

**EXPOSITION TARDI**  
**LE DERNIER ASSAUT**

**ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU**

**DU 22 OCTOBRE 2017**

**AU 11 MARS 2018**

**DOSSIER  
DE PRESSE**





# EXPOSITION TARDI

# LE DERNIER ASSAUT

## SOMMAIRE

1. Introduction	5
2. Une exposition à l'Abbaye Royale de l'Epau	6
2.1 : Histoire du lieu	6
2.2 : Les choix scénographiques	7
2.3 : Actions de médiation autour de l'exposition	9
3. Une rencontre en deux temps avec Jacques Tardi	10
3.1 : Une rencontre inscrite dans le cadre de la BD à l'Epau	10
3.2 : Putain De Guerre ! - Le dernier assaut (BD - concert)	12
4. Des actions développées dans l'ensemble du Département	13
4.1 : Aux Archives départementales de la Sarthe	13
4.2 : Avec le réseau de la Bibliothèque départementale de la Sarthe	16
4.3 : Un projet pédagogique et culturel	18
5. Biographies	19
5.1 : Jacques Tardi	19
5.2 : Dominique Grange	21
6. Nos partenaires et prêteurs	22
6.1 : Au plan national	22
6.2 : Au plan local	22
7. Infos pratiques	23
Agenda complet des manifestations	24





# 1. Introduction

Le Département de la Sarthe rend hommage, du 22 octobre 2017 au 11 mars 2018, au travail d'un des plus grands auteurs de la bande dessinée française : Jacques Tardi, à travers une exposition unique traitant de la Première Guerre mondiale intitulée « **Le Dernier Assaut** ».

Accueillir Jacques Tardi à l'Abbaye Royale de l'Epau, c'est poser un regard sur le premier conflit mondial en s'intéressant aux hommes et femmes qui l'ont traversé, au front et à l'arrière, en France ou ailleurs. Au-delà de la vision sociale, il s'agit, *in fine*, de poser une réflexion sur la paix et ses défenseurs, avant, pendant et après le premier conflit mondial.

Dans l'oeuvre de Tardi, si la Première Guerre mondiale est omniprésente, on entend, au-delà des représentations des horreurs du front, une voix radicale sur une société en conflit(s).

*Adieu Brindavoine*, *C'était la guerre des tranchées*, *Putain de Guerre* et le récent *Le Dernier Assaut*, sont autant de récits qui retracent les aventures de simples citoyens, issus de l'Europe et du monde, fauchés ou traumatisés par la guerre. Sous les coups de crayons de Tardi, les personnages se révèlent parfois être des anti-héros, souvent des victimes d'un système. Ces albums sont autant de témoignages fictifs destinés aux contemporains de l'auteur.

L'évènement « **Le Dernier Assaut** » s'est construit autour de trois axes de développement :

- + le traitement de la thématique de la guerre 14/18 à travers l'oeuvre d'un auteur majeur de la bande dessinée.
- + l'inscription du 9<sup>ème</sup> art dans la programmation culturelle de l'Abbaye Royale de l'Epau en lien avec différents services culturels du Département (Archives et Bibliothèque départementale).
- + la dimension artistique donnée au « livre » à l'échelle du département en partenariat avec des acteurs culturels locaux et les éditions Casterman.

Le travail de Tardi, c'est avant tout une oeuvre humaniste et consciente qui sera donnée à voir, sous de multiples formes (rencontre, spectacle musical et expositions).

La présentation de l'exposition n'est pas cantonnée dans un seul espace d'exposition. Elle est accompagnée de nombreuses actions culturelles participatives, menées à l'Abbaye Royale de l'Epau par l'équipe de médiation et sur l'ensemble du territoire sarthois grâce aux bibliothèques du réseau départemental.

Cette opération est le fruit d'un partenariat fructueux avec les éditions Casterman, la librairie Bulle et la Scène de Musiques Actuelles Superforma - Maison des Loisirs et de la Culture des Saulnières au Mans.

## 2. Une exposition à l'Abbaye Royale de l'Epau

### 2.1 : Histoire du lieu

L'Abbaye Royale de l'Epau, **classée Monument Historique en 1961**, constitue l'un des plus beaux exemples de l'architecture cistercienne en France. En 1229, Bérengère de Navarre, veuve de Richard Coeur de Lion, décide de fonder cette abbaye aux portes du Mans, où elle sera enterrée un an plus tard.

