



Festival
de l'**EPAU**

Musique
Classique
LE MANS

12^{au} 19 mai 2020

CONCERTS

Dossier
DE PRESSE

 epau.sarthe.fr

 Abbaye Royale
de l'**EPAU**
Civitas adrestrane | SARTHE

Sarthe
Le Département 
   www.sarthe.fr

Festival de l'Épau - 38^e édition - du 12 au 19 mai 2020

Le Conseil Départemental et Sarthe Culture présentent la 38^e édition du Festival de l'Épau.

Organisé au sein de l'Abbaye Royale bâtie en 1229 par Bérengère de Navarre alors veuve de Richard Cœur de Lion, le Festival trouve là l'écrin idéal : musique vocale et sacrée dans l'Abbatiale, musique de chambre et profane dans le Dortoir aux Moines, fin de soirée dans le Magic Mirror.

Ce lieu prestigieux et très identifié accueille, cette année encore, des artistes de renommée internationale dans une programmation fidèle à sa réputation faisant toujours la part belle à la voix : la pétillante soprano **Patricia Petibon**, un des ténors les plus sollicités, **Emiliano Gonzalez Toro**, acclamé sur les scènes lyriques les plus prestigieuses, ainsi que la nantaise Anne Magouët, soprano baroque qui avec succès, met ses pas dans ceux de Björk ; la jeune génération de chanteurs souvent révélée à l'Épau est également présente avec **Ana Quintans**, soprano découverte à Salzbourg par William Christie, **Nathalie Pérez**, mezzo-soprano lauréate du Concours Kathleen Ferrier et **Benoît Rameau**, ténor distingué de l'Académie Philippe Jaroussky.

La nouvelle acoustique de l'Abbatiale permet d'accueillir des ensembles prestigieux et de grandes formations instrumentales. En ouverture du Festival, le mythique programme *Tous les matins du monde* est interprété par l'ensemble **La Chapelle Harmonique** que dirige le précoce et talentueux Valentin Tournet, puis **l'Orchestre national d'Île de France** et son tout nouveau chef Case Scaglione nous entraîne dans la célébrissime 4^e Symphonie de Mahler. Enfin, **l'Ensemble Appassionato** et son chef Mathieu Herzog, qui incarne une nouvelle et singulière approche des œuvres du grand répertoire, clôturent le Festival.

La musique de chambre est mise en valeur avec une carte blanche au **Quatuor Modigliani** qui propose un concert consacré à Schubert et qui nous présente le tout jeune **Quatuor Agate** lors du *Midi musical* ainsi qu'une jeune violoniste, **Fiona Monbet**, qui nous emmène faire une ballade irlandaise en *After*.

Le Festival poursuit son partenariat avec le Concours Long-Thibaud-Crespin afin d'accueillir chaque année l'artiste lauréat. Consacrée cette année au piano et présidée par Martha Argerich et Bertrand Chamayou, l'édition 2020 a révélé **Kenji Miura**, pianiste japonais de 26 ans, déjà largement récompensé.

Le week-end s'adresse tout particulièrement aux familles avec un *Carnaval des animaux* conté par une **Laurence Ferrari** très jazzy et une scène ouverte aux ensembles amateurs et aux conservatoires de la Sarthe, occasion privilégiée pour le public de venir gratuitement en famille dans ce lieu patrimonial à visiter et faire visiter à tout âge.

Une édition également placée sous le signe de la passion partagée et de l'innovation. La nouveauté cette année sera l'accueil dans le département de la Sarthe de l'Ensemble Squillante. Invité à se produire dans de nombreux festivals de musique classique, **l'Ensemble Squillante** sera accompagné de la violoniste **Marina Chiche**. Les musiciens qui composent cet ensemble seront présents tout au long de l'année auprès d'écoles de musique du réseau départemental pour accompagner les jeunes musiciens sarthois dans leur préparation aux concerts Before qui ouvrent l'ensemble des concerts du Festival. Ce projet de résidence d'un ensemble programmé durant le Festival a pour objectif d'impulser sur la scène musicale de jeunes talents émergents.

