229, par Bérengère de Navarre alors veuve de Richard Cœur de Lion, le Festival trouve là l'écrin idéal : musique vocale et sacrée dans l'Abbatiale, musique de chambre et profane dans le Dortoir aux moines, fin de soirée dans le Magic Mirror.

Ce lieu prestigieux et très identifié accueille, cette année encore, des artistes de renommée internationale dans une programmation à enchanter le public : Gautier Capuçon et Jérôme Ducros, Bertrand Chamayou dans un programme de musique française, le Trio Wanderer qui a carte blanche, l'Orchestre des Champs Elysées dirigé par Louis Langrée dans un programme consacré à Ravel.

Et bien sûr, fidèle à sa réputation, le festival fait la part belle à la voix avec la fine fleur des chanteurs lyriques : Julia Lezhneva, soprano, Carlo Vistoli, contre-ténor et Capella Gabetta dans le Stabat Mater de Pergolèse ; la jeune soprano Clémentine Découture fêtant le bicentenaire de la naissance d'Offenbach, Julien Behr et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon dirigé par Pierre Bleuse offrent en exclusivité le programme de leur récent disque Confidence, couronné de succès par la critique musicale.

La jeune génération est également à l'honneur avec Clément Lefebvre, pianiste, Adèle Charvet, soprano, le Quatuor Hanson ainsi que la violoniste Diana Tishchenko, lauréate du concours Long-Thibaud-Crespin 2018. Un partenariat est d'ailleurs initié avec ce concours international de renom afin d'accueillir, chaque année, l'artiste lauréat.

Les rendez-vous quotidiens de cette semaine musicale, du 21 au 28 mai, sont rythmés par l'accueil musical d'avant concert et par les After, après concert, qui sont l'occasion de partager la musique dans un lieu de convivialité. Les publics scolaires bénéficieront de rendez-vous spécifiques en journée pour découvrir l'art lyrique et la musique sous toutes ses formes.

Les ensembles amateurs, les écoles de musique et conservatoires du département ont aussi toute leur place dans le cadre de la scène ouverte du dimanche, occasion privilégiée pour le public de venir gratuitement en famille dans ce lieu patrimonial à visiter.

Le public pourra à loisir profiter de l'offre de restauration au Café des Moines qui renouvelle sa carte en fonction de la production des jardins de l'Abbaye !

Très beau festival à tous !

Véronique RIVRON  
Présidente de Sarthe Culture

Dominique LE MÈNER  
Président du Conseil départemental de la Sarthe

## Sarthe Culture

Le Festival de l'Épau est une manifestation financée par le Département de la Sarthe et mise en œuvre par Sarthe Culture.

### L'équipe du 37<sup>e</sup> Festival de l'Épau

Présidente : Véronique Rivron  
Conseillère artistique : Marianne Gaussiat  
Directeur : Michel Galvane  
Anne-Sophie Billard - Chantal Boiteau  
Charly Bouvet - Léa Deltreuil  
Michel Fau - Clara Feldmanstern  
Jérémy Frère - Lucy Guerreiro  
Gaëlle Guillois - Raphaël Guillou  
Jade Houdoin - Kader Hadid  
Mylène Maignan - Olivia Malheiro  
Caroline Meneyrol - Léa Phelippeau  
Christophe Pousse - Fanny Puaux  
Emmanuel Simon - Lucie Taforeau  
Laurence Triffault - Renaud-Juan Vasseur  
François Verron et le service des actions culturelles de la Direction de la culture du Département.

Service presse : Agence Sequenza

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



### MÉCÈNES DU FESTIVAL



### PARTENAIRE DU FESTIVAL



### PARTENAIRES MEDIAS



# MARDI | 21 MAI 2019



Julia Lezhneva © E.Matveev



Capella Gabetta © H.Talinski



Carlo Vistoli © DR

🕒 19h30 | Cloître | Before

Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois

🕒 20h30 | Abbatale

## Pergolèse en majesté

Julia Lezhneva, soprano

Carlo Vistoli, contre-ténor

Capella Gabetta,

Andrès Gabetta, direction

N. Porpora, *Salve Regina*

N. Porpora, *In caelo stelle care*

G.B. Pergolèse, *Stabat Mater*

Dirigé depuis le violon par Andrès Gabetta, l'ensemble sur instruments anciens Cappella Gabetta propose deux œuvres de Porpora avant le célèbre *Stabat Mater* de Pergolèse, poème du 13<sup>ème</sup> siècle décrivant de manière expressive la Vierge au calvaire devant le spectacle de son fils crucifié. Pour servir ce programme magistral, les très belles voix de Julia Lezhneva, jeune soprano russe et Carlo Vistoli, contre-ténor italien, lauréat notamment du Jardins des Voix des Arts Florissants.

