

CONCERTS + EXPOSITIONS PHOTOS

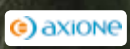


22~29 mai 2018

Festival
de
EPAU

Musique Classique | LE MANS

+ epau.sarthe.fr



LA CROIX



www.sarthe.fr



Festival
de l'ÉPAU
Musique Classique | LE MANS

Festival de l'Épau - 36^e édition - Yvré-l'Évêque

Du **22** AU **29** MAI 2018

Bien solide sur ses jambes de pierre, l'Abbaye Royale de l'Épau est belle, du haut de ses 789 ans. Elle est la bienveillante hôtesse du Festival de l'Épau qui y fait résonner, vibrer, murmurer des musiques porteuses d'émotions éternelles.

Un festival qui existe depuis 35 ans grâce à la forte volonté du Conseil départemental permettant ainsi aux Sarthois de profiter de l'excellence des grandes scènes internationales à un prix abordable.

Fidèle à ses fondamentaux tout en fleurant bon l'aventure, la 36^{ème} édition du festival met en valeur la musique vocale et sacrée dans l'Abbatiale, la musique de chambre dans le Dortoir à l'acoustique de rêve, les musiques alternatives des « after » sous le Magic Mirrors, tandis que les « before » ouvrent les portes du festival aux musiciens amateurs et aux étudiants.

En cette année 2018 du centenaire de la mort de Claude Debussy, la programmation fait la part belle au piano qui investit les « Midis musicaux ». Autre fil conducteur du festival, Chopin est présent avec le spectacle rare de Jean-Philippe Collard et Patrick Poivre d'Arvor, ainsi que ses deux concertos pour piano joués dans la même soirée par le merveilleux François Dumont. Et puis, Debussy n'avait-il pas confié avoir « *aimé Chopin en commençant à aimer la musique, et n'avoir jamais cessé* » ? L'édition 2018 sera par ailleurs à marquer d'une pierre blanche : le célébrissime Requiem de Fauré est donné pour la première fois à l'Abbatiale.

Vous avez dit merveilleux ? Ils le sont tous, les artistes qui viennent illuminer l'Épau de leur présence : la soprano Sandrine Piau dans Haendel, les chanteurs corses d'A Filetta, l'Ensemble Aedes et l'Orchestre les Siècles qui font équipe dans Fauré, Michel Dalberto, maestro du piano, Nemanja Radulovic et son violon étourdissant...

Ces rendez-vous sont rythmés par les avant et après concerts, à ne pas manquer, qui sont l'occasion pour les spectateurs de partager des moments de convivialité dans un lieu d'exception. Tandis qu'environ un millier d'enfants scolarisés sur les territoires bénéficient des multiples actions pédagogiques organisées avec les artistes invités.

Les ensembles amateurs et les conservatoires du département ont aussi toute leur place car ils ont « scène ouverte » : le dimanche, ils prennent possession des lieux et proposent leurs concerts au public qui en profite pour venir pique-niquer dans les jardins, découvrir en famille ce lieu patrimonial, admirer le voyage photographique à ciel ouvert...

Tous ces artistes viennent à la rencontre d'un public très divers, chaque année plus nombreux et c'est le plus beau des cadeaux !

Nous vous souhaitons un joyeux festival !!

Véronique RIVRON

Présidente du Centre Culturel de la Sarthe

Dominique LE MÈNER

Président du Conseil départemental de la Sarthe

LE CCS

Le Festival de l'Épau est une manifestation financée par le Département de la Sarthe et mise en œuvre par le Centre Culturel de la Sarthe.

L'équipe du 36^e Festival de l'Épau

Présidente : Véronique Rivron
Directeur : Renaud-Juan Vasseur
Conseillère artistique : Marianne Gaussiat
Anne-Sophie Billard - Chantal Boiteau -
Charly Bouvet - Charlotte Cornu -
Léa Deltreuil - Guillaume Dodard -
Michel Fau - Jérémy Frère -
Lucy Guerreiro - Gaëlle Guillois -
Jade Houdoin - Olivia Malheiro -
Caroline Meneyrol - Léa Phelippeau -
Christophe Pousse - Fanny Puaux -
Emmanuel Simon - Laurence Triffault
François Verron - Marie-Noëlle Viros et
le service des actions culturelles de la
Direction de la culture du Département.

Service presse : Agence Sequenza

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES DU FESTIVAL



PARTENAIRE DU FESTIVAL



PARTENAIRES MEDIA



Mardi 22 mai

ANNÉE DEBUSSY

🕒 12h30 | Hôtel du Département - Salle Caillaux

TARIF C

Fabrizio Chiovetta, piano

L. Janáčěk, Dans les Brumes I - C. Debussy, Prélude - L. Janáčěk, Dans les Brumes II -
C. Debussy, Prélude - L. Janáčěk, Dans les Brumes III - C. Debussy, Prélude -
L. Janáčěk, Dans les Brumes IV - F. Schubert, Sonate en si bémol majeur D 960

Sous les doigts du pianiste suisse, Janáčěk fait écho à Debussy, ces magiciens de climats sonores inouïs. En point d'orgue l'ultime et grandiose sonate de Schubert.

