

CONCERTS + EXPOSITIONS PHOTOS

DOSSIER DE PRESSE

22~29 mai 2018

Festival
de
EPAU

Musique Classique | LE MANS

+ epau.sarthe.fr

+ ÉDITO

Festival de l'Epau - 36^e édition du 22 au 29 mai 2018

Bien solide sur ses jambes de pierre, l'Abbaye Royale de l'Epau est belle, du haut de ses 789 ans. Elle est la bienveillante hôtesse du Festival de l'Epau qui y fait résonner, vibrer, murmurer des musiques porteuses d'émotions éternelles.

Un festival qui existe depuis 35 ans grâce à la forte volonté du Conseil départemental permettant ainsi aux Sarthois de profiter de l'excellence des grandes scènes internationales à un prix abordable.

Fidèle à ses fondamentaux tout en fleurant bon l'aventure, la 36^e édition du Festival met en valeur la musique vocale et sacrée dans l'Abbatiale, la musique de chambre dans le Dortoir à l'acoustique de rêve, les musiques alternatives des « Afters » sous le Magic Mirror, tandis que les « Before » ouvrent les portes du festival aux musiciens amateurs et aux étudiants.

En cette année 2018 du centenaire de la mort de Claude Debussy, la programmation fait la part belle au piano qui investit les « Midis musicaux ». Autre fil conducteur du festival, Chopin est présent avec le spectacle rare de Jean-Philippe Collard et Patrick Poivre d'Arvor, ainsi que ses deux concertos pour piano joués dans la même soirée par le merveilleux François Dumont. Et puis, Debussy n'avait-il pas confié avoir « aimé Chopin en commençant à aimer la musique, et n'avoir jamais cessé » ? L'édition 2018 sera par ailleurs à marquer d'une pierre blanche : le célèbre *Requiem* de Fauré est donné pour la première fois à l'Abbatiale.

Vous avez dit merveilleux ? Ils le sont tous, les artistes qui viennent illuminer l'Epau de leur présence : la soprano Sandrine Piau dans Haendel, les chanteurs corses d'A Filetta, l'Ensemble Aedes et l'Orchestre les Siècles qui font équipe dans Fauré, Michel Dalberto, maestro du piano, Nemanja Radulovic et son violon étourdissant...

Ces rendez-vous sont rythmés par les avant et après concerts, à ne pas manquer, qui sont l'occasion pour les spectateurs de partager des moments de convivialité dans un lieu d'exception. Tandis qu'environ un millier d'enfants scolarisés sur les territoires bénéficient des multiples actions pédagogiques organisées avec les artistes invités.

Les ensembles amateurs et les conservatoires du département ont aussi toute leur place car ils ont « scène ouverte » : le dimanche, ils prennent possession des lieux et proposent leurs concerts au public qui en profite pour venir pique-niquer dans les jardins, découvrir en famille ce lieu patrimonial, admirer le voyage photographique à ciel ouvert...

Tous ces artistes viennent à la rencontre d'un public très divers, chaque année plus nombreux et c'est le plus beau des cadeaux !

Nous vous souhaitons un joyeux festival !!

Véronique Rivron
Présidente du Centre Culturel de la Sarthe

Dominique Le Mèner
Président du Conseil départemental

Festival
de l'**EPAU**
Musique classique | SARTHE

+ LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2018

Midis musicaux : six regards sur le piano de Debussy

À l'occasion du centenaire de la mort de Debussy, compositeur le plus emblématique de l'esprit français en musique, le Festival lui rend hommage en mettant à l'honneur son instrument de prédilection : le piano. Les Midis musicaux sont ainsi l'occasion de présenter cet esprit libre qu'était Claude Debussy, dit Claude de France, sous les doigts de la jeune génération : Suzana Bartal, Vanessa Benelli-Mosell, Julien Brocal, Fabrizio Chiovetta, Jean-Paul Gasparian et Lise de la Salle. Lecture que chacun d'eux met en miroir avec leur répertoire de prédilection.



Julien Brocal © Billy Collins

La part belle à la voix dans l'Abbatiale

Sandrine Piau chante les plus beaux airs de Haendel accompagnée des Paladins du manceau Jérôme Correas, l'Ensemble Aedes et le fidèle orchestre Les Siècles ont concocté un programme de musique française : Poulenc, Debussy et le lumineux *Requiem* de Fauré, et enfin c'est l'art polyphonique des voix d'hommes corses d'A Filetta qui résonneront sous les voûtes de l'Abbatiale.