À la Révolution, l'abbaye, presque désertée par les moines depuis le XVIIIème siècle, est vendue comme bien national à un industriel. Transformée alors en exploitation agricole, l'abbaye a connu de nombreuses vicissitudes **avant son rachat par le Département de la Sarthe en 1959**. Un vaste programme de restauration, toujours en cours, lui donne un second souffle faisant de l'abbaye un des hauts lieux culturels de la Sarthe. L'abbaye accueille également les séances de l'assemblée départementale dont elle est le siège depuis les années 70.

Une politique ambitieuse de valorisation patrimoniale anime ce remarquable site cistercien. De nombreuses manifestations culturelles impliquant des interprètes et des créateurs contemporains sont programmées tout au long de l'année (concerts, expositions etc.).

Cette programmation s'articule autour de trois thématiques : **l'architecture, l'artistique** (musique, parole, photographie et cinéma) et **la notion de paysages** au travers de la relation entretenue entre l'Abbaye Royale de l'Epau et ses jardins et la création d'un **verger conservatoire**.

Depuis le **1er Juillet 2016**, sa gestion est confiée au Centre Culturel de la Sarthe dont la mission est de lui offrir une nouvelle dimension afin de renforcer son rôle culturel sur le territoire.

Dernièrement, les recherches du **Père Michel Niaussat**, moine cistercien écrivain, mettent en lumière le caractère royal de l'édifice. L'abbaye de l'Epau devient alors **Abbaye Royale de l'Epau** en mars 2017.



Vue aérienne Abbaye de l'Epau. © Air2D3

## 2.2 : Les choix scénographiques

L'exposition présentée à l'Abbaye Royale de l'Epau est principalement une exposition artistique avec la collaboration de Pierre Marie Jamet, expert en bande dessinée.

**Les oeuvres sont mises à disposition gracieusement par l'auteur.** Quelques objets, documents sonores et d'archives viennent compléter le propos sans jamais le supplanter.

Le parti pris est de faire dialoguer le regard sensible de l'auteur avec le récit historique ; tout en favorisant un regard distancié au travers de la mise en avant de sources, archives d'époque.

Le contenu proposé à l'Abbaye Royale de l'Epau se concentre sur le point de vue de l'auteur, à partir des grandes thématiques caractéristiques de son oeuvre.

En aucun cas, ces thématiques ne reflètent une vision panoramique de la guerre. Elles se veulent simplement emblématiques du rapport de l'auteur au conflit et permettent au visiteur d'entrer dans l'oeuvre et la pensée de Tardi par la valorisation de quelques points saillants de son travail, tant sur le plan graphique qu'au niveau du récit.

Ainsi, la scénographie de l'exposition n'a pas vocation à mettre en avant de façon abondante des éléments d'explication liés à la chronologie de la guerre ou son déroulement. Une vision sensible et une multiplication des regards sur trois thématiques sont privilégiées :

- + La vie à l'arrière du conflit,
- + Le(s) pacifisme(s),
- + L'approche internationale : de la guerre des nations à la communauté de soldats.

« **Le Dernier Assaut** » est une plongée dans l'oeuvre magistrale de Jacques Tardi. Une immersion qui s'expose **dans les salles de commission au premier étage de l'édifice** où le spectateur est plongé au coeur du premier conflit mondial aux côtés des belligérants.

Après une présentation de l'auteur et des partenaires dans une salle « introductive » aménagée pour partie en salle de lecture-consultation, le visiteur est ensuite amené à déambuler parmi la communauté de soldats embarqués dans le même tourbillon de l'horreur.

Puis, ce voyage au bout de l'enfer se poursuit par une vision de la vie des citoyens à l'arrière du front.

La déambulation continue par le front. Un long couloir menant aux salles d'expositions est traité comme une tranchée symbolique qui présente de façon itérative des planches illustrant les combats.

La dernière salle mettra en exergue une valeur essentielle chez Tardi : la dénonciation de la guerre et de son absurdité à travers un propos très antimilitariste. Il s'agira *in fine* de rendre hommage à sa vision du pacifisme et son engagement en faveur de la paix entre les peuples.