🕒 19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois

BEFORE



Fabrizio Chiovetta © Juan Carlos Hernandez

PASSION HAENDEL

🕒 20h30 | Abbatale

TARIF A

Sandrine Piau, soprano
Les Paladins, Jérôme Correas, direction

Alcina, Ouverture
Partenope, Air de Partenope : « Voglio amare insin ch'io moro »
Giulio Cesare, Récitatif et Air de Cléopâtre : « Piangerò la mia sorte ria »
Ariodante, Ouverture - Marche
Giulio Cesare, Air de Cléopâtre : « Da tempeste »

Alcina, Air d'Alcina : "Ah ! Mio cor"
Rodrigo, Ouverture, gigue, sarabande, matelot menuet, bourrée, menuet
Alcina, Air de Morgana : " Tornami a vagheggiar"



Correas-Piau © Jean-Baptiste Millot

Avec une intensité incandescente, la soprano Sandrine Piau entre dans la tourmente des sentiments à travers les s féminines de Haendel : de Parténope à Cléopâtre (Jules César) en passant par Alcina, elle incarne ces héroïnes dévastées par des passions fulgurantes de colère, de douleur et de violence. Accompagnée par Les Paladins de Jérôme Correas, elle leur prête sa voix d'une ductilité rare et relève le défi de la haute voltige vocale qu'imposent ces airs époustouflants. Jérôme Correas, enfant du pays manceau, inaugure son premier concert au Festival de l'Épau avec ce répertoire dont il est passé maître.

La tournée d'Héroïnes est soutenue par l'Adami dans le cadre du dispositif 365.

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également avec ses aides aux projets artistiques.

Les Paladins sont en résidence au CDBM du Perreux, à l'Opéra de Massy, à l'Opéra de Reims et en Champagne Ardenne. Ils bénéficient du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication pour leur projet et son soutenu par le Conseil Régional d'Ile-de-France, au titre de la permanence artistique et culturelle. Les Paladins sont en résidence à la Fondation Singer Polignac.

Ils sont membres de la FEVIS et de PROFEDIM.



📅 **Mardi 22 mai**

FOLIES D'ESPAGNE

🕒 **22h45** | **Magic Mirrors** **AFTER**

Anouschka Lara, soprano **GRATUIT**

Julien Hainsworth, violoncelle

Charles-Edouard Fantin, théorbe et
guitare baroque

Jérôme Correas, direction, clavecin et
percussion

Folies d'Espagne, des musiciens des Paladins et
Jérôme Correas sous un autre jour : celui, envoûtant,
des musiques sépharades et arabo-andalouses.

A.Lara.4 © Michael Bunel

📅 **Mercredi 23 mai**

ANNÉE DEBUSSY

🕒 **12h30** | **Hôtel du Département -
Salle Caillaux** **TARIF C**

Lise de la Salle, piano

J.S. Bach, Concerto Italien

C. Debussy, 6 préludes : 1/ *Les sons et les parfums
tourment dans l'air du soir* - 2/ *Les fées sont d'exquises
danseuses* - 3/ *La fille aux cheveux de lin* - 4/ *La
danse de Puck* - 5/ *Danseuses de Delphes* - 6/ *Ce
qu'a vu le vent d'ouest*

F. Liszt, Fantaisie et Fugue sur Bach

J.S. Bach - F.Busoni, Chaconne BWV 1004

Cette surdouée du clavier, qui fait chanter le piano
comme personne, met en regard Debussy et Bach que
le compositeur français appelait « le grand maître ».

Lise de la Salle © Stéphane Gallois

🕒 **19h30** | **Accueil musical par un
ensemble de jeunes musiciens sarthois**
BEFORE



A Filetta & Fadia NB © Didier D. Daanwin



Lea Antona © Armand Luciani

LES CHANTS DE LA TERRE

🕒 **20h30** | **Abbatiale**

TARIF A

A Filetta et Fadia Tomb El-Hage

Jean-Claude Acquaviva, seconda

François Aragni, seconda et bassu

Paul Giansily, terza - **Stéphane Serra**, seconda

Patr'Antò Casta, seconda et bassu

Maxime Vuillamier, bassu

Fadia Tomb El-Hage, contralto

Nana (traditionnel - Géorgie) - **Benedictus** (création -
Via Crucis) - **L'Anniversariu di Minetta** (création)

In a Moussa (chant traditionnel) - **Partenza astuta**
(création - Puz/zle) - **Yawno tito** (chant traditionnel
sacré syrien)

