

Apprendre  
avec  
l'Abbaye  
Royale  
de l'Épau

Offre pédagogique

DU CYCLE 1 AU LYCÉE



# LE Centre Culturel DE LA Sarthe

Le **Département de la Sarthe** souhaite favoriser la découverte de **l'Abbaye Royale de l'Épau** auprès du public scolaire. Il a confié cette mission au **Centre Culturel de la Sarthe**. Vous trouverez dans ce dossier des propositions de **visites commentées et d'ateliers pédagogiques** adaptés aux différents cycles scolaires.

Deux types d'offres vous sont proposés :

- **Des visites commentées** sur nos différentes thématiques  
(patrimoine et nature, musique, BD, photos)
- **Des visites commentées** complétée par un **atelier pédagogique**

## SOMMAIRE

Présentation de l'Abbaye Royale de l'Épau .....	P. 4 et 5
Patrimoine et nature .....	P. 6 à 10
Cycle 1 .....	P. 6
Cycle 2 .....	P. 7
Cycle 3 .....	P. 8
Cycle 4 .....	P. 9
Lycée .....	P. 10
Le Festival de l'Épau.....	P. 11
Les expositions temporaires .....	P. 12
Informations pratiques .....	P. 13

Nous restons à votre disposition pour **adapter nos offres à vos projets pédagogiques**. Tous les ateliers sont adaptables à différents cycles sur demande des enseignants. Chaque cycle fait l'objet d'**un livret enseignant**, disponible sur demande, où les propositions de visites et d'ateliers sont détaillées. Vous trouverez nos coordonnées à la fin du dossier.

Bonne lecture.





# L'Abbaye ROYALE DE L'Épau

L'Abbaye Royale de l'Épau a été fondée en 1230 par la Reine Bérengère de Navarre, épouse du roi Richard Cœur de Lion.

L'édifice était destiné à accueillir la dépouille de la Reine. C'est en 1230 que les premiers moines s'installent à l'Épau. Ils sont au nombre de douze et viennent de l'Abbaye de Cîteaux. L'ordre cistercien a été fondé à la fin du XI<sup>ème</sup> siècle par l'Abbé Robert de Molesmes. L'abbaye de l'Épau dite également de la Piété-Dieu est l'une des dernières constructions cisterciennes de France.

Le chantier de l'abbaye s'est étalé sur plus d'un siècle. En 1365, durant la guerre de Cent Ans, le monastère est incendié par les habitants du Mans pour que les lieux ne deviennent pas une place forte pour les Anglais. En partie détruite, l'abbaye sera finalement reconstruite.

Au XIV<sup>ème</sup> siècle, des peintures murales ornent les murs des pièces monastiques. Puis au XVI<sup>ème</sup> siècle, la gestion de l'abbaye évolue, elle est mise en commende. Ce n'est plus un abbé régulier mais un abbé commendataire qui gère l'abbaye. Suite à cette évolution, un nouveau bâtiment





est construit pour recevoir l'abbé et ses serviteurs : le Logis de l'abbé.

Les moines habitent les lieux jusqu'à la Révolution Française. L'Abbaye Royale de l'Épau est vendue comme bien national en 1791. Acquis par un commerçant en textile, le monastère est ensuite entre les mains de différents propriétaires et les bâtiments monastiques deviennent des blanchisseries, granges, lieux de stockage agricole, jusqu'à la Seconde Guerre mondiale où l'abbaye est occupée par l'armée allemande qui en fait un garage pour ses véhicules.

En 1959, l'abbaye est achetée par le Département de la Sarthe. S'ouvrent alors plusieurs grands chantiers de restauration. L'abbaye est classée au titre des Monuments Historiques en 1973 et le département décide d'en faire un site à vocation culturelle. De nombreuses manifestations voient le jour : festival de musique, saison photographique, exposition de BD...



# LE cycle 1

## L'ABBAYE ET SON BESTIAIRE

### LA VISITE

 40 minutes

À l'aide de l'observation, du toucher, des sons et des odeurs, les maternelles partent pour une découverte sensible de l'abbaye et des animaux, réels, ou imaginaires, qui s'y cachent.