🕒 22h30 | Magic Mirror | After

GRATUIT

## Saison Tango !

Mario Stefano Pietrodarchi, bandonéon

Quintette Andrès Gabetta, violon

Andrès Gabetta invite à poursuivre la soirée avec la musique sud-américaine de ses origines argentines.



Andrès Gabetta @ G. Monney



Clément Lefebvre © J.B. Millot



Gautier Capuçon © G. Bataillon



Jérôme Ducros © DR

🕒 12h30 | Hôtel du Département – Salle Caillaux

## Tremplin piano

**Clément Lefebvre**, piano

J.P. Rameau, *Nouvelle Suite en la*

M. Ravel, *Une barque sur l'océan* (extrait des *Miroirs*)

M. Ravel, *Sonatine*

A. Scriabine, *Sonate n°3 op. 23*

Curiosité, sûreté et élégance de jeu complètent une capacité à prendre des risques qui caractérise ce jeune pianiste, lauréat de nombreux prix et au début de carrière fulgurante. Il a choisi de nous faire découvrir la sensualité et le rapport à la danse de Rameau, la cohérence harmonique entre Ravel et Scriabine malgré le lien d'opposition entre l'univers aquatique et cristallin de la *Sonatine* et celui proche du feu de Scriabine qui livre ici ses états d'âme.

🕒 19h30 | Cloître | Before

Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois

🕒 20h30 | Dortoir

## Violoncellissime !

**Gautier Capuçon**, violoncelle

**Jérôme Ducros**, piano

R. Schumann, *Fantaisiestücke*, op. 73

F. Mendelssohn, *Sonate n°2 en ré majeur*, op. 58

S. Rachmaninov, *Sonate en sol mineur*, op. 19

Le savant mélange de talent, de charisme et de virtuosité fait de Gautier Capuçon l'un des violoncellistes emblématiques de sa génération ; avec son ami pianiste Jérôme Ducros avec qui il aime tout particulièrement être sur scène et enregistrer, ils ont choisi *Trois pièces fantastiques* de Schumann, écrites en 1849, initialement pour clarinette et piano ainsi que la *Sonate n°2* de Mendelssohn dédiée à son mécène russe Mathieu Wielhorski et enfin la *Sonate op 19* de Rachmaninov, dernier représentant de la tradition romantique, au don mélodique propre à la culture slave.



🕒 12h30 | Hôtel du Département – Salle Caillaux

## Tremplin quatuor à cordes

Quatuor Hanson, quatuor à cordes

Anton Hanson, Jules Dussap, violons

Gabrielle Lafait, alto

Simon Dechambre, violoncelle

J. Haydn, *Quatuor n°2 op. 54*

A. Webern, *Cinq mouvements op. 5*

J. Brahms, *Quatuor n°2 op. 51 en la mineur*

Le quatuor permet au compositeur d'exprimer les différentes facettes de son âme enfouie. Joseph Haydn donne ses lettres de noblesse à ce genre musical et le quatuor de Brahms permet de comprendre le chemin parcouru entre Haydn et Webern.