Amano Morio (chant traditionnel sacré) - **Le lac**
(création) - **Innal malaka** (chant traditionnel sacré)

Notte tana (création - Puz/zle) - **Maroccu biancu**
(création - Puz/zle) - **Treblinka** (création) - **Kyrie Eleison**

(chant traditionnel) - **Inn al baraya** (chant traditionnel
sacré) - **Qolo d'Hut ahay rsyme** (chant traditionnel)
Nani (chant traditionnel) - **Letterella** (création - Puz/zle)

Depuis plus de trois décennies, l'ensemble polyphonique
A Filetta est l'un des groupes phare du chant en
Corse dont la première mission a été de participer à la
sauvegarde du patrimoine oral insulaire. Depuis, les six
chanteurs d'A Filetta ont largement ouvert leur répertoire
aux vents du large. Ce soir, c'est à la rencontre des
mondes des chants sacrés ou profanes, interprétés en
corse, géorgien et syriaque, qu'ils nous invitent. Ainsi,
d'un côté la voix captivante de la contralto Fadia Tomb
El-Hage, de l'autre celles du chœur A Filetta, font se
rejoindre deux univers et deux traditions musicales en
une symbiose unique, qui rassemble dans un même élan
répertoires corse et oriental.

CORSICA NOVA

🕒 **22h45** | **Magic Mirrors**

AFTER

Lea Antona, chant et violon

Arnaud Giacomoni et Fanou Torracinta, guitare

GRATUIT

Une voix, Léa Antona, deux guitares, Arnaud Giacomoni et Fanou Torracinta. Rendez-vous avec la
jeune génération du chant traditionnel corse.



Julien Brocal © Billy Collins

 **Jeudi 24 mai**

ANNÉE DEBUSSY

 **12h30 | Hôtel du Département - Salle Caillaux**

TARIF C

Julien Brocal, piano

C. Debussy, Arabesque n°1

M. Ravel, Sonatine

F. Mompou, Paisajes

M. Ravel, Miroirs, 3 extraits : Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan, Alborada del Gracioso

C. Debussy, Arabesque n°2

Rêves et fantasmagories sont les fils rouges qui lient intimement ces œuvres de Debussy, Ravel, Mompou choisies par ce poète qu'est Julien Brocal.

 **19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois BEFORE**



Aedes © Jean-Pierre Hakimian

LUMIÈRES SACRÉES

 **20h30 | Abbatale**

TARIF A

Ensemble Aedes
Orchestre Les Siècles
Mathieu Romano, direction

F. Poulenc, Litanies à la Vierge noire (chœur de femmes et orgue)

C. Debussy, Trois chansons (chœur mixte a cappella)

F. Poulenc, Figure Humaine (double chœur mixte a cappella)

G. Fauré, Requiem en ré mineur, op. 48

Les merveilleux chanteurs qui forment l'Ensemble Aedes, fondé en 2005 par Mathieu Romano, excellent aussi bien dans le répertoire a capella qu'avec orchestre. Ils vont en faire une éloquente démonstration au cours de ce concert qui offre un aperçu de la période charnière entre les derniers feux du romantisme tardif et l'émergence du style «moderne». Debussy, la star du festival, est présent avec ses « Trois chansons » écrites sur des poèmes de Charles d'Orléans, mais aussi Poulenc avec ses deux chefs d'œuvre, « Litanies à la Vierge Noire » et « Figure humaine ». En seconde partie, le célèbre « Requiem » de Fauré, donné ici dans sa version originale de 1893, avec la complicité de l'orchestre Les Siècles, jouant sur instruments d'époque, sous la direction de Mathieu Romano : un programme profondément humain, lumineux et apaisé.

Les Siècles : Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons. L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la municipalité et est artiste en résidence au Théâtre-Sénart ainsi qu'artiste associé au Théâtre de Nîmes, au Festival Les Musicales de Normandie et au Festival Berlioz à La Côte Saint-André. L'orchestre est soutenu par l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM. Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

Aedes : La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'Ensemble Aedes. Il est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et est soutenu par la DRAC Hauts-de-France, les Conseils Régionaux de Bourgogne-Franche-Comté et des Hauts-de-France ainsi que les Conseils Départementaux de l'Yonne et de l'Oise. Il reçoit également le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. L'ensemble est en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne, au Théâtre d'Auxerre, à la Cité de la Voix de Vézelay ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. Il est également Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral, membre de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels), de la FEVIS et du PROFEDIM.

 **Vendredi 25 mai**

ANNÉE DEBUSSY

 **12h30 | Hôtel du Département - Salle Caillaux** **TARIF C**

Vanessa Benelli Mosell, piano

C. Debussy, Suite Bergamasque

K. Stockhausen, Klavierstueck VII

M. Stroppa, Miniature Estrose : Birichino

A. Scriabine, 3 Pezzi op.2

S Rachmaninov, Variations sur un thème de Corelli

A une virtuose, un programme à sa mesure, où se côtoient des mondes lointains qui se rejoignent par la grâce du talent de Vanessa Benelli Mosell.