Sandrine Piau, Jérôme Correas © Jean-Baptiste Millot

Piano bien accompagné au Dortoir

L'écrin de la musique de chambre et du récital qu'est le Dortoir accueille la pianiste Susan Manoff, et le célèbre violoniste Nemanja Radulovic dans un programme très classique, ainsi que les pianistes de renommée internationale, Michel Dalberto dans un programme Debussy, Beethoven et Chopin, Jean-Philippe Collard qui raconte *L'Âme déchirée* de Chopin avec Patrick Poivre d'Arvor, François Dumont qui interprète les célèbres concertos de Chopin et partage la scène avec la jeune trompettiste mancelle, Lucienne Renaudin Vary.



Ambiance Magic Mirror © L. Mingant

Fin de soirée au Magic Mirror

Le Festival garde l'esprit festif des fins de soirée au Magic Mirror dans lequel les artistes invités nous font partager leur jardin secret et leurs goûts pour d'autres musiques, leur plaisir à faire découvrir de jeunes artistes, bref à faire de la musique !



N. Radulovic & S. Manoff © C. Dautre

MARDI 22 MAI 2018



Fabrizio Chiovetta © Juan Carlos Hernandez

12h30 | Hôtel du Département - Salle Caillaux

ANNÉE DEBUSSY (Tarif C : 15 €, 10 €, 5 €)

Fabrizio Chiovetta, piano

« *Brouillards* »

L. Janáček, *Dans les Brumes I*

C. Debussy, *Prélude*

L. Janáček, *Dans les Brumes II*

C. Debussy, *Prélude*

L. Janáček, *Dans les Brumes III*

C. Debussy, *Prélude*

L. Janáček, *Dans les Brumes IV*

F. Schubert, *Sonate en si bémol majeur D 960*

Sous les doigts du pianiste suisse, Janáček fait écho à Debussy, ces magiciens de climats sonores inouïs. En point d'orgue l'ultime et grandiose sonate de Schubert.

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before



Sandrine Piau, Jérôme Correas © Jean-Baptiste Millot

20h30 | Abbatale

PASSION HAENDEL (Tarif A : 36 €, 25 €, 20 €, 5 €)

Sandrine Piau, soprano

Les Paladins, Jérôme Correas, direction

G. F. Haendel, Héroïnes

Alcina, Ouverture

Parténope, « Voglio amare insin ch'io moro »

Giulio Cesare, récitatif et air de Cléopâtre : « Piangerò la mia sorte ria »

Ouverture et marche d'Ariodante

Giulio Cesare, Air de Cléopâtre : « Da tempeste »

Alcina, Air d'Alcina : « Ah ! Mio cor »

Rodrigo Ouverture, gigue, sarabande, matelot menuet, bourrée, menuet

Alcina, Air de Morgana : « Tornami a vagheggiar »

Avec une intensité incandescente, la soprano Sandrine Piau entre dans la tourmente des sentiments à travers les figures féminines de Haendel : de Parténope à Cléopâtre (*Jules César*) en passant par Alcina, elle incarne ces héroïnes dévastées par des passions fulgurantes de colère, de douleur et de violence. Accompagnée par Les Paladins de Jérôme Correas, elle leur prête sa voix d'une ductilité rare et relève le défi de la haute voltige vocale qu'imposent ces airs époustouffants. Jérôme Correas, enfant du pays mançais, inaugure son premier concert au Festival de l'Epau avec ce répertoire dont il est passé maître.



Viva Espana A.Lara © Michael Bunel

22h45 | Magic Mirror | After

FOLIES D'ESPAGNE (Gratuit)

Anouschka Lara, soprano

Julien Hainsworth, violoncelle

Charles-Edouard Fantin, théorbe et guitare baroque

Jérôme Correas, direction, clavecin et percussion

Des musiciens des Paladins sous un autre jour : celui, envoûtant, des musiques sépharades et arabo-andalouses.