Fatma Said © DR

🕒 19h30 | Cloître | Before

Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois

🕒 20h30 | Abbatale

## Ravel, l'enchanteur

Fatma Said, soprano

Orchestre des Champs Elysées

Louis Langrée, direction

M. Ravel, *Schéhérazade*, ouverture de féerie

M. Ravel, *Schéhérazade*, 3 poèmes pour chant et orchestre : *Asie*, *La Flûte enchantée*, *L'Indifférent*

M. Ravel, *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines

M. Ravel, *La Valse*

Un programme entièrement dédié à Maurice Ravel ! *Schéhérazade*, ouverture de féerie écrite en 1898 est l'œuvre d'un étudiant de 23 ans fasciné par l'Orient ; cette courte page est la seule rescapée d'un ambitieux projet d'opéra sur le thème des *Mille et une nuits*. Les trois poèmes sont, eux, un écrin aux couleurs et aux parfums d'orient au pouvoir d'envoûtement irrésistible. *Ma Mère l'Oye* illustre l'autre versant de Ravel, celui où s'exprime sa part d'enfance suivi de *La Valse*, écrite en 1919 et qui illustre le Ravel terrorisé par la Première Guerre Mondiale. L'atmosphère lumineuse de bal viennois des premières mesures se transforme progressivement en un tourbillon funeste mais la virtuosité orchestrale étourdissante l'emporte dans l'abîme.



Louis Langrée © B. Lino

🕒 22h30 | Dortoir | After

GRATUIT

## Rêveries à l'Épau

Ensemble Offrandes, Martin Moulin, direction

6 musiciens disséminés dans le dortoir, certains déambulant, jouant en écho au programme Ravel du concert qui précède et en adéquation avec l'énergie douce imaginée par l'Ensemble Offrandes.



Ensemble Offrandes © DR

🕒 12h30

Hôtel du Département – Salle Caillaux

## Transmission

**Trio Wanderer, trio avec piano**

**Lorraine Campet, violon**

**Jean Sautereau, alto**

**Gabriel Pidoux, hautbois**

**L.V. Beethoven, Trio n°4** en si bémol majeur, pour piano, hautbois, violoncelle op. 11

**A. Dvořák, Terzetto** pour 2 violons et alto - transcription de la partie de violon 1 pour hautbois

**F. Schubert, La Truite**, Quintette op. 114

Le Trio Wanderer, qui vient de fêter ses 30 ans, a construit sa carrière en bénéficiant de l'expérience de très grands artistes et, à son tour, fait profiter de jeunes musiciens de sa propre expérience. De nouveaux talents exceptionnels, Lorraine Campet, Jean Sautereau et Gabriel Pidoux, rencontrés au hasard de masterclass et de festivals. Six musiciens, deux générations, tous unis par le bonheur de jouer ensemble et par la volonté de servir et de transmettre les pensées et les émotions les plus profondes de ces génies de la musique que sont Beethoven, Mozart et Schubert.

🕒 19h30 | Cloître | Before

**Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois**

🕒 20h30 | Dortoir

## So romantic !

**Trio Wanderer, trio avec piano**

**Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon**

**Raphaël Pidoux, violoncelle**

**Vincent Coq, piano**

**S. Rachmaninov, Trio élégiaque n°1** en sol mineur

**C. Saint-Saëns, Trio n°2** en mi mineur, op. 92

**F. Schubert, Trio n°2** en mi bémol majeur op. 100, D 929

Wanderer, 'voyageur errant', qui est un des thèmes centraux du romantisme germanique, symbole de l'homme partant à la découverte du monde et de lui-même ; c'est aussi le cœur battant de la musique de Schubert. Le romantisme est aussi le fil conducteur de ce programme : autour de l'immense et bouleversant *Trio op. 100* de Schubert rendu populaire par le film *Barry Lindon*, le tragique et mélancolique *Trio n°1* de Rachmaninov et le *Trio op. 92* de Saint-Saëns, plus léger et tourbillonnant dans une folle virtuosité.

🕒 22h30 | Magic Mirror | After

GRATUIT

## Tierra del Sur

**Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon** du Trio Wanderer

**Pierre Bluteau, guitare et chant**

**Olivier Ombredane, flûtes et chant**

**Brahim Haiouani, contrebasse**

Quand la rencontre entre un groupe de musiques dites « populaires » et un virtuose de la musique dite « classique » nous montre, instruments en mains que les deux, loin de s'opposer, se complètent, s'enrichissent, se tutoient, se cousinent, se célèbrent. Les rythmes et les mélodies fusent, d'où qu'ils viennent : Argentine, Espagne, Cuba, Balkans, Klezmer, Arménie, Latin-jazz et compositions originales...



🕒 19h30 | Cloître | Before

Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois

🕒 20h30 | Abbatale

## Offenbach en fête !

**Clémentine Decouture, soprano**

**Quintette instrumental, La Compagnie Divague**

Airs et pièces instrumentales extraites des opérettes d'Offenbach : *Les Contes d'Hoffmann*, *Le Roi Carotte*, *Orphée aux enfers*...