La seconde actualité consistera à donner la possibilité à de jeunes musiciens issus des pôles d'enseignement supérieur musicaux d'être programmés dans le cadre de concerts estivaux du Festival. Rendez-vous cet été pour découvrir ces jeunes talents parmi lesquels un ensemble sera sélectionné pour être programmé lors de l'édition 2021 du Festival.

Ces deux projets sont portés par le Service des Actions culturelles de la Direction de la Culture, service en charge du Schéma départemental des enseignements artistiques. Ils visent à renforcer le lien entre les jeunes praticiens amateurs, les jeunes talents se destinant à une carrière musicale professionnelle et les artistes professionnels programmés dans le cadre du Festival de l'Épau dans le prolongement au soutien aux parcours d'enseignement.

Comme à l'accoutumée, les rendez-vous quotidiens de cette semaine musicale, du 12 au 19 mai, sont rythmés par *l'Accueil musical* d'avant concert et par les *After*, après concerts, qui sont l'occasion de partager la musique dans un lieu de convivialité. Les publics scolaires bénéficient de rendez-vous spécifiques en journée pour découvrir la musique classique sous toutes ses formes.

Chacun peut à loisir profiter de l'offre de petite restauration au Café des Moines qui renouvelle sa carte en fonction de la production des jardins de l'Abbaye !

Très beau festival à tous !

Dominique Le Mèner

Président du Conseil départemental de la Sarthe
Député honoraire

Véronique Rivron

Présidente de Sarthe Culture

+ LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2020

L'identité du festival s'est forgée autour des trois grands axes que sont la voix, la musique de chambre et la musique symphonique. Elle s'est confortée avec les *Midis musicaux* tournés vers la découverte de jeunes artistes et les *After* qui permettent de découvrir des artistes classiques là où on ne les attend pas. L'édition 2020 reste fidèle à cette belle réputation.

Le Festival, écrin de la voix

Cette année encore, le Festival fait la part belle à la voix : la pétillante et facétieuse soprano **Patricia Petibon** présente le programme de son nouveau disque, accompagnée au piano par Susan Manoff ; celle-ci saisit d'ailleurs l'opportunité du *Midi musical* pour nous faire découvrir un tout jeune ténor, **Benoît Rameau**, qui s'est récemment distingué à l'Académie Jaroussky ; et en *After*, **Anne Magouët**, soprano baroque nantaise, nous entraîne dans les *Emotional Landscapes* de Björk.

Le concert d'ouverture permet de découvrir **Ana Quintas**, soprano, révélation à Salzbourg grâce à William Christie et qui vient de faire un triomphe à l'Opéra royal de Versailles. Et le Festival se clôture avec un des ténors les plus sollicités, **Emiliano Gonzalez Toro**, acclamé sur les scènes lyriques les plus prestigieuses ; le *Midi musical* est l'occasion pour lui de présenter **Natalie Perez**, mezzo-soprano lauréate du Concours Kathleen Ferrier.

Enfin, le 4^e mouvement de la Symphonie n°4 de Mahler est interprété par **Ruby Hughes**, soprano qui s'est notamment illustrée dans *L'Orfeo* du Festival d'Aix-en-Provence.



Carte blanche au Quatuor Modigliani

Carte blanche est donnée cette année au **Quatuor Modigliani** qui a choisi de consacrer son programme à Schubert en invitant **Victor Julien-Laferrière** à se joindre à lui pour le célèbre *Quintette à deux violoncelles*. L'occasion aussi pour lui de présenter, au *Midi musical*, le tout jeune **Quatuor Agate**, résident ProQuartet qui a été sélectionné par l'Académie de Verbier et par la Fondation Singer-Polignac ; en *After*, Les Modigliani nous emmènent dans une ballade irlandaise avec la violoniste **Fiona Monbet**.