*Visite conseillée aux moyennes et grandes sections de maternelle.*

### L'ATELIER : LE BESTIAIRE

 Environ 1H

Suite à la découverte du bestiaire de l'Abbaye Royale de l'Épau, les élèves seront invités à créer un animal imaginaire à l'aide de pochoirs en associant des éléments d'animaux représentées dans le monastère ou non.

#### OBJECTIFS :

- DÉCOUVRIR DIFFÉRENTES FORMES D'EXPRESSIONS ARTISTIQUES, AGIR, S'EXPRIMER ET COMPRENDRE À TRAVERS ELLES
- DIFFÉRENCIER LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE PAR LE BESTIAIRE
- RÉALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES, PLANES ET EN VOLUME.



## DÉCOUVERTE DU LAND ART

*VISITE ET ATELIER NON PROPOSÉS EN PÉRIODE HIVERNALE*

### LA VISITE

 45 minutes

Les élèves explorent le jardin de l'Abbaye Royale de l'Épau avec le médiateur et découvrent le land art grâce à différents supports. Ils sont invités à ramasser des éléments naturels qu'ils trouvent sur le site afin de les exploiter durant l'atelier.

### L'ATELIER

 Environ 1H

Conformément aux principes du land art, les élèves sont invités à produire des créations artistiques composées uniquement d'éléments naturels venant des jardins de l'Abbaye. Une photo sera prise en fin d'atelier afin d'immortaliser les créations.

#### OBJECTIFS :

- RÉALISER UNE COMPOSITION ARTISTIQUE PLANE OU EN VOLUME
- SE SENSIBILISER À L'ENVIRONNEMENT

# LE cycle 2

## LES ORNEMENTS DE L'ABBAYE

### LA VISITE

 45 minutes

L'Abbaye Royale de l'Épau est une abbaye cistercienne. Les bâtiments cisterciens se caractérisent par une décoration dépouillée mais pleine de sens. Au cours de la visite des différentes pièces, les élèves découvriront les décors variés qu'elles renferment.

### L'ATELIER : LES DÉCORS SCULPTÉS

 1H30

Les élèves sont invités à créer un décor inspiré de ceux de l'Abbaye. La mise en bas-relief se fait sur l'argile par différentes techniques. Les élèves doivent trouver un moyen pour que les détails en relief apparaissent.

#### OBJECTIFS :

- SE SITUER DANS L'ESPACE ET DANS LE TEMPS
- REPÉRER LES ÉLÉMENTS DU LANGAGE PLASTIQUE DANS UNE PRODUCTION : COULEURS, FORMES, MATIÈRES,...
- FORMULER SES ÉMOTIONS DEVANT UN SITE PATRIMONIAL.
- DONNER FORME À SON IMAGINAIRE.



## DÉCOUVERTE DU LAND ART

Voir Cycle 1



# LE cycle 3

## LES SCIENCES DE LA CONSTRUCTION

### LA VISITE

🕒 1H

Une visite sur la thématique de la construction. Les élèves enfilent le costume de moines bâtisseurs. Le médiateur, comme maître de chantier, enseigne aux élèves, les novices, les techniques de construction médiévales, et leurs histoires, les matériaux et les instruments employés.

### L'ATELIER : LES MOINES BATISSEURS

🕒 1H30

À l'aide d'un livret de visite et des indications du médiateur, les élèves devront observer les bâtiments et répondre aux questions du document. Par petits groupes, les élèves s'initieront ensuite aux techniques de calcul et de mesures du Moyen-Âge (corde à 13 nœuds, pige). L'atelier se termine par la construction d'un arc plein cintre.