**Avertissement : Certaines images sont susceptibles de heurter la sensibilité des plus jeunes. Exposition déconseillée au moins de 12 ans.**

**L'exposition sera inaugurée le dimanche 22 octobre à 16h30 en présence de l'auteur, à la suite de la rencontre « BD à l'Epau » organisée sur site le même jour à 14h30.**



“ Les Russes partent ils ne veulent plus se battre. A la Couronne, dans le centre de la France ou on les a mis en quarantaine, ils ont accroché une banderole : « A BÂ, LA GUERRE ». Le Tsar vient d'abdiquer et ils veulent rentrer chez eux pour cause de Révolution.  
[...]  
Les Américains arrivent ... ils ont longtemps hésité à venir... Les Indochinois les regardent passer avec curiosité.  
C'est la guerre des tranchées, 1917



## 2.3 : Actions de médiation autour de l'exposition

Afin de découvrir autrement l'oeuvre de Jacques Tardi, différentes visites sont proposées à l'Abbaye Royale de l'Epau pour les passionnés mais aussi pour les familles.

- + **Visite guidée de l'exposition** : tous les samedis à 15h.
  
- + **Atelier famille** : le service médiation propose des ateliers à faire en famille autour de la BD de Jacques Tardi et de son thème de prédilection, la guerre 14-18.
  - + **Langage codé** :  
Une chasse aux énigmes dans l'abbaye sur fond de langage codé à l'image des soldats durant la première guerre.  
Mercredis 1er novembre et 28 février à partir de 15h
  - + **La BD dans tous ses états** :  
Une invitation à la création.  
Mercredis 15 novembre et 7 mars à partir de 15h
  
- + **Visites nocturnes de l'exposition** : Une fois par mois, de 20h à 22h, l'abbaye vous propose des visites nocturnes. Nos médiatrices interviendront dans les espaces d'exposition afin d'accompagner nos visiteurs dans leur découverte de l'oeuvre de Jacques Tardi.
  - + Mercredi 21 février
  
- + **Visites théâtralisées de l'exposition** : Le public est invité à suivre les déambulations d'un poilu, revenu de tout. A la fois immersive et historique, cette animation a pour objectif d'inciter le visiteur à devenir plus qu'un témoin privilégié de ce voyage dans le temps. « **Adieu Coquelicot** » se conçoit comme un parcours de mémoire interactif, écrit et mis en scène par la Cie NBA Spectacles/ Didier Bardoux.
  - + Dimanche 11 mars de 15h à 17h
  
- + **Cycle cinéma** : Des séances de projections cinématographiques sont organisées certains dimanches de février et mars à 17h dans le dortoir des Moines. Ce cycle cinéma apporte un regard complémentaire sur deux thématiques : la première guerre mondiale et l'univers graphique de Jacques Tardi. Ces séances sont précédées d'une visite guidée flash de 30 mn.
  - + **Dimanche 11 février : La Grande Illusion** de Jean Renoir (1937)  
avec Jean Gabin, Erich von Stroheim, Pierre Fresnay, Dita Parlo, etc.
  - + **Dimanche 25 février : Avril et le monde truqué** (2015)  
film d'animation de Franck Ekinci, Christian Desmares avec Marion Cotillard, Philippe Katerine, Jean Rochefort, etc.
  - + **Dimanche 4 mars : Adèle Blanc-Sec** de Luc Besson (2010)  
avec Louise Bourgoin, Gilles Lellouche, Mathieu Almaric, etc.

## 3. Une rencontre en deux temps avec Jacques Tardi

### 3.1 : Une rencontre inscrite dans le cadre de la BD à l'Epau

**Dimanche 22 octobre à 14h30 - Dortoir de l'Abbaye**

Le Département de la Sarthe propose depuis 2003 des rencontres du grand public avec des auteurs majeurs de la BD contemporaine à l'Abbaye Royale de l'Epau. Ces actions événementielles permettent de plonger le spectateur dans une oeuvre ou un genre particulier et sont l'occasion d'animations auxquelles les bibliothèques de la Sarthe sont associées. Des projections, rencontres ou ateliers sont proposés en parallèle de la manifestation.