Trois soirées avec orchestre

Le Festival ouvre avec un programme très grand public : *Tous les matins du monde*, musique de Marin Marais et M. de Sainte Colombe que Jordi Savall a rendu si célèbre, et qui est ici interprété par l'ensemble **La Chapelle Harmonique**, jeune orchestre sur instruments d'époque que dirige le précoce et talentueux Valentin Tournet ; la cohésion, l'élégance des lignes, la simplicité du jeu n'échappe pas au public ; pour ces musiciens la musique coule de source.

La nouvelle acoustique de l'Abbatiale permet d'accueillir en grande formation l'**Orchestre national d'île de France** que dirige son tout nouveau chef Case Scaglione dans la célèbre *4^e Symphonie* de Mahler, qu'il joue également à la Philharmonie de Paris. L'œuvre traite de l'idée de la vie après la mort. Le texte du quatrième mouvement, lied chanté par une voix de soprano, décrit une existence dégagée de toute vicissitude où seuls règnent les plaisirs célestes. Enfin, l'**Ensemble Appassionato** et son chef Mathieu Herzog interprètent les grands classiques du répertoire de musique espagnole.



Partenariat avec le concours Long-Thibaud-Crespin

Le Festival a reconduit son partenariat avec le prestigieux Concours Long-Thibaud-Crespin consacré cette année au piano, en alternance avec le violon et l'art lyrique, et ouvert aux jeunes interprètes du monde entier. Le jury de l'édition 2020 présidée par Martha Argerich et Bertrand Chamayou – dont on garde en mémoire le très beau concert au Dortoir l'an dernier – a remis le premier prix à **Kenji Miura**, artiste japonais de 26 ans, également lauréat du prix spécial de la Fondation Martha Argerich (AAF), du prix de S.A.S le prince de Monaco de la meilleure interprétation du concerto, du prix Warner Classics pour qui il enregistre un disque, ainsi que le prix Harrison Parrot, qui lui vaut d'être représenté par cette prestigieuse agence artistique.

MARDI 12 MAI 2020

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Abbatale

TOUS LES MATINS DU MONDE (Tarif : 33 €, 24 €, 17 €, 5 €)

La Chapelle Harmonique - Valentin Tournet, viole de gambe & direction
Ana Quintans, Julie Roset, sopranos

Marin Marais, Jean de Sainte Colombe

Le film d'Alain Corneau, *Tous les matins du monde*, a permis de redécouvrir la musique de deux figures majeures du baroque. Interprété par La Chapelle Harmonique que dirige le talentueux Valentin Tournet, ce concert nous offre la chance d'entendre deux jeunes sopranos : Ana Quintans révélée par W. Christie au prestigieux festival de Salzbourg ainsi que Julie Roset, repérée par Leonardo García Alarcón, chef emblématique du baroque.



Chapelle Harmonique ©Dimitri Scapofan

22h30 | After | Magic Mirror

NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE (Gratuit)

Michel Grizard, guitare - **Helena Cueto**, danse flamenco

Les plus prestigieux compositeurs espagnols ont écrit pour ce genre musical qui est aussi une danse très populaire et qui est un véritable phénomène culturel issu de nombreux métissages qui font sa richesse et sa singularité.



Duo Michel Grizard Helena Cueto ©Tahiro_2018

MERCREDI 13 MAI 2020

12h30 | Midi musical - Hôtel du Département

TREMPIN VOIX (Tarif : 15 €, 10 €, 5 €)

Benoît Rameau, ténor - **Susan Manoff**, piano

Rachmaninov, Wolf, Weill, Copland

Susan Manoff présente et accompagne au piano Benoît Rameau, jeune et talentueux ténor, dans des contes et légendes de Wolf et de Rachmaninov ainsi que des chants populaires américains de Copland et Kurt Weill.