MERCREDI 23 MAI 2018

12h30 | Hôtel du Département - Salle Caillaux

ANNÉE DEBUSSY (Tarif C : 15 €, 10 €, 5 €)

Lise de la Salle, piano

J.S. Bach, *Concerto Italien*

C. Debussy, *Six préludes* :

Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir

Les fées sont d'exquises danseuses

La fille aux cheveux de lin

La danse de Puck

Danseuses de Delphes

Ce qu'a vu le vent d'ouest

F. Liszt, *Fantaisie et Fugue sur Bach*

J.S. Bach - F. Busoni, *Chaconne BWV 1004*

Cette surdouée du clavier, qui fait chanter le piano comme personne, met en regard Debussy et Bach que le compositeur français appelait « le grand maître ».

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Abbatale

LES CHANTS DE LA TERRE (Tarif A : 36 €, 25 €, 20 €, 5 €)

A Filetta **Jean-Claude Acquaviva**, seconda

François Aragni, seconda et bassu

Patr'Antò Casta, seconda et bassu

Paul Giansily, terza

Stéphane Serra, seconda

Maxime Vuillamier, bassu

Fadia Tomb El-Hage, contralto

Nana (traditionnel - Géorgie) - *Benedictus* (création - *Via Crucis*) - *L'Anniversari di Minetta* (création)

In a Moussa (chant traditionnel) - *Partenza astuta* (création - *Puz/zle*) - *Yawno tlito* (chant traditionnel sacré syrien)

Amano Morio (chant traditionnel sacré) - *Le lac* (création) - *Innal malaka* (chant traditionnel sacré)

Notte tana (création - *Puz/zle*) - *Maroccu biancu* (création - *Puz/zle*) - *Treblinka* (création) - *Kyrie Eleison* (chant traditionnel)

Inn al baraya (chant traditionnel sacré) - *Qolo d'Hut ahay rsyne* (chant traditionnel)

Nani (chant traditionnel) - *Letterella* (création - *Puz/zle*)

Depuis plus de trois décennies, l'ensemble polyphonique A Filetta est l'un des groupes phare du chant en Corse dont la première mission a été de participer à la sauvegarde du patrimoine oral insulaire. Depuis, ces chanteurs ont largement ouvert leur répertoire aux vents du large. Ce soir, c'est à la rencontre des mondes des chants sacrés ou profanes, interprétés en corse, géorgien et syriaque, qu'ils nous invitent. Ainsi, d'un côté la voix captivante de la contralto Fadia Tomb El-Hage, de l'autre celles du chœur A Filetta, font se rejoindre deux univers et deux traditions musicales en une symbiose unique, qui rassemble dans un même élan répertoires corse et oriental.

22h45 | Magic Mirror | After

CORSICA NOVA (Gratuit)

Lea Antona, chant

Arnaud Giacomoni et Fanou Torracinta guitare

Une voix, Lea Antona, deux guitares, Arnaud Giacomoni et Fanou Torracinta. A Filetta passe le flambeau à la jeune génération du chant traditionnel corse.



Lise de la Salle © Stéphane Gallois



A Filetta & Fadia © Didier D. Daarwin



Lea Antona @ Armand Luciani



Julien Brocal © Billy Collins

JEUDI 24 MAI 2018

12h30 | Hôtel du Département - Salle Caillaux

ANNÉE DEBUSSY (Tarif C : 15 €, 10 €, 5 €)

Julien Brocal, piano

C. Debussy, *Arabesque n° 1*

M. Ravel, *Sonatine*

F. Mompou, *Paisajes*

M. Ravel, *Miroirs*, trois extraits : *Oiseaux tristes*,
Une barque sur l'océan, *Alborada del Gracioso*

C. Debussy, *Arabesque n° 2*

Rêves et fantasmagories sont les fils rouges qui lient intimement ces œuvres de Debussy, Ravel, Mompou, choisies par ce poète qu'est Julien Brocal.

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Abbatale

LUMIÈRES SACRÉES (Tarif A : 36 €, 25 €, 20 €, 5 €)

Ensemble Aedes - Orchestre Les Siècles - Mathieu Romano, direction

F. Poulenc, *Litanies à la Vierge noire*

C. Debussy, *Trois chansons*

F. Poulenc, *Figure Humaine*

G. Fauré, *Requiem en ré mineur op. 48*

Les chanteurs de l'Ensemble Aedes excellent aussi bien dans le répertoire à capella qu'avec orchestre. Ils vont en faire une éloquente démonstration dans ce programme profondément humain, lumineux et apaisé de la période charnière entre les derniers feux du romantisme tardif et l'émergence du style « moderne ».