Vanessa Benelli Mosell © Marc Obin



Soledad © DR

 **19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois** **BEFORE**

VIOLON MAJEUR

 **20h30 | Dortoir**

TARIF B

Nemanja Radulovic, violon – **Susan Manoff**, piano

W. A. Mozart : Sonate pour violon et piano en sol K.301/293a

L. v. Beethoven, Sonate pour violon et piano n° 5 dite *Le Printemps*

B. Bartók, Six danses populaires roumaines

E. Chausson, Poème Op 25 pour violon et piano

M. Ravel, Tzigane, Rhapsodie de concert pour violon et piano

Après avoir été consacré «Révélation internationale de l'année» aux Victoires de la Musique, et nommé «Rising Star», le violoniste Nemanja Radulovic est, depuis le milieu des années 2000, l'invité des plus grandes salles européennes. Ce fabuleux violoniste nous vient de Serbie, qu'il a quittée pour la France où il a étudié avec le grand Patrice Fontanarosa au CNSMD et où il a remporté en 2014 la Victoire de la Musique du meilleur instrumentaliste soliste. Le programme qu'il a concocté avec la pianiste hors pair Susan Manoff, dévoile une facette moins connue de ses talents, mais tout autant à son image, la musique de chambre : le charme de Mozart, le climat méditatif de Beethoven et sa sonate *Le Printemps*, l'exubérance des Danses roumaines de Bartók, la « *douceur rêveuse* », selon le mot de Debussy du *Poème* de Chausson et le retour aux racines avec *Tzigane* de Ravel.



Nemanja Radulovic - Susan Manoff - photo © C. Doutré-TransArt



Jean-Philippe Collard et Patrick Poivre d'Arvor © Avel Coeuret



Basha Slavinska © Jean-François Chassaing

 **Vendredi 25 mai**

SOLEDAD

 **22h45 | Magic Mirrors**

AFTER

GRATUIT

Ensemble Soledad

Manu Comté, accordéon & bandonéon

Alexander Gurning, piano

Jean-Frédéric Molard, violon

Inclassable, la musique de Soledad sonne comme un tout organique, mêle par une incroyable virtuosité, une insatiable curiosité et une indéfectible passion pour tous les styles, de Ravel à Piazzolla, de Gismonti à Stravinsky.

 **Samedi 26 mai**

 **19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois** **BEFORE**

CHOPIN, L'ÂME DÉCHIRÉE

 **20h30 | Dortoir**

TARIF B

Jean-Philippe Collard, piano

Patrick Poivre d'Arvor, récitant

Pour Chopin, ce « musicien poète » décrit par Henri Heine en 1838, qui vient « du pays de Mozart, de Raphaël, de Goethe » et dont « la patrie véritable est le pays de la poésie », rien n'est plus naturel que d'entrelacer sa musique par la lecture des plus beaux poèmes de langue française. Le pianiste Jean-Philippe Collard et Patrick Poivre d'Arvor, qui partagent la passion de sa musique si proche du langage, inventent un spectacle musical où mots et notes se répondent en un dialogue inédit : de Ronsard à Apollinaire, de Verlaine à Eluard, et de valse en prélude, de nocturne en sonate, les deux complices offrent un merveilleux voyage au « musicien poète. »

ACCORDÉON POLKA

 **22h45 | Magic Mirrors**

AFTER

GRATUIT

Basha Slavinska, accordéon

Haute voltige instrumentale et profondeur de la pensée musicale, la jeune polonaise Basha Slavinska est une révélation dans le monde du piano à bretelles !

Depuis plusieurs années, le Festival de l'Épau ouvre une fenêtre sur les pratiques amateurs à travers la Journée Scène Ouverte et plus récemment avec les Before.

Cette fenêtre est notamment le reflet du travail d'accompagnement, aménagé dans le Schéma départemental des enseignements artistiques, que le Conseil départemental mène en collaboration avec les établissements du territoire, dont l'enjeu est de garantir un parcours d'apprentissage, depuis l'éveil jusqu'à la professionnalisation, accessible à tous les habitants de la Sarthe.

Plusieurs espaces sont ouverts à la présentation de ces pratiques : Les Before, en prélude aux concerts du soir, où les ensembles d'élèves issus de ces établissements vous accueillent et accompagnent votre début de soirée. Les premières notes de ces jeunes musiciens s'envolent dès 19h30 dans le parc de l'Abbaye, avec une programmation nuancée tant en terme de répertoire que de formation instrumentale.