2019, bicentenaire de la naissance de Jacques Offenbach. Le festival ne résiste pas au plaisir de fêter le maître dans l'art du chant virtuose illustrant un théâtre léger. Ses rôles offrent un panorama très riche des performances vocales. La sémillante soprano, Clémentine Découture s'en est fait une spécialité et, accompagnée d'un quintette de musiciens elle aborde brillamment ce répertoire où se mêlent le burlesque, la joie de vivre et la drôlerie.

🕒 22h30 | Magic Mirror | After

GRATUIT

## La vie est un grand cabaret

Ils sont venus fêter Offenbach mais ils jouent bien d'autres répertoires et ne résistent pas au plaisir de partager leur passion pour les standards de jazz et le music-hall.



Clémentine Decouture © AlibshaAParis



Scène ouverte © CCS

Abbaye Royale de l'Épau

GRATUIT

🕒 À 18h | Abbaye

## Journée scène ouverte

🕒 À partir de 11h | Parc de l'Abbaye

### Invitation aux ensembles

Ouverte aux ensembles d'élèves et d'amateurs accompagnés par les établissements artistiques du Schéma Départemental, cette invitation ouvre largement l'éventail de la musique en Sarthe, accompagnée parfois par des danseurs ou des comédiens. Différentes propositions seront disséminées dans le parc de l'Abbaye, qui accueillera volontiers les déjeuners sur l'herbe.

🕒 À partir de 15h | Magic Mirror

### Place à la Musique de chambre

L'art est un apprentissage exigeant, qui requiert patience et persévérance. Dans la seconde partie de l'après-midi, ce sont donc ceux qui s'y dédient depuis de nombreuses années et qui expriment leur sensibilité au travers d'œuvres plus complexes, les grands élèves, qui sont mis à l'honneur avec la Musique de chambre, dans le Magic Mirror.

## Une clôture magistrale

**DOGORA**, Suite populaire dogorienne de Proszeshny orientale d'Etienne Perruchon.

### Par les chœurs et orchestres du Belinois.

En 1996, Etienne Perruchon compose les premiers chants en Dogorien, langage imaginaire inventée par lui. En 2000, il crée une œuvre magistrale et populaire pour chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre, DOGORA, inspirée de ses chants dogoriens.

Avec :

- Le Chœur d'adultes (150 choristes) issus des chorales Chan't Ecomm, Melopée, Choral'in , Les Polysons, la chorale éphémère de l'OBB et Les Sans Noms - Cent notes
- Le Chœur d'enfants et de jeunes (90 enfants) de l'École de musique de l'Orée de Bercé-Belinois
- Les solistes issus des Classes de chant des Écoles de musique de l'Orée de Bercé Belinois et du Sud-Est du Pays Manceau
- L'orchestre : Orchestre d'harmonie du Belinois Coordonné par l'Établissement d'enseignement artistique de la Communauté de communes de l'Orée de Bercé Belinois, avec Laurent Kieffer à la direction.

🕒 12h30

Hôtel du Département - Salle Caillaux

## Tremplin violon

**Diana Tishchenko**, violon - lauréate du Concours Long-Thibaud-Crespin 2018/violon  
**Zoltán Fejérvári**, piano

**G. Enesco**, *Sonate n°3* en la mineur dans le caractère populaire roumain pour violon et piano, op. 25

**S. Prokofiev**, *Sonate n° 1* en fa mineur, pour violon et piano, op. 80

**I. Stravinsky**, *Divertimento*

Diana Tishchenko vient de remporter le prestigieux Concours Long-Thibaud-Crespin et ouvre ce concert avec l'un de ces chefs-d'œuvre qui ont révolutionné l'histoire de la musique, symbole de la musique populaire roumaine et ses fondamentaux : la danse et le chant. Puis, la *Sonate n°1* que Prokofiev a dédiée à David Oistrakh représentant pour lui l'alliance rare de la virtuosité et de la passion contenue ; enfin le *Divertimento* de Stravinsky, transcription du compositeur de son ballet *Le Baiser de la fée*, inspiré du conte d'Andersen *La Reine des neiges* et créé à l'Opéra de Paris en 1928.