#### OBJECTIFS :

APPRÉHENDER L'ARCHITECTURE COMME UNE ORGANISATION DE L'ESPACE // ACQUÉRIR UN LEXIQUE ET DES ÉLÉMENTS DE COMPRÉHENSION AFIN DE POUVOIR DÉCRIRE UN MONUMENT. // SE REPÉRER DANS UN SITE PATRIMONIAL. // SE REPÉRER DANS LE TEMPS

CHOISIR, ORGANISER ET MOBILISER DES GESTES, DES OUTILS ET DES MATÉRIAUX EN FONCTION DES EFFETS QU'ILS PRODUISENT. // RÉALISER EN ÉQUIPE UN OBJET TECHNIQUE RÉPONDANT À UN BESOIN. // SE REPÉRER DANS LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UNE PRODUCTION COLLECTIVE, ANTICIPER LES DIFFICULTÉS ÉVENTUELLES.

## CALLIGRAPHIE ENLUMINURE

### LA VISITE

🕒 1H

Durant cette visite les élèves découvriront le scriptorium de l'abbaye, lieu d'étude des moines ainsi que les techniques et matériaux employés pour le travail d'écriture au Moyen Âge.

### L'ATELIER

🕒 2H

Les élèves deviennent des moines copistes et réalisent un mot en s'inspirant de l'écriture caroline ou gothique ainsi qu'une lettrine et une enluminure comme on pouvait en trouver dans les manuscrits médiévaux.

#### OBJECTIFS :

RECOURIR À L'ÉCRITURE POUR RÉFLÉCHIR ET POUR APPRENDRE. // OBSERVER LA STRUCTURE, LE SENS ET L'ORTHOGRAPHE DES MOTS.

## LE MONDE DES ABEILLES

Voir Cycle 4

# LE cycle 4

## APPRENTI HISTORIEN

### LA VISITE

🕒 1H

La visite guidée porte sur l'histoire de l'abbaye et l'organisation des bâtiments. Les élèves peuvent ainsi se rendre compte des évolutions des bâtiments au fil des siècles et des lacunes concernant l'histoire de l'abbaye. La vie quotidienne des moines est également abordée.

### L'ATELIER : APPRENTI HISTORIEN

🕒 1H30

L'atelier se divise en deux parties. Dans un premier temps, les élèves travaillent sur le plan de l'abbaye afin de comprendre l'organisation des espaces. Ils comparent le plan de l'abbaye royale de l'Épau avec le plan type d'une abbaye cistercienne et sont amenés à s'interroger sur l'évolution des bâtiments monastiques.

Dans un second temps, les élèves réfléchissent au travail de l'historien et à sa méthodologie. Ils réalisent ensuite en petits groupes, la transcription d'une source du XVIII<sup>ème</sup> siècle et travaillent à sa compréhension. Cette activité a pour objectif de comprendre à quelles difficultés l'historien peut être confronté.

#### OBJECTIFS :

- METTRE EN RELATION LES FAITS D'UNE ÉPOQUE DONNÉE
- FAVORISER LA PLURIDISCIPLINARITÉ : HISTOIRE, GÉOGRAPHIE ET HISTOIRE DE L'ART
- ANALYSE DE SUPPORTS DE DONNÉES HISTORIQUES : DES ARCHIVES, DES PLANS
- CONSIDÉRER L'ÉLÈVE COMME MÉDIATEUR ET PASSEUR DE CONNAISSANCES
- ADAPTER SON RYTHME DE TRAVAIL À CELUI DU GROUPE.

## LE MONDE DES ABEILLES

### LA VISITE

🕒 45 MIN

Les élèves et le médiateur explorent le jardin de l'Abbaye et la ruche pédagogique dans une découverte ludique du monde des abeilles, des insectes pollinisateurs et de l'apiculture.

### L'ATELIER

🕒 45 MIN

Les élèves découvrent l'organisation de la ruche, le mode de vie des abeilles mellifères et les différentes productions de la colonie. Ils sont ensuite invités à réaliser une petite bougie en cire d'abeille.

#### OBJECTIFS :

- DÉCOUVRIR CE QU'EST UN INSECTE POLLINISATEUR
- AVOIR UNE APPROCHE SENSIBLE DE SON ENVIRONNEMENT, DE LA FAUNE ET DE LA FLORE
- COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE L'ABEILLE

# LYCÉE

LE lycée

## LES VISITES THÉMATIQUES

Différentes visites thématiques de l'Abbaye sont proposées aux lycéens : histoire, histoire de l'art, architecture. De plus, l'équipe médiation de l'Abbaye Royale de l'Épau reste à la disposition des enseignants pour toute demande particulière.