Le dimanche 27 mai, la Scène est ouverte toute la journée aux musiciens amateurs ou en formation : le matin, curieux et mélomanes pourront assister à un échange privilégié entre un talent confirmé et les futurs artistes professionnels avec la masterclass piano et direction de Jean-Philippe Collard, dans le dortoir des moines. Puis, une invitation aux ensembles - ouverte à des formes mêlant la musique aux autres disciplines enseignées ou accompagnées dans les établissements sarthois (danse et art dramatique) - ouvrira l'après-midi à différents endroits du parc, avant de laisser place à la Musique de Chambre interprétée, dans le Magic Mirrorss, par des ensembles de grand élèves et étudiants de la région. Enfin, la journée sera clôturée en beauté par l'Orchestre d'Harmonie de la Sarthe, qui embarquera le public pour un voyage musical.

Focus sur les pratiques amateurs

📅 **Mardi 22 mai 2018 | 17h30**

Masterclass piano, Fabrizio Chiovetta. Le lieu sera confirmé ultérieurement. Plus d'info sur epau.sarthe.fr

📅 **Dimanche 27 mai 2018 | 10h00**

Masterclass musique de chambre par Jean-Philippe Collard, Abbaye Royale de l'Épau, ouvert au public

📅 **Mercredi 30 mai 2018 | horaire à confirmer**

Rencontre avec Lucienne Renaudin Vary. Le lieu sera confirmé ultérieurement. Plus d'info sur epau.sarthe.fr



Scolaires © CCS

Médiation Scolaire

Le Festival de l'Épau propose un ensemble d'actions pédagogiques à destination des scolaires. Ces moments privilégiés comprennent : Une visite de l'Abbaye Royale de l'Épau tournée vers la musique, suivie d'une représentation artistique au cours de laquelle les élèves auront l'occasion de partager un moment avec certains artistes du festival. Les écoles pourront au choix assister au concert et/ou faire la visite musicale. Places limitées, réservations obligatoires.

📅 **Mercredi 23 mai 2018**

Matinée Scolaire : Jérôme Correas et Les Paladins

Matinée Scolaire : A Filetta

📅 **Judi 24 mai 2018**

Matinée : A Filetta

Après-midi : Les Siècles

📅 **Vendredi 25 mai 2018**

Matinée Scolaire : Les Siècles



Scène ouverte © CCS

📅 **Dimanche 27 mai**

Les artistes en herbe sont à l'honneur durant la journée Scène ouverte, dédiée aux ensembles amateurs des établissements d'enseignement artistique et à la musique de chambre du département de la Sarthe.

🕒 **10h00 | Magic Mirrors**

Masterclass publique de Jean-Philippe Collard, musique de chambre

Cette masterclass s'adresse aux mélomanes curieux d'assister à un échange artistique privilégié entre les ensembles et le célèbre pianiste Jean-Philippe Collard.

🕒 **13h00 - 17h00 | Abbaye Royale de l'Épau**

Invitation aux ensembles et Scène ouverte aux amateurs

Une sélection d'ensembles d'élèves, d'âges et de niveaux différents partagent le plaisir de jouer et investissent les espaces de l'Abbaye Royale de l'Épau.

🕒 **18h | Abbatale**

Orchestre Départemental d'Harmonie de la Sarthe

Créé en 1982 à l'initiative de musiciens du Département et du Conseil Général, l'Orchestre d'Harmonie de la Sarthe se doit de promouvoir la musique pour orchestre à vents et de la diffuser largement dans les communes rurales du Département et d'ailleurs.

L'orchestre est composé d'une cinquantaine de musiciens, tous bénévoles, qu'ils soient amateurs de haut niveau exerçant une activité professionnelle sans rapport avec la musique, en formation professionnelle au métier de musicien/enseignant, étudiants ou encore musiciens professionnels. Ce mélange de différents profils est certainement la meilleure alchimie pour allier qualité musicale et plaisir.

Lundi 28 mai

ANNÉE DEBUSSY

🕒 12h30 | Hôtel du Département - Salle Caillaux

TARIF C

Jean-Paul Gasparian, piano

W.A. Mozart, Sonate en la mineur, K.310 - C. Debussy, Estampes

F. Chopin, 4 Ballades

Le tout jeune Jean-Paul Gasparian, élève de Michel Dalberto, révèle l'étendue d'un art déjà confirmé dans Mozart, Chopin et Debussy

🕒 19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois

BEFORE

PIANO AU CLAIR DE LUNE

🕒 20h30 | Dortoir

TARIF B

Michel Dalberto, piano

L.v. Beethoven, Sonate « Marcia Funèbre » n°12 en la bémol, opus 26

L.v. Beethoven, Sonate « Clair de lune » n°14 en ut dièse mineur, opus 27 n°2

C. Debussy, Quatre Images, extraites du deuxième Cahier : « Et la lune descend sur le temple qui fut » - « Cloches à travers les feuilles » - extraites du premier Cahier : « Hommage à Rameau » - « Reflets dans l'eau »