🕒 19h30 | Cloître | Before

Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois

🕒 20h30 | Dortoir

## Le piano roi

**Bertrand Chamayou**, piano – membre du Jury du Concours Long-Thibaud-Crespin 2019

**C. Saint-Saëns**, *Allegro appassionato* en ut dièse mineur

**J. Haendel- F. Liszt**, *Sarabande et Chaconne d'Almira* S. 181

**W.A. Mozart- F. Liszt**, *Réminiscences de Don Juan* S. 418

**C. Koechlin** *Sieste, avant le départ*, extrait de Heures persanes op. 65

**C. Saint-Saëns**, *Les cloches de Las Palmas*, étude op. 110 n° 4

**G. Fauré**, *Barcarolle* n°5

**M. Ravel**, *A la manière de... Chabrier*

**Chabrier**, *Mélancolie, Idylle*, extraits des Pièces pittoresques

**R. Hahn**, *Rêverie nocturne sur le Bosphore*, extrait de Orient

**C. Saint-Saëns**, *Mazurkas* n°2 et n°3

**G. Fauré**, *Nocturne* n°6

**C. Saint-Saëns**, *Etude en forme de valse* op. 52 n°6

Bertrand Chamayou ne cherche pas à faire des prouesses, il raconte une histoire avec engagement, intelligence et éloquence. Il propose ici un programme où la musique française qu'il maîtrise parfaitement tient une place primordiale.

🕒 22h30 | Dortoir | After

GRATUIT

## Bertrand Chamayou invite Yaron Herman

Ces deux artistes sont amis et ils se réjouissent de se retrouver à l'Abbaye Royale de l'Epau. Yaron Herman est un jeune pianiste de jazz israélien ; passionné de science, il est devenu pianiste professionnel presque par hasard. Sa personnalité affirmée, son sens du phrasé et ses mélodies imparables font de lui un des solistes majeurs de sa génération.



Diana Tishchenko © Benchik



Bertrand Chamayou © Marco Borggreve

Yaron Herman © DR





Adèle Charvet © A.Pacaud



Florian Caroubi © DR



Julien Behr © Rudy Waks

🕒 12h30

Hôtel du Département - Salle Caillaux

### Tremplin voix

**Adèle Charvet**, soprano

**Florian Caroubi**, piano

R. Schumann, *Liederkreis*, op. 39

R. Schumann, *Kerner Lieder*, op. 35

Les *Liederkreis* op 39 de Schumann sont un cycle de 12 chants très variés : il en est de très tempêteux, de profondément lyriques et bien sûr de plus légers. Les *Kerner Lieder* op 35 sont également une série de 12 chants sur des textes de Justinus Kerner, médecin allemand mais aussi poète très réputé que Robert Schumann affectionnait particulièrement.

🕒 19h30 | Cloître | Before

Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois

🕒 20h30 | Abbatale

### Confidence

**Julien Behr**, ténor

**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

**Pierre Bleuse**, direction

*Confidence*, airs d'opéras et d'opérettes : Gounod, Delibes, Messager, Bizet, Chabrier, Duparc...

Le nouveau disque de Julien Behr, *Confidence* est un succès public et médiatique ; très apprécié pour son charisme vocal et humain ce jeune ténor que l'on peut entendre sur les scènes lyriques les plus prestigieuses, a choisi de revisiter ce répertoire d'airs d'opéras et d'opérettes tout en variété, tendresse, héroïsme, joie et mélancolie.

Comme au disque, il est accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon sous la baguette Pierre Bleuse, chef français des plus prometteurs de sa génération.

🕒 22h30 | Magic Mirror | After

GRATUIT

### Samarabalouf

**François Petit**, composition, guitare

**Phyllipa Scammell**, violoncelle

**Léo Mathieu**, violon, mandoline

**Michel Sanlaville**, contrebasse

Formation tzigane-manouche qui résonne dans le cœur de ceux qui l'écoutent. Comme un petit bal populaire qu'on n'a plus envie de quitter, l'odeur enivrante du lilas, des visages d'artistes emplis de sourires rayonnants, énergisants, signe d'une complicité éprouvée.