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Dortoir

PATRICIA PETIBON CHANTE L'AMOUR... (Tarif : 33 €, 24 €, 17 €, 5 €)

Patricia Petibon, soprano - **Susan Manoff**, piano

Récital d'airs de musiques franco-espagnoles de **Poulenc, Fauré, Granados, Rodrigo** mais aussi **Yann Tiersen**.
Facétieuse ou tragédienne, Patricia Petibon est une soprano colorature qui a le sens de la performance scénique. Très à l'aise dans les rôles d'amoureuse, d'ingénue, de bergère ou de jeune femme excentrique, elle propose ici un programme dédié à ceux qui nous ont aimés, qui nous ont quittés, que nous aimons et que nous aimerons, à ceux qui se sont ancrés aux abysses de nos cœurs.



Patricia Petibon ©Bernard Martinez

22h30 | After | Magic Mirror

BJÖRK BAROCK (Gratuit) - Chansons de Björk sur instruments anciens *Emotional landscapes*

Anne Magouët, soprano - **David Chevalier**, théorbe
Marion Martineau, basse de viole

Curieux de mélanges inattendus, c'est avec une certaine gourmandise que Anne Magouët et David Chevallier se sont emparés des chansons de la célèbre pop star islandaise, pour les confronter à des instruments typiques de l'époque baroque.



Anne Magouët ©DP

JEUDI 14 MAI 2020

12h30 | Midi musical - Hôtel du Département

TREMLIN VENTS (Tarif : 15 €, 10 €, 5 €)

Les Bons Becs, quatuor de clarinettes :

Florent Héau, Eric Baret, Yves Jeanne, clarinettes - **Laurent Bienvenu**, cor de basset

Ae Young Byun, piano

W.A. Mozart, *Divertimento n° 2 K229*

F. Mendelssohn, *Concertstück n° 2 op 114*

G. Rossini, *Ouverture du Barbier de Séville*

C. W. Glück, *Mélodie*

G. Verdi, *Fantaisie de concert sur des thèmes de Rigoletto*

L. Bernstein, 3 songs : *Maria, Tonight, One hand one hear*

L. Bernstein, *Mambo*

Parfois facétieux et parfois danseurs, mais toujours musiciens, les Bons Becs ne cessent de surprendre par leur façon d'interpréter et de servir la musique. De Mozart à Bernstein, les compositeurs ont de tous temps servi la richesse du son de la clarinette.



Les Bons Becs©DR

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Dortoir

CLASSIQUE CLASSIQUE ! (Tarif : 33 €, 24 €, 17 €, 5 €)

Ensemble Squillante, ensemble de saxophones

Marina Chiche, violon

A. Caplet, *Suite Persane*

C. Saint-Saens, *Introduction et rondo*

A. Katchaturian, *Concerto pour violon, 1^{er} mouvement*

M. Ravel, *Ma mère l'Oye*

P. I. Tchaïkovsky, *Souvenir d'un lieu cher*

Un concert unique spécialement créé pour le Festival par l'Ensemble de saxophones Squillante qui invite la violoniste Marina Chiche, au parcours musical original, à partager une nouvelle expérience avec lui.



Marina Chiche©c-gregory chris

22h30 | After | Dortoir

VENT DE FOLIE (Gratuit)

Les Bons Becs, quatuor de clarinettes :

Bruno Desmouillieres, batteur-percussions

Musiques traditionnelles et populaires, un voyage musical ludique et entraînant, un joli tour du monde musical.



Ensemble Squillante ©Mathias Nicolas

VENDREDI 15 MAI 2020

12h30 | Midi musical - Hôtel du Département

TREMLIN PIANO (Tarif : 15 €, 10 €, 5 €)

Kenji Miura, lauréat du Concours Long Thibaud Crespin, piano - 2019

C. Franck, *Prélude, fugue et variations*

M. Ravel, *Jeux d'eau*

C. Debussy, *L'isle Joyeuse*

S. Rachmaninov, *Préludes op. 32 n° 3, 4, 5, 9, 10, 12*

Le jeune lauréat de 23 ans est japonais ; il a également remporté le prix spécial de la Fondation Martha Argerich (AAF), le prix de S.A.S le prince de Monaco de la meilleure interprétation du concerto, le prix Warner Classics pour qui il va enregistrer un disque, ainsi que le prix Harrison Parrott, qui lui vaut d'être représenté par la célèbre agence artistique pendant un an.