L'objectif est de promouvoir la bande dessinée comme un genre littéraire à part entière. Toujours menées avec le souci de dépasser le cadre de la séance de dédicace, ces rencontres permettent de découvrir la genèse d'une oeuvre ainsi que les thèmes abordés et les spécificités de l'écriture et de l'illustration. Cette formule permet ainsi, en proposant un contenu complémentaire à l'album/auteur/thématique présenté, une grande mixité des publics.

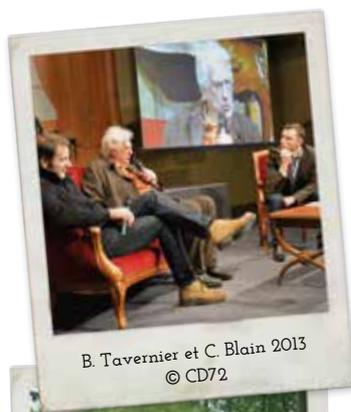


François Schuiten & Benoît Peeters, 2016. © CD72

Les rendez-vous, qui rassemblent à chaque fois un nombreux public, ont ainsi vu se succéder les auteurs et dessinateurs suivants :

- 2003 **Enki Bilal**
- 2004 **Franck Giroud** accompagné des dessinateurs de la série *Le Décalogue*
- 2004 **Régis Loisel**
- 2005 **Jean-Pierre Gibrat**

- 2006 **Manu Larcenet**
- 2006 **Baru**
- 2007 **Kris, Etienne Davodeau, Pascal Rabaté et Jean-Christophe Ogier** autour de la « BD-Reportage ».
- 2007 **Jean Van Hamme, William Vance et Jean Giraud** pour la série XIII
- 2008 Les 20 ans de la collection **Aire Libre**
- 2008 La leçon de dessin de **Zep**
- 2009 **François Bourgeon** pour la sortie des 2 tomes de fin de la série Les Passagers du vent
- 2010 **Pascal Rabaté** pour Les petits ruisseaux
- 2010 **Juan Diaz Canales et Juanjo Guarnido** pour le tome 4 de la série Blacksad.
- 2011 Les auteurs de la série **Walking dead**
- 2011 **Jiro Taniguchi**
- 2012 **Fabien Nury et Sylvain Vallée** pour « Il était une fois en France »
- 2012 **Philippe Squarzoni** est reçu en partenariat avec le Musée des 24 heures pour évoquer son documentaire graphique Saison Brune
- 2013 **Bertrand Tavernier et Christophe Blain** pour l'adaptation en bande dessinée du film Quai d'Orsay
- 2014 **Enrico Marini et André Juillard** s'associent pour un rendez-vous autour du genre de cape et d'épée
- 2016 **François Schuiten et Benoit Peeters** pour un voyage dans les cités obscures.



### 3.2 : Putain De Guerre ! - Le dernier assaut (BD - concert)

Samedi 21 octobre à 20h30 - salle des Saulnières - Le Mans

Le spectacle est un plaidoyer vigoureux et sans concession contre la guerre, contre toutes les guerres, les destructions et les massacres qu'elles génèrent au profit des industriels et des marchands d'armes.

Le dessinateur **Tardi** et la chanteuse engagée **Dominique Grange**, ont monté avec le groupe **Accordzéâm**, à partir des images de l'album de Bande Dessinée « **Putain De Guerre !** », puis « **Le Dernier Assaut** », ce spectacle-concert autour de la Première Guerre mondiale, entremêlant habilement lecture de textes, chansons et projection de dessins, dont certains ont été réalisés spécialement pour la circonstance.

Chaque texte écrit et lu par Tardi précède une des chansons qu'interprète Dominique Grange, accompagnée par les cinq musiciens du groupe Accordzéâm :

- + Michaël BIDEAULT : Accordéon chromatique
- + Franck CHENAL : Batterie & percussions
- + Raphaël MAILLET : Violon & Mandoline
- + Jonathan MALNOURY : Guitare & Hautbois
- + Nathanaël MALNOURY : Contrebasse
- + Rachel TARDI : Montage et Projection Images

Renseignements page 23.