Samarabalouf © DR

## La jeune scène à l'honneur

Depuis plusieurs années, le festival de l'Épau ouvre une fenêtre sur les pratiques amateurs. Cette fenêtre est notamment le reflet du travail d'accompagnement de l'enseignement artistique, aménagé dans le Schéma départemental, que le Conseil départemental mène en collaboration avec les établissements d'enseignement artistique et les structures culturelles du territoire. L'enjeu du Schéma est de garantir un parcours d'apprentissage et d'éducation, depuis l'éveil jusqu'aux portes de la professionnalisation, pour ceux et celles qui le souhaitent, accessible à tous les habitants de la Sarthe.



### Les Masterclass

Les masterclass sont l'occasion pour les talents en devenir d'avoir un échange privilégié avec un artiste du Festival, qui leur apporte un regard sensible et singulier sur leur interprétation. Curieux et mélomanes sont invités à assister à ces rencontres les :

**Vendredi 24 mai | 18h**

**Abbatiale - sur inscription**

**Pierre Bluteau, masterclass guitare**

Un parcours atypique pour ce flûtiste de formation, décidant de ne pas intégrer le conservatoire, préférant glaner les diverses techniques de guitare existant au monde, pour les intégrer à la sienne propre. Son maître mot en guitare est d'abord de privilégier la musique. Seule l'approche globale de l'œuvre à jouer (histoire, origine, style, analyse rythmique et harmonique...) permet d'imposer une technique, de définir une ligne d'interprétation.

Plusieurs espaces sont ouverts à la présentation de ces pratiques :

### Les Before

En prélude aux concerts du soir, où les ensembles d'élèves vous accueillent et accompagnent votre début de soirée. Les premières notes de ces jeunes musiciens s'envolent dès 19h40 dans le cloître ou dans la salle capitulaire, avec une programmation nuancée tant en terme de répertoire que de formation instrumentale. Jazz vocal, ensemble baroque ou latino-américain, avec parfois des formes métissées de danse ou de théâtre, c'est toute la diversité et la pluralité revendiquées par l'enseignement artistique qui est mise en avant.

**Samedi 25 mai | 10h**

**Dortoir - sur inscription**

**Vincent Coq, masterclass musique de chambre**

Formé auprès de maîtres du piano tels que Nikita Magaloff, György Sandor et Léon Fleisher, Vincent Coq est membre du Trio Wanderer et professeur de musique de chambre à la prestigieuse Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il a également ouvert une classe de trio avec piano au CRR de Paris pour la préparation de concerts et de concours internationaux.

### La journée scène ouverte

Le dimanche 26 mai, les artistes en herbe sont à l'honneur durant la journée, à partir de 11h. (Voir page 13)

## La médiation culturelle

**Vendredi 24 mai | 15h**

**Hôpital du Mans**

**Lorraine Campet, violon**

**Jean Sautereau, alto**

**Gabriel Pidoux, hautbois**

Les 3 jeunes artistes que le très renommé Trio Wanderer nous présente au Midi musical de ce 24 mai offrent un concert aux personnels et malades de l'Hôpital du Mans :

**Lorraine Campet** est déjà deuxième contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

**Jean Sautereau**, né en 1996, a remporté le 1<sup>er</sup> Prix à l'unanimité du Concours national de Lempdes, 1<sup>er</sup> Prix du Concours national des Jeunes Altistes, puis le 1<sup>er</sup> Prix catégorie excellence du Concours international des Clés d'or.

**Gabriel Pidoux** remporte le premier prix du Concours national de l'Association française du hautbois en 2014. Il joue sous la direction de Philippe Pierlot et avec l'Orchestre français des Jeunes Baroque sous la direction de Christophe Coin.

GRATUIT

## La médiation scolaire

Le Festival de l'Épau propose un ensemble d'actions pédagogiques à destination des scolaires. Ces moments privilégiés comprennent : une visite de l'Abbatiale Royale de l'Épau tournée vers la musique, suivie d'une représentation artistique au cours de laquelle les élèves ont l'occasion de partager un moment avec certains artistes du festival. Les écoles peuvent au choix assister au concert et/ou faire la visite musicale.

Places limitées, réservations obligatoires.

**Lundi 20 mai 2019**

**Après-midi** : Carlo Vistoli

Contre-ténor : présentation du timbre de voix, ses spécificités.

**Jeudi 23 mai 2019**

**Matinée** : Quatuor Hanson

Présentation des instruments et de la formation en quatuor.

