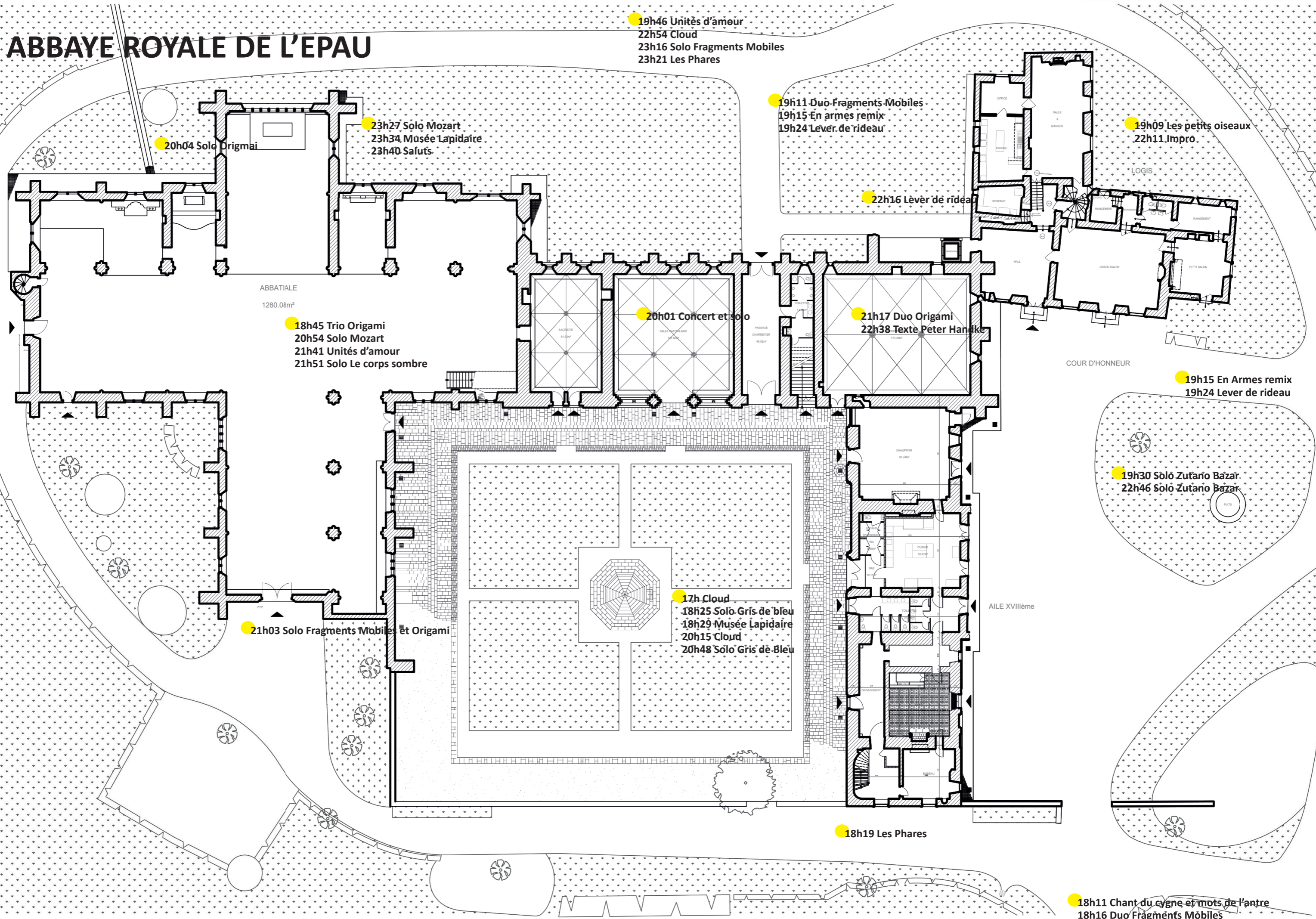


ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU



19h46 Unités d'amour
22h54 Cloud
23h16 Solo Fragments Mobiles
23h21 Les Phares

19h11 Duo Fragments Mobiles
19h15 En armes remix
19h24 Lever de rideau

19h09 Les petits oiseaux
22h11 Impro

20h04 Solo Origami

23h27 Solo Mozart
23h34 Musée Lapidaire
23h40 Saluts

22h16 Lever de rideau

ABBATALE
1280.08m²

18h45 Trio Origami
20h54 Solo Mozart
21h41 Unités d'amour
21h51 Solo Le corps sombre

20h01 Concert et solo

21h17 Duo Origami
22h38 Texte Peter Handke

COUR D'HONNEUR

19h15 En Armes remix
19h24 Lever de rideau

19h30 Solo Zutano Bazar
22h46 Solo Zutano Bazar

21h03 Solo Fragments Mobiles et Origami

17h Cloud
18h25 Solo Gris de bleu
18h29 Musée Lapidaire
20h15 Cloud
20h48 Solo Gris de Bleu

AILE XVIIIème

18h19 Les Phares

18h11 Chant du cygne et mots de l'autre
18h16 Duo Fragments Mobiles

ORIGAMI éclats performatifs — création 2018

Plié / Dépliés.