Aedes © Jean-Pierre Hakimian

VENDREDI 25 MAI 2018

12h30 | Hôtel du Département - Salle Caillaux

ANNÉE DEBUSSY (Tarif C : 15 €, 10 €, 5 €)

Vanessa Benelli Mosell, piano

C. Debussy, *Suite Bergamasque*

K. Stockhausen, *Klavierstueck VII*

M. Stroppa, *Miniature Estrose : Birichino*

A. Scriabine, *Trois Pezzi op. 2*

S. Rachmaninov, *Variations sur un thème de Corelli*

À une virtuose, un programme à sa mesure, où se côtoient des mondes lointains qui se rejoignent par la grâce du talent de Vanessa Benelli Mosell.



Vanessa Benelli Mosell @ Marc Obin

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Dortoir

VIOLON MAJEUR (Tarif B : 26 €, 18 €, 10 €, 5 €)

Nemanja Radulovic, violon - **Susan Manoff**, piano

W. A. Mozart, *Sonate pour violon et piano en sol K.301/293a*

L. v. Beethoven, *Sonate pour violon et piano n° 5 dite*

Le Printemps

B. Bartók, *Six danses populaires roumaines*

E. Chausson, *Poème op. 25 pour violon et piano*

M. Ravel, *Tzigane*

Si le look de Nemanja Radulovic bouscule les codes du classique, sa technique, éblouissante, ainsi que son jeu, rigoureux et d'une grande finesse, sont bien ceux d'un musicien qui respecte les compositeurs et leurs partitions. Ce violoniste nous vient de Serbie, qu'il quitte pour la France où il étudie avec le grand Patrice Fontanarosa au CNSMD et où il remporte en 2014, la Victoire de la Musique du meilleur instrumentiste soliste. Le programme qu'il a concocté, avec la pianiste hors pair Susan Manoff, dévoile une facette moins connue de ses talents, mais tout autant à son image, la musique de chambre.



N. Radulovic & S. Manoff © C. Doutre

22h45 | Magic Mirror | After

SOLEDAD (Gratuit)

Manu Comté, accordéon et bandonéon - **Alexander Gurning**, piano -
Jean-Frédéric Molard, violon

Inclassable, la musique de Soledad sonne comme un tout organique, mûe par une incroyable virtuosité, une insatiable curiosité et une indéfectible passion pour tous les styles, de Ravel à Piazzolla, de Gismonti à Stravinsky.

SAMEDI 26 MAI 2018

19h30 | **Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before**

20h30 | **Dortoir**

CHOPIN, L'ÂME DÉCHIRÉE (Tarif B : 26 €, 18 €, 10 €, 5 €)

Jean-Philippe Collard, piano - **Patrick Poivre d'Arvor**, récitant

Amis de toujours, Jean-Philippe Collard et Patrick Poivre d'Arvor se sont donné rendez-vous sur scène pour fêter Frédéric Chopin (1810-1849). Partageant la passion de sa musique si proche du langage, ils nouent, enchaînent et libèrent les mots et les notes où se reflètent d'éternels jeux de l'amour.

Pour Chopin, ce « musicien poète » décrit par Henri Heine en 1838, qui vient « du pays de Mozart, de Raphaël, de Goethe » et dont « la patrie véritable est le pays de la poésie », rien n'est plus naturel que d'entrelacer sa musique par la lecture des plus beaux poèmes de langue française. Le pianiste Jean-Philippe Collard et Patrick Poivre d'Arvor, qui partagent la passion de sa musique si proche du langage, inventent un spectacle musical où mots et notes se répondent en un dialogue inédit : de Ronsard à Apollinaire, de Verlaine à Eluard, et de valse en prélude, de nocturne en sonate, les deux complices offrent un merveilleux voyage au « musicien poète ».