**Lundi 27 mai 2019**

**Matinée** : Martin Moulin

**Après-midi** : Martin Moulin

Travail autour d'œuvres programmées au festival par courtes séquences : jouer, analyser, arranger/réorchestrer.

**Mardi 28 mai 2019**

**Matinée** : Martin Moulin

**Après-midi** : Martin Moulin

Travail autour d'œuvres programmées au festival par courtes séquences : jouer, analyser, arranger/réorchestrer.





Photo Illustration Expo Photo © CD 72

## Autour du festival

### La saison photo de l'Épau

#### De mai à novembre - Abbaye Royale de l'Épau

En parallèle au festival, l'Abbaye Royale de l'Épau accueille de mai à novembre la 7<sup>ème</sup> saison photographique en Sarthe sur le thème de l'itinérance. Cette année, les photographes interrogent, de manière troublante ou insolite, notre rapport à notre environnement, aux autres, à notre mémoire collective, à nos représentations et aux évolutions de la société. Ce parcours en plein air permet de présenter les travaux d'une dizaine d'artistes et d'offrir aux visiteurs des esthétiques et des approches croisées en lien avec l'itinérance.

Ainsi, les questions de l'image et du regard se trouvent plus que jamais au cœur de la programmation culturelle départementale.

Cette programmation est également l'occasion de valoriser les travaux réalisés par les collégiens des quatre établissements participant au dispositif « photographie au collège 2018-2019. »



Photo Illustration Expo Photo © CD 72

## TARIFS

DÉCOUVREZ LA GRILLE :

	Concert 20h30	Concert midis musicaux	Pass intégral
Catégorie 1 Tarif plein	33€	15€	160€
Catégorie 1 Tarif réduit*	24€	10€	
Catégorie 2***	17€		
12-25 ans PMR /RSA	Tarif unique 5€		
-12 ans et accompagnant PMR**	Gratuit		

## MÉMO BILLETTERIE

À PARTIR DE QUAND ?

Ouverture de la billetterie : le 20 mars 2019

Pour le Pass intégral :

renseignements et réservations au 02 43 54 72 70

OÙ ET COMMENT RÉSERVER ?

À l'Abbaye Royale de l'Épau → du **lundi** au **dimanche** (Sauf le mardi) de 11h à 18h (Dernières entrées acceptées à 17h).

Par internet → [epau.sarthe.fr](http://epau.sarthe.fr)

Paiement sécurisé par carte bancaire. Retrait des billets sur place avant le concert (ouverture de la billetterie : 45 min avant le début de chaque concert).

Par téléphone → 02 43 54 72 70

Fnac Le Mans (Centre des Jacobins /Centre-ville)

Du **lundi** au **samedi** : de 10h à 19h

(Attention une commission supplémentaire de 2€ sera appliquée sur l'achat des billets).

Sur le réseau [Billetel/région Oued](http://Billetel/région Oued), locations : Magasins **Fnac, Carrefour, U, Géant** 0 892 68 36 22 (0,34€ min) et sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com). (Attention certains tarifs préférentiels ne sont pas disponibles sur le réseau Billetel)

Par correspondance :

En envoyant le bulletin de réservation (au dos) complété, et accompagné du règlement par chèque (à l'ordre de la Régie du Centre Culturel de la Sarthe). Attention l'envoi des billets se fait uniquement par lettre recommandée avec accusé de réception (frais d'envoi de 5€ à ajouter à votre règlement).

Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée, sans possibilité de choisir sa place.

Sur le lieu de concert, le jour même : 45 minutes avant le début de chaque concert, dans la limite des places disponibles.

Les billets doivent être payés au plus tard 72h avant la date du concert. Passé ce délai les places sont remises en vente automatiquement. Les billets émis ne sont ni échangeables, ni remboursables.

Chaque billet étant nominatif, merci de bien vouloir nous communiquer les noms et prénoms pour chaque spectateur lors de la réservation.

### FORMULAIRE D'ABONNEMENT :

**Pass intégral** : tarif unique 160€ (accès à l'ensemble des concerts)

**Carte festival (nominative)** : tarif réduit appliqué dès l'achat simultané de 3 concerts par personne.

\* Tarif réduit accordé, aux porteurs de la carte festival, aux demandeurs d'emploi, comités d'entreprise, Carte Cézam, carte Moisson, groupes (à partir de 10 personnes) et adultes (2 maximum) accompagnant un jeune bénéficiaire du tarif 12-25 ans. Dans tous les cas un justificatif est à produire lors de l'achat des billets.