F. Chopin, Sonate n°3 en si mineur, opus 58

Élève de Jean Hubeau et Vlado Perlemuter, lui-même disciple d'Alfred Cortot, Michel Dalberto n'est pas seulement l'héritier de la grande tradition du piano français. Même s'il se plaît à défendre les compositeurs français en enregistrant Fauré et Debussy, son art dépasse largement les frontières : il a notamment remporté deux des concours internationaux les plus prestigieux, le Clara Haskil en 1975 et le Leeds en 1978, et il est le seul pianiste vivant à avoir enregistré l'œuvre intégrale pour piano de Schubert. Son récital associe Beethoven à Chopin et Debussy, un programme qui nous donnera l'occasion de recevoir une grande leçon de style d'un pianiste rare.

adONF

🕒 22h45 | Magic Mirrors

AFTER

adONF, ensemble de percussionnistes de l'Orchestre National de France

GRATUIT

Emmanuel Curt, François Desforges et Catherine Lenert

Eh oui, la percussion peut tout à coup se livrer aux joies de la musique de chambre ! Car il ne s'agit pas de frapper mais de toucher, de faire vibrer l'instrument, de mêler les couleurs et la forme des bruits.



Suzana Bartal © Jean-Noël Martin

François DUMONT © Joseph Berardi

JP Gasparian © Jean-Baptiste Millot



Michel Dalberto © Piano à Lyon

Lucienne Renaudin Vary © Simon Fowler

Salzburg © DR



adONF © DR

Trio Duchemin © DR

Mardi 29 mai

ANNÉE DEBUSSY

🕒 12h30 | Hôtel du Département - Salle Caillaux

TARIF C

Suzana Bartal, piano

C. Debussy, Préludes, Deuxième Livre

F. Liszt, 3 Sonnets de Pétrarque

F. Liszt, Après une lecture de Dante

Quelle belle idée a eu la talentueuse Suzana Bartal de faire côtoyer dans un même programme Debussy et Liszt, qui se sont réellement rencontrés, à Rome.

🕒 19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois

BEFORE

CHOPIN VIENNOIS

🕒 20h30 | Dortoir

TARIF B

François Dumont, piano

Lucienne Renaudin Vary, trompette

Orchestre « Salzburg Chamber Soloists », Direction Lavard Skou Larsen

W.A. Mozart, Divertimento en ré majeur, KV 136

F. Chopin, Concerto n°1 en mi mineur, op 11

J.N. Hummel, Concerto pour trompette en mi majeur, S49

F. Chopin, Concerto n°2 en fa mineur, op 21

Une éblouissante soirée, qui fait se côtoyer deux solistes majeurs en dépit de leur jeune âge ! Après un *Divertimento* composé par un surdoué de 16 ans, Mozart en guise d'apéritif, place aux solistes ; accompagnés par les Salzburg Chamber Solists : le pianiste François Dumont se lance, en digne lauréat du Concours Chopin de Varsovie, dans les deux concertos du compositeur polonais écrits lorsqu'il n'a que 19 et 20 ans, et avant qu'il ne quitte définitivement la Pologne. Il n'en écrira plus aucun autre. Pour ces œuvres aux équilibres si délicats, il faut bien le jeu bigarré de mille nuances et l'intelligence musicale d'un Dumont, pour en révéler les infinies richesses. Révélation soliste instrumentale des Victoires de la Musique 2016, la jeune trompettiste de 20 ans, Lucienne Renaudin Vary, croule sous les louanges mais garde la tête froide : et il en faut pour se lancer dans le *Concerto* de Hummel !