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Abbatale

4^e DE MAHLER, CÉLESTISSIME ! (Tarif B : 33 €, 24 €, 17 €, 5 €)

Orchestre national d'Île de France

Ruby Hughes, soprano

Case Scaglione, direction

F. Mendelssohn, *Les Hébrides* ou *La Grotte de Fingal*, op. 26

G. Mahler, *Symphonie n° 4 en sol majeur*

1. *Bedächtig. Nicht eilen* [À l'aise, sans presser]

2. *In Gemächlicher Bewegung, ohne Hast* [Dans un tempo modéré. Sans hâte]

3. *Ruhevoll* [Calme]

4. *Das himmlische Leben. Sehr behaglich* [La vie céleste. Très à l'aise]

Achevée à l'été 1900, la quatrième symphonie de Mahler traite de l'idée de la vie après la mort. Le texte du quatrième mouvement, lied chanté par une voix de soprano, décrit une existence dégagée de toute vicissitude où seuls règnent les plaisirs célestes. Les vers peignent l'existence angélique puis relatent l'enchantement des sens et de l'esprit au sein d'un monde délivré.

22h30 | After | Magic Mirror

DU BAROQUE AU LATINO (Gratuit)

Alexis Cardenas Quartet

Alexis Cardenas, violon - **Leonidas Rondon**, cuatro - **Gonzalo Grau**, piano, - **Roberto Koch**, contrebasse

Alexis Cardenas est le premier violon de l'Orchestre national d'Île de France ; d'origine vénézuélienne, il valorise la force de son identité latino-américaine et nous présente trois de ses compatriotes dans un programme intemporel et intimement lié à ses racines.



Kenji Miura © DR



ONDIF Case Scaglione © Christophe Urbain



ONDIF orchestre © Christophe Urbain



A. Cardenas © Dulce Beristain

SAMEDI 16 MAI 2020

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Dortoir

LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX (Tarif : 33 €, 24 €, 17 €, 5 €)

Amazing Keystone Big Band de David Enhco

Laurence Ferrari, récitante

Spectacle musical d'après l'œuvre de **Camille Saint-Saëns**, *Le Carnaval des animaux* – à partir de 5 ans ,
Et ça caquette côté trompettes, ça rugit côté trombones et ça piaffe côté saxophones. Un spectacle qui swingue avec impertinence ! Racontée par une Laurence Ferrari très jazzy, cette version peu conventionnelle du classique de Saint-Saëns restitue intact l'humour caustique de ce conte musical ludique, joyeux, qui enchante petits et grands !

22h30 | After | Magic Mirror

WEST SIDE STROY (Gratuit)

Les musiciens du Amazing Keystone Big Band invitent à terminer la soirée avec les airs que fredonnent toutes les générations, extraits de la célèbre comédie musicale *West Side Story* de L. Bernstein, transposition musicale du classique Shakespearien *Roméo et Juliette*.

DIMANCHE 17 MAI 2020

LA SCÈNE « AMATEURS DU DÉPARTEMENT » (Gratuit)

Invitation aux ensembles sarthois

Ouverte aux ensembles d'élèves et d'amateurs accompagnés par les établissements artistiques du Schéma départemental, cette invitation ouvre largement l'éventail de la musique en Sarthe. Du jazz vocal à l'ensemble de cors, de la délicatesse de la musique romantique à l'énergie d'un grand orchestre, c'est toute la diversité des pratiques musicales sarthoises qui est à l'honneur toute la journée. Les déjeuners sur l'herbe sont possibles dans le parc, ouvert à tous.

11h00 | Parc de l'Abbaye

Ouverture avec Le BbObb, Big Band de l'Orée de Bercée Béloinois puis différentes propositions seront disséminées entre le Cloître, la prairie et le Magic Mirror : les cordes d'O Celli, la poésie renaissance de l'Eventail, ainsi que Sympho Campus, l'orchestre universitaire.