Les expositions temporaires font également l'objet d'une programmation riche pour le lycée (voir page 12).





# LE festival DE L'ÉPAU

LE FESTIVAL DE L'ÉPAU EST UNE MANIFESTATION MUSICALE FINANCÉE PAR LE DÉPARTEMENT DE LA SARTHE ET ORGANISÉE PAR LE CENTRE CULTUREL DE LA SARTHE. LE FESTIVAL SE DÉROULE CHAQUE ANNÉE À L'ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU AU MOIS DE MAI. DANS LE CADRE DE CET ÉVÈNEMENT UNE PROGRAMMATION SPÉCIFIQUE DÉDIÉE AU PUBLIC SCOLAIRE EST MISE EN PLACE

## LES CONCERTS INTERACTIFS

Ces concerts interactifs sont l'occasion de découvrir ou redécouvrir la musique. Il s'agit d'un temps de rencontre et de discussion avec différents artistes ponctué d'interludes musicaux.

## LA VISITE

Au préalable des concerts, l'équipe de médiation de l'Abbaye Royale de l'Épau vous propose une visite des lieux sur le thème de la musique dans l'histoire.

Chaque année, le Festival de l'Épau fait l'objet d'un dossier pédagogique disponible sur demande où les propositions d'offre de visite sont détaillées. Vous trouverez nos coordonnées à la fin du dossier.



## INFOS PRATIQUES

- Sur réservation uniquement
- Le tarif est de 3,50€ par élève pour les concerts interactifs
- Gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves).
- Le tarif de la visite de l'Abbaye Royale de l'Épau est de 1€ par élève.
- Tarifs spécifiques au Festival de l'Épau

# LES *expositions* TEMPORAIRES

## EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES ET BANDE DESSINÉES

Chaque année entre les mois de mai et novembre, l'Abbaye Royale de l'Épau accueille plusieurs expositions photographiques sur une thématique donnée. La saison hivernale est consacrée à la bande dessinée. L'occasion pour le public scolaire de venir découvrir ces pratiques artistiques.



### LA VISITE

Les élèves partent à la découverte des différentes expositions temporaires de l'Abbaye. Après un temps d'explication et d'observation, le médiateur les interroge sur leur ressenti par rapport aux œuvres exposées.