Après avoir créé au cœur de la Conciergerie de Paris *Les Fragments Mobiles*, pièce majeure dans le parcours du chorégraphe pour l'immense salle des Gens d'armes, Yvann Alexandre signe une nouvelle aventure pour des lieux de patrimoine. Autour de la poésie et du principe du Plié / Dépliés, *ORIGAMI in situ éclats performatifs* est une œuvre plus singulière et rare, éclatée, davantage joueuse et sanguine, dans le parcours du chorégraphe. Sans être un parcours déambulatoire dans le lieu, *ORIGAMI* s'organise autour de rendez-vous dans les plis et replis des espaces investis, du lever du jour à la fermeture du lieu. Des instants tour-à-tour plus effervescents ou intimes. Dentelle de pliages, visages, de déploiements et découpages... le geste s'amuse du vertige, des multiples facettes, des courants d'airs et des (dé)contractions, mais convoque également les traces, les fantômes et les combats in situ. Pour laisser place au vulnérable, à soi et à l'autre. En ces murs, c'est le choix des puits de lumière et du souffle qui est acté.

L'Univers du chorégraphe a toujours été dual, et c'est ce dialogue entre éclat et profondeur, entre petites formes chorégraphiques et récit, entre gestes et lieux, élan et pierre, qui donne à *ORIGAMI* sa force élégante et surprenante.

Une œuvre de petites formes chorégraphiques, uppercut et poétique.

Conception et chorégraphie Yvann Alexandre avec la complicité des interprètes

Interprètes chorégraphiques, musiciens et comédiens Yvann Alexandre, Maxime Bonnin, Lucile Cartreau, Anthony Cazaux, Guillaume Chevereau, Nicolas Cherbonnier, Fabrizio Clemente, Lucie Garault, Florence Loison, Guillaume Ozanne, Claire Pidoux, Franck Ragueneau, Marie Viennot **Unités d'amour** Corps invité, projet en Sarthe réalisé en partenariat avec Zutano Bazar et CRD de Sablé sur Sarthe **Musicien live et composition partition batterie** Guillaume Ozanne **Création et régie lumière** Jérémie Guilmineau **Création sonore** Jérémie Morizeau **Régie sonore** Christophe Sartori **Enseignant fédéral Taijiquan – Qi gong** Emmanuel Monnereau **Conseiller musical** Jean-Louis Moissonnié **Attachées de production** Angélique Bougeard, Andréa Gomez, Louisiane Pasquier

Production association c.r.c.- cie yvann alexandre et Université d'Angers **En collaboration avec** le Centre des Monuments Nationaux – Monuments en mouvement et le festival Concordan(s)e **Partenaires** Château d'Angers, THV St-Barthélémy d'Anjou, CCN de Nantes direction Ambra Senatore **Soutiens** DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes, et l'ADAMI.



crédit photo : Tom Toulemonde

Yvann Alexandre, chorégraphe

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance avec Bernadette Gaillard, puis à celui de la Rochelle avec Colette Milner, Christine Girard et Brigitte Asselineau. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse (dirigée par Anne-Marie Porras) et bénéficie en parallèle du soutien du CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. À cette époque, la rencontre avec Christian Bourigault et d'autres enseignements fondateurs feront éclore les bases de son travail de créateur et de sa pédagogie. C'est donc à dix-sept ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa Cie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon 93 puis la seconde pour le festival Montpellier Danse 94. En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il est également l'invité entre autres, des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne. Il s'est imposé au cours de ces 27 saisons de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps. Sa gestuelle organique et graphique très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

Yvann Alexandre est un chorégraphe de lieux. Depuis ces débuts.

En 2019, il prendra la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet innovant qui démarre par la transmission pour arriver à l'œuvre : Les Laboratoire Vivants. Un lieu pour les autres, un lieu ensemble. Pour faire œuvre ensemble.

ORIGAMI éclats performatifs



crédit photo : FC Photography

ORIGAMI éclats performatifs

Abbaye Royale de l'Épau

Samedi 29 juin 2019

Séance

18h-23h

Droit d'entrée du monument