Spectacle Putain de Guerre. © Anaëlle Trumka

## 4. Des actions développées dans l'ensemble du département

Des actions sont développées avec le concours de différents opérateurs du Département : la Bibliothèque et les Archives départementales de la Sarthe, la Direction de la Culture et du Tourisme et le Centre Culturel de la Sarthe.

### 4.1 : Aux Archives départementales de la Sarthe

**Une exposition : « La Sarthe dans la Première Guerre mondiale »**

**Exposition du 20 octobre 2017 au 15 mars 2018 (hall Nelson Mandela)**

En écho à l'exposition des dessins de Jacques Tardi présentés à l'Abbaye Royale de l'Epau, des documents d'archives (documents écrits, imprimés et photographies) évoquent l'histoire particulière de la Sarthe et des Sarthois durant la Première Guerre mondiale.

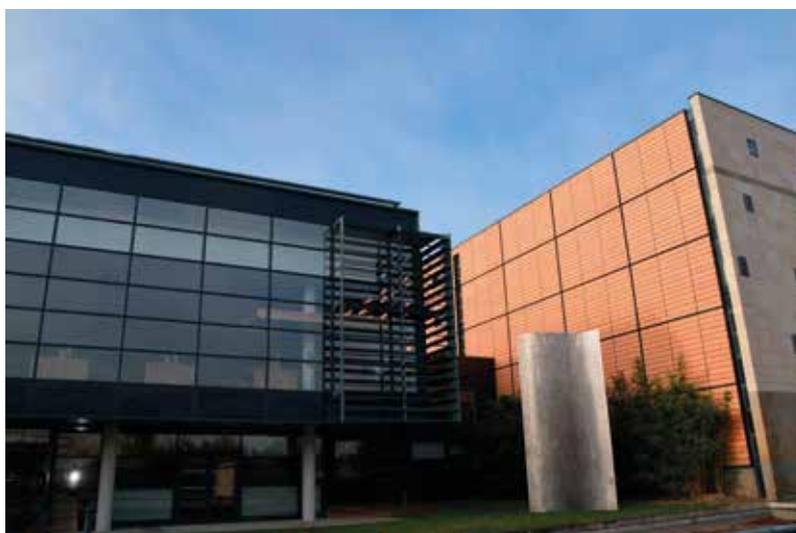
**Des ateliers consacrés à l'histoire familiale**

Durant cette manifestation, plusieurs ateliers seront organisés aux Archives départementales pour vous aider à retracer, grâce à la consultation des archives, l'histoire de votre famille durant la Première Guerre mondiale.

**Une démarche pédagogique accompagnée par le service éducatif des Archives départementales**

Des ateliers thématiques élaborés par les enseignants du service éducatif sont proposés aux classes. Ils abordent les thématiques évoquées dans l'exposition présentée à l'Abbaye Royale de l'Epau (la mobilisation, le front, la vie à l'arrière, le pacifisme, ...) et permettent aux élèves de travailler avec leurs enseignants à partir de documents d'archives et de dessins de Jacques Tardi sur la question du point de vue (points de vue exprimés dans les documents d'archives contemporains de la Première Guerre mondiale et point de vue exprimé par un artiste dans une oeuvre plastique).

**Renseignements page 23.**



Archives départementales. © CD72

Centenaire de la première guerre mondiale

**LE MANS**  
20 octobre 2017  
au 15 mars  
2018

# LA SARTHE DANS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

## Archives départementales de la Sarthe

Espace Nelson Mandela - 9, rue Christian Pineau - 72100 Le Mans  
Ouvert du lundi au jeudi, de 13h à 17h30, le vendredi, de 8h30 à 17h30,  
les samedis 2 décembre, 3 février et 3 mars, de 8h30 à 13h  
Visites commentées sur inscription - Renseignements : 02 43 54 74 74