LUCIENNE AND CO

🕒 22h45 | Magic Mirrors

AFTER

GRATUIT

Lucienne Renaudin Vary, trompette

Philippe Duchemin, piano

Patricia Lebeugle, contrebasse

Jean-Pierre Derouard, batterie

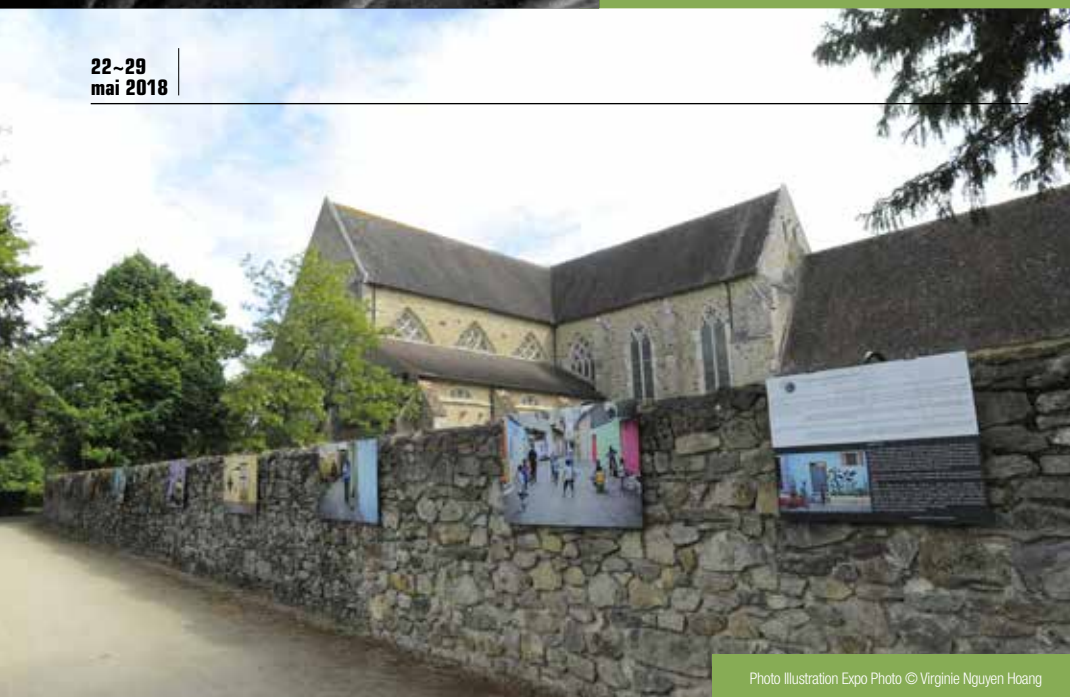


Photo Illustration Expo Photo © Virginie Nguyen Hoang

EXPOSITIONS

Expositions : Le festival invite la photographie du 19 mai au 4 novembre 10h à 19h | Abbaye Royale de l'Épau

Une fois encore cette année, le Festival de l'Épau saisit l'occasion de faire résonner musique et photographie. Qui mieux que le photographe Guy Le Querrec pouvait incarner cette passerelle entre deux arts, lui dont l'univers photographique a, dès les années 50, été empli par les notes du jazz. Dans les festivals, les clubs, les tournées, Guy Le Querrec a immortalisé ses rencontres avec les musiciens. C'est ainsi qu'il a suivi pendant de nombreuses années le festival Europa Jazz, ici même à l'Abbaye Royale de l'Épau. La musique a laissé une empreinte marquante dans le regard du photographe qui semble composer ses photographies comme des morceaux de musique.

Son travail est présenté dans le cadre d'un voyage photographique à ciel ouvert programmé par le Département, aux côtés de sept autres artistes réunis autour du thème de la 'citoyenneté'.

Pour continuer la visite...

Pour la troisième année, c'est une photographie de l'artiste danois Nikolaj Lund qui a été retenue pour le visuel du festival. Il est lui-même violoncelliste et, par sa connaissance de la musique classique, il est à même de demander à ses modèles musiciens d'adopter des pauses décalées. Nous vous invitons à découvrir son travail sur les grilles de l'Hôtel du Département – Préfecture jusqu'au 1^{er} juin 2018.

TARIFS

DÉCOUVREZ LA GRILLE :

	Concert Abbatiale Tarif A	Concert Dortoir Tarif B	Concert midis musicaux Tarif C	Pass intégral
Tarif plein	36€	26€	15€	180€
Tarif réduit et carte festival*	25€	18€	10€	
Poulailler***	20€	10€		
12-25 ans PMR /RSA	Tarif unique 5€			
-12 ans et accompagnant PMR**	Gratuit			

FORMULAIRE D'ABONNEMENT :

Pass intégral : tarif unique 180€ (accès à l'ensemble des concerts)

Carte festival (nominative) : tarif réduit appliqué dès l'achat simultané de 3 concerts par personne.

* Tarif réduit accordé aux demandeurs d'emploi, comités d'entreprise, Carte Cézam, carte Moisson, groupes (à partir de 10 personnes) et adultes (2 maximum) accompagnant un jeune bénéficiaire du tarif 12-25 ans. Dans tous les cas un justificatif est à produire lors de l'achat des billets.

** Gratuité accordée pour un accompagnant PMR et aux moins de 12 ans - retrait d'un billet obligatoire.

***Tarifs spéciaux pour l'Abbatiale et Dortoir appliqués sur certaines places n'offrant pas une visibilité maximale.

Groupes scolaires : nous consulter.

Les chèques « Pass Spectacle » Région Pays de la Loire et « Collège 72 » du Département de la Sarthe donnent droit à une entrée gratuite pour un concert du Festival.

MÉMO BILLETTERIE

À PARTIR DE QUAND ?

Pour le Pass intégral :

renseignements et réservation au 02 43 84 22 29

OÙ ET COMMENT RÉSERVER ?

📧 Par internet → epau.sarthe.fr

Paiement sécurisé par carte bancaire. Retrait des billets sur place avant le concert (ouverture de la billetterie : 45 min avant le début de chaque concert).