\*\* Gratuité accordée pour un accompagnant PMR et aux moins de 12 ans - retrait d'un billet obligatoire.

\*\*\* Tarifs spéciaux pour l'Abbatiale et Dortoix appliqués sur certaines places n'offrant pas une visibilité maximale.

Les chèques « Pass Spectacle » Région Pays de la Loire et « Collège 72 » du Département de la Sarthe donnent droit à une entrée gratuite pour un concert du Festival.

Groupes scolaires : nous consulter.

# BULLETIN DE RÉSERVATION

Concert à l'unité	Catégorie 1 Tarif plein	Catégorie 1 Tarif réduit	Catégorie 2	12-25 ans	<12 ans	TOTAL
<b>21 mai à 20h30</b> Julia Lezhneva, Carlo Vistoli, Capella Gabetta – Andrés Gabetta direction	33€	24€	17€	5€	0€	
<b>22 mai à 12h30</b> Clément Lefebvre	15€	10€	✘	5€	0€	
<b>22 mai à 20h30</b> Gautier Capuçon, Jérôme Ducros	33€	24€	17€	5€	0€	
<b>23 mai à 12h30</b> Quatuor Hanson: Anton Hanson, Jules Dussap, Gabrielle Lafait et Simon Dechambre	15€	10€	✘	5€	0€	
<b>23 mai à 20h30</b> Fatma Saïd, Orchestre des Champs Elysées, Louis Langrée	33€	24€	17€	5€	0€	
<b>24 mai à 12h30</b> Trio Wanderer, Lorraine Campet, Jean Sautereau et Gabriel Pidoux	15€	10€	✘	5€	0€	
<b>24 mai à 20h30</b> Trio Wanderer, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Raphaël Pidoux, Vincent Coq	33€	24€	17€	5€	0€	
<b>25 mai à 20h30</b> Clémentine Decouture, Quintette instrumentale La Compagnie Divague	33€	24€	17€	5€	0€	
<b>27 mai à 12h30</b> Diana Tishchenko, Zoltan Fejérvári	15€	10€	✘	5€	0€	
<b>27 mai à 20h30</b> Bertrand Chamayou	33€	24€	17€	5€	0€	
<b>28 mai à 12h30</b> Adèle Charvet, Florian Caroubi	15€	10€	✘	5€	0€	
<b>28 mai à 20h30</b> Julien Behr, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Pierre Blause	33€	24€	17€	5€	0€	

Total réservation :

## TOUT FESTIVAL

Pour le Pass intégral | **TARIF UNIQUE >> 160 €**

Tarif réduit appliqué dès l'achat simultané de 3 concerts par personne

Frais d'envoi en recommandé >> **5 €\***

Oui

Non

Total réservation global :

Bulletin à retourner complété et  
accompagné du règlement par chèque  
à l'ordre de «**Regie du Centre Culturel de la Sarthe**»



Billetterie Festival  
Centre culturel de la Sarthe  
Abbaye Royale de l'Épau  
Route de changé - 72530 YVRÉ L'ÉVÊQUE



## INFOS PRATIQUES

### Abbaye Royale de l'Épau

Route de Changé  
72530 Yvré-l'Évêque  
02 43 54 72 70

### Coordonnées GPS

Longitude : 48.0136913  
Latitude : 0.2713477

Autoroute A28 sortie 23 Le Mans ZI Sud,  
suivre Le Mans Centre puis Abbaye de  
l'Épau - Tramway direction Espal, arrêt  
Épau – Gué Bernisson

### Lieux des concerts

#### YVRÉ-L'ÉVÊQUE :

Abbaye Royale de l'Épau  
Route de Changé

#### LE MANS :

Hôtel du Département  
Place Aristide Briand  
(salle Joseph Caillaux)

# NOUVEAU ! RUBRIQUE CONCERTS EN LIGNE

► Sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

vous êtes aux premières loges

- Plus de 1600 concerts audio et vidéo
- Gratuits
- En direct ou à la demande



Vous  
allez  
la do ré !

97