**Sarthe**  
Le Département



f t i www.sarthe.fr



Salle d'exposition aux Archives départementales © CD72



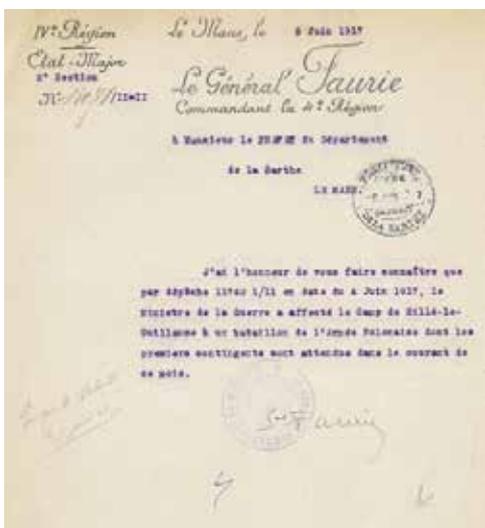
Soldats belges à l'entraînement, photographie, s. n., entre 1914 et 1918 (Archives départementales de la Sarthe, 18 Fi 38)



Le Mans, hôpital militaire auxiliaire du Sacré-Coeur, carte postale, s. n., entre 1914 et 1918 (Archives départementales de la Sarthe, 2 Fi 4508)



"La faction devant Verdun", couverture du Miroir, numéro du 3/9/1916 (Archives départementales de la Sarthe, 1 J 548)



Affectation du camp de Sillé-le-Guillaume au premier bataillon de l'armée polonaise, note du général Faurie au préfet, 8/6/1917 (Archives départementales de la Sarthe, 1 M 548)



Un soldat écossais et un fusilier anglais dans un campement de tentes, photographie, [s.d.] (Archives départementales de la Sarthe, 18 Fi 39)

## 4.2 : Avec le réseau de la Bibliothèque départementale de la Sarthe

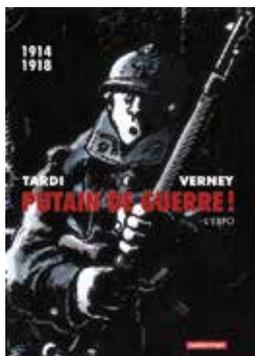
La Bibliothèque départementale de la Sarthe propose des rendez-vous organisés en partenariat avec les acteurs culturels sarthois.

Dans les bibliothèques de la Sarthe, des animations riches et variées viendront rythmer l'ensemble de la programmation, entre rencontres d'auteurs marqués par le sujet de la Première Guerre mondiale, lectures parfois théâtralisées et expositions de bandes dessinées.

### EXPOSITIONS

#### Putain de guerre !

D'après l'oeuvre de Jacques Tardi, publiée par Casterman,



+ Jusqu'au 21 octobre - Sainte-Jamme-sur-Sarthe

+ Du 9 octobre au 11 novembre - La Bazoge

+ Du 7 novembre au 5 décembre - Sillé-le-Guillaume

Accompagnée de la diffusion de 2 courts-métrages :

« Sur la trace des mutins » de Jean-Marc Allaine

« L'Armée polonaise en France » : film d'époque sonorisé (par la Cité Scolaire Paul Scarron)

+ Du 20 novembre au 20 décembre - Conlie

+ Du 14 au 25 novembre - Allonnes

#### Cicatrices de guerre(s)

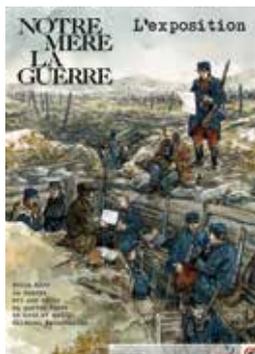


Recueil de 15 histoires courtes écrites et dessinées par 22 auteurs, autour de la Première Guerre mondiale. Chaque histoire associe un document issu des collections de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne.

+ Du 24 octobre au 10 novembre - Bouloire

+ Du 20 novembre au 5 décembre - Arnage

#### Notre mère la guerre



Consacrée à la série en quatre tomes Notre Mère la Guerre de Kris et Maël aux éditions Futuropolis, cette exposition permet de découvrir l'extraordinaire travail de documentation et de recherche des auteurs, puis de suivre pas à pas leur processus de création. Ensuite, elle nous mène sur les traces de Kris tout au long de l'adaptation cinématographique de la série.