Comme l'art n'a pas de frontière et se nourrit de toutes les expressions, l'invitation est ouverte à la danse et au théâtre. C'est ainsi que les élèves de Mamers mettront Tchaikovsky et Balanchine à l'honneur, avec un extrait de Casse-Noisette.

18h00 | Abbatale

Lysistrata, clôture antique et pluridisciplinaire du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sablé

Lysistrata, tragi-comédie antique, montre le rôle que les femmes peuvent avoir dans la société et la façon de faire de la politique, mais aussi le rôle qu'elles ne jouent pas car leurs avis sont ignorés. Toutes les questions politiques sont considérées ici uniquement du point de vue des hommes et traduit une problématique encore bien d'actualité de nos jours. Le département théâtre du CRI de Sablé en a fait une interprétation personnelle, pluridisciplinaire et transversale mêlant musique, danse, arts visuels et art dramatique.

Mise en scène : Eve Rouvière, professeure d'arts dramatiques, et les élèves de Cycle II et Cycle III - Création sonore et musicale : Malo Dujon (saxophone baryton), Rodrigue de Sa (violon) et Aramys David (arrangements) - Ombres chinoises et décors : Servane Leclerc, professeure d'art plastique et le groupe d'élèves Expressions - Création chorégraphique : Anne Daniel, professeure de danse Jazz et les élèves du cycle III - Création lumière : Arnaud Chauvin (Centre Culturel Joël Letheul)



Laurence Ferrari © Canal+



Keystone Septet © Maxime de Bollivier



Scène ouverte © CCS

LUNDI 18 MAI 2020



Quatuor Agate ©Neda Navaee

12h30 | Midi musical - Hôtel du Département

TREPLIN QUATUOR À CORDES (Tarif : 15 €, 10 €, 5 €)

Quatuor Agate, quatuor à cordes :

Adrien Jurkovic, Thomas Descamp, violons - Raphaël Pagnon, alto - Simon Lachemet, violoncelle

Laurent Marfaing, alto, Quatuor Modigliani

François Kieffer, violoncelle, Quatuor Modigliani

J. Brahms, *Sextuor n° 1 en si bémol majeur, op. 1* *Frühlingssextett « Sextuor du printemps »*

G. Ligeti, *Quatuor n° 1, Métamorphoses nocturnes*

Les Modigliani nous présentent un quatuor de jeunes musiciens créé en 2016, actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac et labellisé Proquartet ; il interprète une magnifique pièce de Ligeti très inspirée de Bartok, et invite deux des musiciens de leur « parrain » à les rejoindre pour le fameux *Sextuor* de Brahms.



Quatuor Modigliani ©Quatuor Modigliani

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Dortoir

SCHUBERTIADES (Tarif : 33 €, 24 €, 17 €, 5 €)

Quatuor Modigliani, quatuor à cordes :

Amaury Coeytaux, violon - Loïc Rio, violon - Laurent Marfaing, alto - François Kieffer, violoncelle

Victor Julien-Laferrrière, violoncelle

F. Schubert, *Quatuor en ré mineur, D 810 n° 14 La Jeune fille et la mort*

F. Schubert, *Quintette à deux violoncelles en ut majeur, D. 956*

Le Quatuor Modigliani a choisi de consacrer son programme à Schubert avec ce pilier du répertoire du quatuor à cordes qu'est *La Jeune fille et la mort*, et en invitant Victor Julien-Laferrrière à se joindre à lui pour le tout aussi célèbre *Quintette à deux violoncelles*.



Victor Julien-Laferrrière ©Jean-Baptiste Millot

22h30 | After | Magic Mirror

BALLADE IRLANDAISE (Gratuit)

Fiona Monbet, violon

Pierre Cussac, accordéon

Le Quatuor Modigliani présente une jeune violoniste franco-irlandaise découverte notamment lors la tournée *Django Drom* de Toni Gatlif.