☎ Par téléphone → 02 43 84 22 29

🚗 En vous déplaçant : Abbaye Royale de l'Épau

Route de Changé - 72530 Yvré l'Evêque
Du lundi au dimanche (7j/7) de 11h à 17h

🚶 Fnac Le Mans (Centre des Jacobins /Centre-ville)

Du lundi au samedi : de 10h à 19h

(Attention une commission supplémentaire de 2.00€ sera appliquée sur l'achat des billets).

📍 Sur le réseau [Billetel/région Ouest](#), locations : Magasins Fnac, Carrefour, U, Géant 0 892 68 36 22 (0,34€ min) et sur www.fnac.com. (Attention certains tarifs préférentiels ne sont pas disponibles sur le réseau Billetel)

✉ Par correspondance :

En envoyant le bulletin de réservation (au dos) complété, et accompagné du règlement par chèque (à l'ordre de la Régie du Centre Culturel de la Sarthe). Attention l'envoi des billets se fait uniquement par lettre recommandée avec accusé de réception (frais d'envoi de 5€ à ajouter à votre règlement).

Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée, sans possibilité de choisir sa place.

📍 Sur le [lieu de concert](#), le jour même : 45 minutes avant le début de chaque concert, dans la limite des places disponibles.

Les billets doivent être payés au plus tard 72h avant la date du concert. Passé ce délai les places sont remises en vente automatiquement. Les billets émis ne sont ni échangeables, ni remboursables.

Chaque billet étant nominatif, merci de bien vouloir nous communiquer les noms et prénoms pour chaque spectateur lors de la réservation.

BULLETIN DE RÉSERVATION

Concert à l'unité	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif poulailler	12-25 ans	<12 ans	TOTAL
🕒 22 mai à 12h30 Fabrizio Chiovetta TARIF C	15€	10€	✘	5€	0€	
🕒 22 mai à 20h30 Sandrine Piaù, Orchestre les Paladins - Direction Jérôme Correas TARIF A	36€	25€	20€	5€	0€	
🕒 23 mai à 12h30 Lise de la Salle TARIF C	15€	10€	✘	5€	0€	
🕒 23 mai à 20h30 A Filetta & Fadia Tomb El-Hage TARIF A	36€	25€	20€	5€	0€	
🕒 24 mai à 12h30 Julien Brocall TARIF C	15€	10€	✘	5€	0€	
🕒 24 mai à 20h30 Chœur Aedes, Orchestre Les Siècles - Direction Mathieu Romano TARIF A	36€	25€	20€	5€	0€	
🕒 25 mai à 12h30 Vanessa Benelli Mosell TARIF C	15€	10€	✘	5€	0€	
🕒 25 mai à 20h30 Nemanja Radulovic et Susan Manoff TARIF B	26€	18€	10€	5€	0€	
🕒 26 mai à 20h30 Jean-Philippe Collard et Patrick Poivre d'Anvor TARIF B	26€	18€	10€	5€	0€	
🕒 28 mai à 12h30 Jean-Paul Gasparian TARIF C	15€	10€	✘	5€	0€	
🕒 28 mai à 20h30 Michel Dalberto TARIF B	26€	18€	10€	5€	0€	
🕒 29 mai à 12h30 Suzana Bartal TARIF C	15€	10€	✘	5€	0€	
🕒 29 mai à 20h30 François Dumont, Lucienne Renaudin Vary et Salzburg Chamber Soloists TARIF B	26€	18€	10€	5€	0€	

TOUT FESTIVAL

Total réservation :

Pour le Pass intégral | **TARIF UNIQUE >> 180 €**

Tarif réduit appliqué dès l'achat simultané de 3 concerts par personne

Nombre de pass souhaité

Frais d'envoi en recommandé >> **5 €***

Oui

Non

Total réservation global :

Bulletin à retourner complété et accompagné du règlement par chèque à l'ordre de «**Regie du Centre Culturel de la Sarthe**»



Billetterie Festival
Centre culturel de la Sarthe
Abbaye Royale de l'Épau
Route de changé - 72530 YVRÉ L'ÉVÊQUE





INFOS PRATIQUES

Abbaye Royale de l'Épau

Route de Changé
72530 Yvré-l'Évêque
02.43.84.22.29

Coordonnées GPS

Longitude : 48.0136913
Latitude : 0.2713477

Autoroute A28 sortie 23 Le Mans ZI Sud,
suivre Le Mans Centre puis Abbaye de
l'Épau - Tramway direction Espal, arrêt
Épau – gué Bernisson

Lieux des concerts

YVRÉ-L'ÉVÊQUE :

Abbaye Royale de l'Épau
Route de Changé

LE MANS :

Hôtel du Département
Place Aristide Briand (salle Joseph
Caillaux)



Papier Splendorgel extra white Blanc
FSC Mix Product
115g/m²