22h45 | **Magic Mirror | After**

ACCORDEON POLKA (Gratuit)

Basha Slavinska, accordéon

K. Myaskov, *Danse Moldave*

V. Gridin, *Went over the Danube Cossack*

J. Brahms, *Danse Hongroise n°5*

H. Wieniawski, *Souvenirs de Moscou*

P. Sarasate, *Airs Bohémiens*

M. Balakiriev, *Islamey*

Haute voltige instrumentale et profondeur de la pensée musicale, la jeune polonaise Basha Slavinska est une révélation dans le monde du piano à bretelles !



DIMANCHE 27 MAI 2018

Les artistes en herbe sont à l'honneur durant la journée Scène ouverte, dédiée aux ensembles amateurs des établissements d'enseignement artistique et à la musique de chambre du département de la Sarthe.

10h00 | **Dortoir** (Gratuit)

Masterclass publique de Jean-Philippe Collard, musique de chambre

Cette masterclass s'adresse aux mélomanes curieux d'assister à un échange artistique privilégié entre les ensembles et le pianiste de renom Jean-Philippe Collard.

13h00 - 17h00 | **Abbaye Royale de l'Épau** (Gratuit)

Invitation aux ensembles et Scène ouverte aux amateurs

Une sélection d'ensembles d'élèves, d'âges et de niveaux différents, partagent le plaisir de jouer et investissent les espaces de l'Abbaye de l'Épau.

18h00 | **Abbatiale** (Gratuit)

Orchestre Départemental d'Harmonie de la Sarthe

Créé en 1982 à l'initiative de musiciens du Département et du Conseil Général, l'Orchestre d'Harmonie de la Sarthe se doit de promouvoir la musique pour orchestre à vents et de la diffuser largement dans les communes rurales du Département et d'ailleurs.

L'orchestre est composé d'une cinquantaine de musiciens, tous bénévoles, qu'ils soient amateurs de haut niveau exerçant une activité professionnelle sans rapport avec la musique, en formation professionnelle au métier de musicien/enseignant, étudiants ou encore musiciens professionnels. Ce mélange de différents profils est certainement la meilleure alchimie pour allier qualité musicale et plaisir.



LUNDI 28 MAI 2018



JP Gasparian © Jean-Baptiste Millot

12h30 | Hôtel du Département - Salle Caillaux

ANNÉE DEBUSSY (Tarif C : 15 €, 10 €, 5 €)

Jean-Paul Gasparian, piano

W.A. Mozart, *Sonate en la mineur, K.310*

C. Debussy, *Estampes*

F. Chopin, *Quatre Ballades*

Le tout jeune Jean-Paul Gasparian, élève de Michel Dalberto, révèle l'étendue d'un art déjà confirmé dans Mozart, Chopin et Debussy.

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Dortoir

PIANO AU CLAIR DE LUNE (Tarif B : 26 €, 18 €, 10 €, 5 €)

Michel Dalberto, piano

L.v. Beethoven, *Sonate « Marcia Funèbre » n° 12 en la bémol, op. 26*

L.v. Beethoven, *Sonate « Clair de lune » n° 14 en ut dièse mineur, op. n° 2*

C. Debussy, *Quatre Images*, extraites du deuxième Cahier : « *Et la lune descend sur le temple qui fut* » - « *Cloches à travers les feuilles* » - extraites du premier Cahier : « *Hommage à Rameau* » - « *Reflots dans l'eau* »

F. Chopin, *Sonate n° 3 en si mineur, op. 58*

Elève de Jean Hubeau et Vlado Perlemuter, lui-même disciple d'Alfred Cortot, Michel Dalberto n'est pas seulement l'héritier de la grande tradition du piano français. Même s'il se plaît à défendre les compositeurs français en enregistrant Fauré et Debussy, son art dépasse largement les frontières : il a notamment remporté deux des concours internationaux les plus prestigieux, le Clara Haskil en 1975 et le Leeds en 1978, et il est le seul pianiste vivant à avoir enregistré l'œuvre intégrale pour piano de Schubert. Son récital associe Beethoven à Chopin et Debussy, un programme qui nous donnera l'occasion de recevoir une grande leçon de style d'un pianiste rare.