Fiona Monbet ©Florence Grimmeisen

MARDI 19 MAI 2020

12h30 | Midi musical - Hôtel du Département

TREMLIN VOIX (Tarif C : 15 €, 10 €, 5 €)

Natalie Perez, mezzo-soprano

Vincent Maurice, théorbe & guitare

Programme d'airs de compositeurs du ^{xvii}e au ^{xix}e siècles en France et en Espagne : **Lully, Rameau, Juan Hidalgo, De Falla...**

Emiliano Gonzalez Toro tient à nous faire découvrir la voix puissante et la grande aisance dans le phrasé de Natalie Perez, accompagnée au théorbe et à la guitare par Vincent Maurice, spécialiste des instruments baroques.



Natalie Perez, Vincent Maurice © DJ

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Abbatale

VIVA ESPAÑA (Tarif : 33 €, 24 €, 17 €, 5 €)

Ensemble Appassionato

Emiliano Gonzalez Toro, ténor

Thomas Enhco, piano

Mathieu Herzog, direction

E. Granados, *Escenas Románticas Les scènes romantiques* (arr. Mathieu Herzog)

I. Albeniz, *Rhapsodie espagnole op. 70* (arr. Mathieu Herzog)

E. Chabrier, *España, rhapsodie pour orchestre et piano* (arr. Mathieu Herzog)

M. de Falla, *L'Amour sorcier, suite symphonique* (arr. Mathieu Herzog)

Timbres clairs, homogénéité instrumentale, précision du travail d'ensemble et caractères assumés, Mathieu Herzog et son ensemble incarnent une nouvelle et singulière approche des œuvres du grand répertoire. Le chef propose une soirée réorchestrée par ses soins des œuvres emblématiques de la musique d'inspiration ibérique : Granados, Albeniz, Chabrier et sa rhapsodie pour orchestre et piano *España* sous les doigts de Thomas Enhco, ainsi que de Falla dont *L'Amour sorcier* est une « gitanerie musicale » pour orchestre de chambre et cantaora interprété à merveille par Emiliano Gonzalez Toro.



Ensemble Appassionato © Rémi Rièrre

22h30 | After | Magic Mirror

GRACIAS A LA VIDA (Gratuit)

Emiliano Gonzalez Toro, ténor

Paloma Pradal, soprano

Thomas Enhco, piano

David Enhco, trompette

Leo Rondon, cuatro

Jérémy Bruyère, contrebasse

Edwin Sanz, percussions

Soirée hommage à Violeta Parra (1917-1967), chanteuse populaire chilienne connue dans le monde entier pour son célèbre *Gracias a la vida*. Deux grandes voix chantent Violeta : Emiliano Gonzalez Toro, acclamé sur les scènes lyriques les plus prestigieuses, et Paloma Pradal, descendante du poète espagnol Federico Garcia Lorca, fille du chanteur Vicente Pradal, qui porte au plus profond d'elle-même toute la richesse et la diversité de la culture hispanique.



Mathieu Herzog © Rémi Rièrre



Emiliano Gonzalez Toro © Michel Novak

+ MASTERCLASSES

Les Masterclasses sont l'occasion pour les talents en devenir d'avoir un échange privilégié avec un artiste du Festival, qui leur apporte un regard sensible et singulier sur leur interprétation. Curieux et mélomanes sont invités à assister à ces rencontres.

jeudi 14 mai, 18h

Florent Héau, masterclass de clarinette

Magic Mirror | sur inscription

Enseignée dans tous les établissements sarthois, la clarinette sera au cœur des échanges entre des élèves sarthois encore au mi-temps de leur apprentissage et les artistes confirmés des Bons Becs. Retours sur le geste technique et précisions sur leur interprétation, la passion se partage dès le plus jeune âge. Créé en 1992, le groupe propose des spectacles pleins d'humour, de fantaisie et d'énergie.