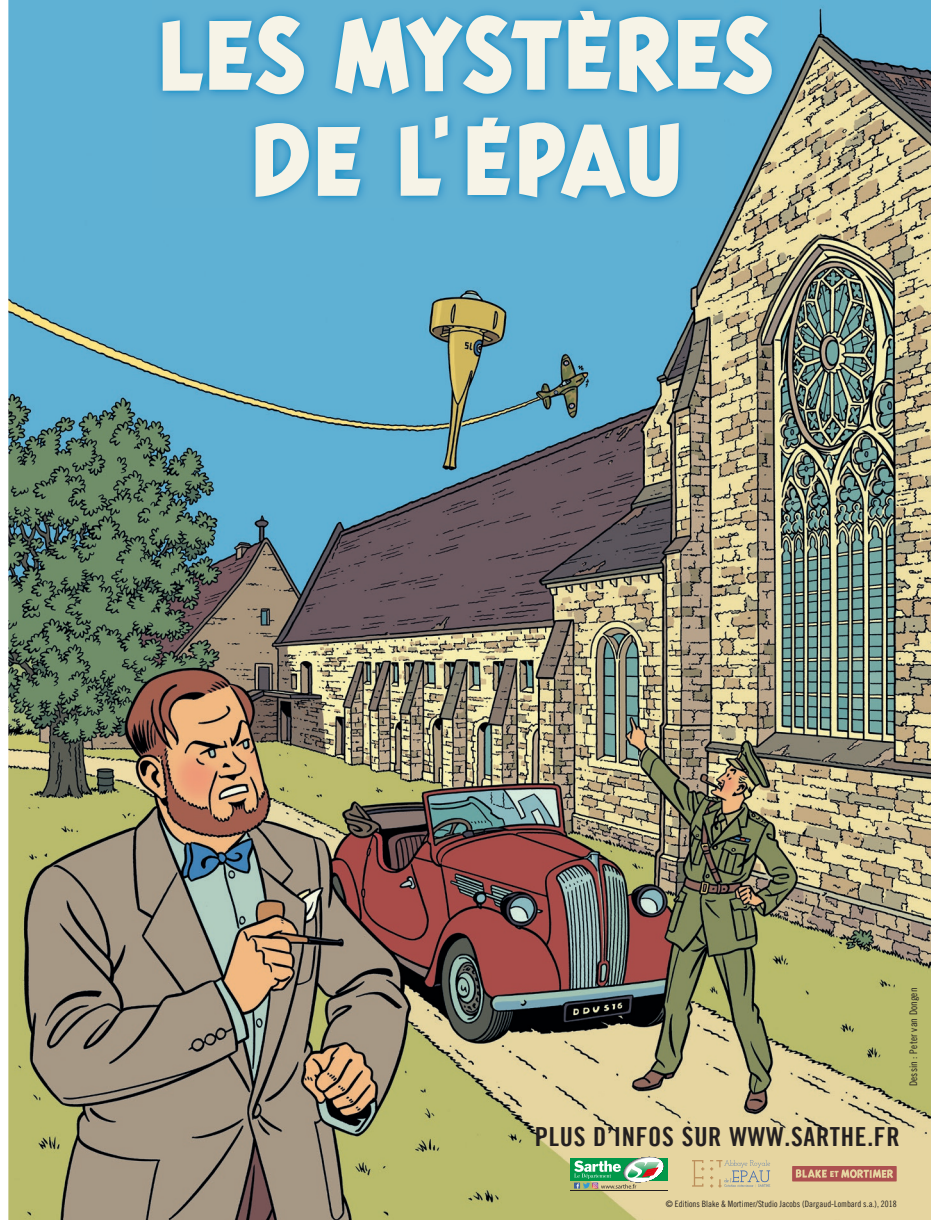
### LES ATELIERS

Deux ateliers sont proposés pour chaque période d'exposition temporaire, Ils sont susceptibles d'évoluer en fonction du thème des expositions. Nous vous invitons à contacter le service médiation de l'abbaye pour plus d'information.

EXPOSITION BLAKE ET MORTIMER

DU 25 NOVEMBRE 2018 AU 17 MARS 2019 • ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

# LES MYSTÈRES DE L'ÉPAU



PLUS D'INFOS SUR [WWW.SARTHE.FR](http://WWW.SARTHE.FR)



BLAKE ET MORTIMER

© Editions Blake & Mortimer/Studio Jacobs (Bargaud-Lombard s.a.), 2018



# Informations PRATIQUES



## ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

Route de Changé - 72530 YVRE-L'ÉVEQUE - 02 43 84 22 29

Coordonnées GPS : Rue de l'Estérel – Le Mans

Le Mans : Latitude : 47.99098 | Longitude : 0.242082

## SERVICE PATRIMOINE ET MÉDIATION CULTURELLE

02 43 84 22 29 // [epau.accueil@sarthe.fr](mailto:epau.accueil@sarthe.fr)

## TARIFS ABBAYE

Le droit d'entrée est de **3€ par enfant**.

La visite guidée de l'Abbaye est comprise dans le droit d'entrée.

Le tarif de chaque atelier est de **2€ par élève**.

Gratuité pour les accompagnateurs.

## INFOS PRATIQUES

Accès aux personnes à mobilité réduite,  
pique-nique possible en extérieur et en intérieur, sanitaires à proximité.

**EPAU.SARTHE.FR**





Centre  
Culturel  
Sarthe



**CENTRE CULTUREL DE LA SARTHE**  
ROUTE DE CHANGÉ  
72530 YVRÉ L'ÉVÊQUE

- ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU •
- PRIEURÉ DE VIVOIN •