Michel Dalberto © Piano à Lyon

22h45 | Magic Mirror | After

adONF (Gratuit)

Titre éponyme pour cet ensemble des percussionnistes de l'**Orchestre National de France** dont trois des musiciens

Emmanuel Curt, François Desforges, Catherine Lenert

Eh oui, la percussion peut tout à coup se livrer aux joies de la musique de chambre ! Car il ne s'agit pas de frapper mais de toucher, de faire vibrer l'instrument, de mêler les couleurs et la forme des bruits.



adONF © DR

MARDI 29 MAI 2018

12h30 | Hôtel du Département - Salle Caillaux

ANNÉE DEBUSSY (Tarif C : 15 €, 10 €, 5 €)

Suzana Bartal, piano

C. Debussy, *Six préludes* :

Brouillards

La Puerta del Vino

La terrasse des audiences du clair de lune

Ondine

Les tierces alternées

Feux d'artifice

F. Liszt, *Trois Sonnets de Pétrarque*

F. Liszt, *Après une lecture de Dante*

Quelle belle idée a eu la talentueuse Suzana Bartal de faire se côtoyer dans un même programme Debussy et Liszt, qui se sont réellement rencontrés, à Rome !



Suzana Bartal © Jean-Noël Martin

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Dortoir

CHOPIN VIENNOIS (Tarif B : 26 €, 18 €, 10 €, 5 €)

François Dumont, piano

Lucienne Renaudin Vary, trompette

Salzburg Chamber Soloists

Lavard Skou Larsen, direction

W.A. Mozart, *Divertimento en ré majeur, KV 136*

F. Chopin, *Concerto n° 1 en mi mineur, op. 11*

J.N. Hummel, *Concerto pour trompette en mi majeur, S49*

F. Chopin, *Concerto n° 2 en fa mineur, op. 21*

Une éblouissante soirée, qui fait se côtoyer deux solistes majeurs en dépit de leur jeune âge ! Après un divertimento composé par un surdoué de 16 ans, Mozart, en guise d'apéritif, place aux solistes ; accompagnés par les Salzburg Chamber Solists : le pianiste François Dumont se lance, en digne lauréat du Concours Chopin de Varsovie, dans les deux concertos du compositeur polonais écrits lorsqu'il n'a que 19 et 20 ans, et avant qu'il ne quitte définitivement la Pologne. Il n'en écrira plus aucun autre. Pour ces œuvres aux équilibres si délicats, il faut bien le jeu bigarré de mille nuances et l'intelligence musicale d'un Dumont, pour en révéler les infinies richesses. Révélation soliste instrumentale des Victoires de la Musique 2016, la jeune trompettiste de 20 ans, Lucienne Renaudin Vary, croule sous les louanges mais garde la tête froide : et il en faut pour se lancer dans le Concerto de Hummel !



François DUMONT © Joseph Berardi



Salzburg Chamber Soloists © DR

22h45 | Magic Mirror | After

LUCIENNE & CO (Gratuit)

Lucienne Renaudin Vary, trompette

Trio Duchemin

Philippe Duchemin, piano

Patricia Lebeugle, contrebasse

Jean-Pierre Derouard, batterie

Lucienne Renaudin Vary présente ses amis musiciens également manœuvres et partage avec le public ce plaisir qu'ils ont de faire de la musique ensemble.



Lucienne Renaudin Vary © Simon Fowler

+ LA MÉDIATION CULTURELLE



Fabrizio Chiovetta © Romain Tornay

Mardi 22 mai, 17h30

Fabrizio Chiovetta, masterclass piano

Conservatoire du Mans | Sur inscription

Pianiste genevois, Fabrizio Chiovetta développe une très belle carrière de soliste et de pédagogue après de brillantes études scientifiques. Disciple de Paul Badura-Skoda, il remporte de nombreux prix prestigieux et ses enregistrements font l'unanimité du public et de la critique.

Vendredi 25 mai 15h

Basha Slavinska, accordéon

Concert à l'hôpital du Mans | Gratuit

Mi polonaise mi hongroise, Basha Slavinska est l'une des plus brillantes et étonnantes accordéoniste virtuose d'aujourd'hui. Ses capacités uniques lui permettent de s'ouvrir avec une extrême facilité à toutes les formes, styles et époque de musique.