Samedi 16 mai, 10h30

Thierry Seneau, masterclass de trompette classique

Magic Mirror | sur inscription

Terre de musiciens, la Sarthe est rythmée depuis longtemps par les grands ensembles, au son des cuivres et des percussions. Thierry Seneau, professeur au CRR de Lyon anime une classe de trompette classique pour les élèves du réseau. Créée en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui.

Samedi 16 mai, 10h30

Squillante, masterclass de saxophone

Dortoir | Pour les grands élèves en Région des Pays de la Loire

L'apprentissage artistique est un parcours qui accompagne le musicien de ses premières notes jusqu'au Diplôme d'Étude Musicale (le DEM) qui vient confirmer un niveau de maîtrise de son instrument. Au sein du Festival, c'est tout ce parcours qui est valorisé : ainsi, les organisateurs invitent cette année les grands élèves en saxophone du réseau régional à venir rencontrer l'Ensemble Squillante autour d'une Master Classe ouverte au public. De la Sarthe ou des départements limitrophes, le Festival les accueillera dans cette rencontre originale et riche d'échanges.



Les Bons Becs©DR



Keystone Septet©Maxime de Bollivier

+ MÉDIATION SCOLAIRE

Des séances pédagogiques destinées aux enfants de maternelles, collèges et lycées sont également organisées avec des artistes qui font une présentation des instruments, des extraits musicaux et des explications des œuvres :

Michel Grizard, la guitare

David Enhco – Amazing Keystone Bing Band, les instruments à vents

Les Bons Becs, la clarinette

Des musiciens à l'école : Les élèves des orchestres à l'école d'Allonnes, accompagnés par la Maison des Arts, viennent également rencontrer leurs grands aînés. Découverte patrimoniale et dialogue artistique pour ces instrumentistes en herbe.



© Sarthe Culture

+ MÉDIATION HÔPITAL

Vendredi 15 mai, 15h

Les Bons Becs, clarinettes

Hôpital du Mans | Gratuit

Le quatuor de clarinettes Les Bons Becs offre un concert aux personnel et malades de l'Hôpital du Mans. La virtuosité et la décontraction caractérisent ces musiciens qui abordent tous les répertoires et dans un même souffle, les pages les plus émouvantes succèdent aux moments festifs grâce à un jeu d'acteurs irrésistible. En meneur de revue, le clarinetiste Florent Héau brille par son jeu théâtral et musical. Tous ont été formés dans des conservatoires nationaux de musique et sillonnent le monde entier.

+ EXPOSITION

Le Festival invite la photographie

de mai à novembre 10h à 18h | Abbaye de l'Épau

Du 2 mai au 1^{er} novembre et pour la huitième année consécutive, un parcours photographique est proposé à l'Abbaye Royale de l'Épau. Celui-ci présente le travail d'une dizaine d'artistes autour d'une thématique commune : « Itinérances ».



Over the Rainbow © Boris Wilensky

+ INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture de la billetterie : le 5 février 2020

Réservation par téléphone : **02 43 54 72 70**
par internet : **epau.sarthe.fr**

À l'Abbaye Royale de l'Épau, du mercredi au dimanche, de 11h à 18h (dernières entrées acceptées à 17h).

Fnac Le Mans (Centre des Jacobins - Centre-ville) : du lundi au samedi, de 10h à 19h (Attention : une commission supplémentaire de 2€ est appliquée sur l'achat des billets)

Détails des abonnements et tarifs spéciaux sur epau.sarthe.fr et auprès des points de réservation

Abbaye Royale de l'ÉPAU

Création cistercienne | SARTHE

Sarthe Culture

Abbaye Royale de l'Épau
Route de Changé
72530 Yvré l'Évêque

CONTACT PRESSE

AGENCE SEQUENZA

10 avenue Jean Moulin 75014 Paris
+33 1 45 43 77 58

www.sequenza-comprod.com

Mathilde Bivort
+33 6 60 90 66 01
mbivort@sequenza-comprod.com

 epau.sarthe.fr