Basha Slavinska © Jean-François Chassaing

Dimanche 27 mai, 10h

Jean-Philippe Collard, masterclass musique de chambre

Dortoir | Gratuit

Interprète recherché dans le monde entier, Jean-Philippe Collard est aujourd'hui fort d'une discographie de plus de cinquante titres, et se produit sur les plus grandes scènes internationales : de Carnegie Hall au Teatro Colon en passant par le Théâtre des Champs-Élysées et le Royal Albert Hall. Il joue avec les chefs et orchestres les plus prestigieux du monde.



Jean-Philippe Collard - DR

Mercredi 30 mai, horaire à préciser

Lucienne Renaudin Vary, trompette - rencontre

Conservatoire du Mans | sur inscription

Lauréate de la catégorie « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique 2016, la trompettiste mancelle Lucienne Renaudin Vary, née en 1999, étudie la trompette classique avec Philippe Lafitte au Conservatoire du Mans puis au CNSM de Paris. Elle débute une très belle carrière et son premier album sorti à l'automne dernier est un succès.



Lucienne Renaudin Vary © Simon Fowler

+ EXPOSITION

Le festival invite la photographie

du 19 mai au 4 novembre 10h à 18h | Abbaye de l'Epau

Une fois encore cette année, le Festival de l'Epau saisit l'occasion de faire résonner musique et photographie.

Qui mieux que le photographe Guy Le Querrec pouvait incarner cette passerelle entre deux arts, lui dont l'univers photographique a, dès les années cinquante, été empli par les notes du jazz. Dans les festivals, les clubs, les tournées, Guy Le Querrec a immortalisé ses rencontres avec les musiciens. C'est ainsi qu'il a suivi pendant de nombreuses années le festival Europa Jazz, ici même à l'abbaye de l'Epau. La musique a laissé une empreinte marquante dans le regard du photographe qui semble composer ses photographies comme des morceaux de musique.

Son travail est présenté dans le cadre d'un voyage photographique à ciel ouvert programmé par le Département, aux côtés de sept autres artistes réunis autour du thème de la « citoyenneté ».

Pour continuer la visite...

Pour la troisième année, c'est une photographie de l'artiste danois Nikolaj Lund qui a été retenue pour le visuel du festival. Il est lui-même violoncelliste et, par sa connaissance de la musique classique, il est à même de demander à ses modèles musiciens d'adopter des pauses décalées. Nous vous invitons à découvrir son travail sur les grilles de l'Hôtel du Département – Préfecture jusqu'au 1^{er} juin 2018.



Exposition de photos ©DR

+ INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture de la billetterie : le 20 mars 2018

Réservation par téléphone : **02 43 84 22 29**
 par internet : **epau.sarthe.fr**

À l'Abbaye de l'Epau, du lundi au dimanche (7j. / 7) de 11h à 17h

Formule d'abonnement :

Pass intégral : tarif unique 180 € (accès à l'ensemble des concerts)

Carte festival : tarif réduit appliqué dès l'achat simultané de 3 concerts par personne (carte nominative)

Tarif réduit accordé aux demandeurs d'emploi, comités d'entreprise, Carte Cézam, carte Moisson, groupes (à partir de 10 personnes) et adultes (2 maximum) accompagnant un jeune bénéficiant du tarif 12-25 ans. Dans tous les cas un justificatif est à produire lors de l'achat des billets.

Gratuité accordée pour un accompagnant PMR et aux moins de 12 ans - retrait d'un billet obligatoire.

Tarifs spéciaux pour l'Abbatiale et Dortoir appliqués sur certaines places n'offrant pas une visibilité maximale.

Les chèques « Pass Spectacle » Région Pays de la Loire et « Collège 72 » du Département de la Sarthe donnent droit à une entrée gratuite pour un concert du Festival.



CONTACTS PRESSE

SEQUENZA

Marianne Gaussiat
10 avenue Jean Moulin - 75 014 Paris
Tél. + 33 1 45 43 77 58
Fax +33 1 45 43 89 00
www.sequenza-comprod.com

Françoise Jan
fjan@sequenza-comprod.com
Mob : +33 6 07 32 05 53

CONTACTS PRESSE GRAND OUEST

FESTIVAL DE L'ÉPAU

Centre Culturel de la Sarthe
Abbaye Royale de l'Épau
Tél. +33 2 43 84 22 29

Caroline Meneyrol
caroline.meneyrol@sarthe.fr
Mob. +33 6 76 51 64 15