+ Du 10 novembre au 9 décembre - Montval-sur-Loir

+ Du 23 décembre au 24 janvier - La Ferté-Bernard

## LECTURES



**Poilu(e)s** : Lectures de la comédienne Margot Châron, accompagnée au piano par Emmanuel Pleintel.

Pendant que les hommes en âge de servir le pays luttent dans les tranchées, les femmes sont au cœur du conflit. Mairaines de guerre, infirmières, ouvrières, mères au foyer et dans les champs, elles se mobilisent, soignent, s'organisent, accompagnent...

+ **Samedi 2 décembre 2017, 10h30** - Sillé-le-Guillaume

Réservation conseillée : 02 43 51 17 71

+ **Jeudi 23 novembre, 18h** - Allonnes

**Paroles d'écrivains** : ils ont vécu la grande guerre , par Christian Brouard (Pérenne Cie) et les bibliothécaires.

+ **Samedi 18 novembre, 15h30** - Allonnes

## SPECTACLE



**Le chemin des dames** : la Compagnie Demain des pieds propose un spectacle historico-burlesque qui raconte et reconstitue la sanglante offensive du chemin des dames. A partir de 10 ans.

+ **Vendredi 13 octobre, 20h30** - Conlie

Réservations : 02 43 29 34 05

ou [bibli.conlie@gmail.com](mailto:bibli.conlie@gmail.com)

## RENCONTRES

**Raphaël Delpard**, autour de son livre : *Courrier de guerre : la poste aux armées 1914 - 1918*, aux éditions L'Archipel (2014). Suivie d'une présentation de cartes postales de Sillé et des correspondances de soldats hospitalisés dans les hôpitaux temporaires de Sillé par Vincent Lucas (Président de l'association Sillé Patrimoine)

+ **Samedi 18 novembre 2017, 10h** - Sillé-le-Guillaume



**Kris**, scénariste et co-auteur de la série *Notre mère la guerre*, suivie d'une séance de dédicaces

+ **Le samedi 13 janvier, 14h30** à La Ferté-Bernard

**Débat « Culture de paix »** animé par l'Association Républicaine des Anciens Combattants

+ **Mercredi 8 novembre, 18h** - Allonnes

### 4.3 : Un projet pédagogique et culturel

L'exposition et la rencontre illustrent différents pans de la politique culturelle du département de la Sarthe.

Une attention toute particulière est portée **envers les scolaires**. Les deux expositions menées conjointement à l'abbaye et aux Archives départementales donnent lieu à une **offre pédagogique** variée et complémentaire. Les élèves peuvent ainsi découvrir ou approfondir l'histoire de la Grande Guerre.

La Bibliothèque départementale de la Sarthe a pour mission de soutenir le développement de la lecture, du livre et des équipements de lecture publique auprès des collectivités territoriales.

La politique de lecture publique s'exprime à travers la mise en place d'un schéma départemental par la collectivité. Les orientations prises par la collectivité jusqu'en 2020 sont variées et visent à :

- + Renforcer le développement du réseau de lecture publique en Sarthe.
- + Engager une réfection du bâtiment où se situe la Bibliothèque départementale afin d'en faire un lieu plus fonctionnel et propice aux accueils des bibliothécaires, et au développement des services proposés.
- + Mettre en place des projets d'action culturelle innovants.
- + Cibler les publics spécifiques dans le développement de la pratique de la lecture.
- + Développer l'offre de ressources numériques.
- + Soutenir et conforter la situation des libraires, partenaires essentiels des bibliothèques.

**La valorisation du patrimoine** qui est notamment développée dans un des sites historiques appartenant au Département, l'Abbaye Royale de l'Epau.

L'objectif est d'ouvrir le patrimoine au plus grand nombre et à cette fin, le Département a confié la gestion de l'abbaye, depuis le 1er juillet dernier, à son satellite, le Centre culturel de la Sarthe. Dans ce cadre, des expositions de photographies, des rencontres avec des auteurs, un festival de musique classique ou des concerts de musiques actuelles sont organisés pour rendre l'abbaye vivante et multiplier les sources d'intérêt pour ce monument restauré.

Cette politique de valorisation s'appuie sur une importante action de conservation menée en appui des acteurs sarthois locaux par le Département.

## 5. Biographies

### 5.1 : Jacques Tardi



Né le 30 août 1946 à Valence, Jacques Tardi passe son enfance dans l'Allemagne de l'après-guerre, avec son père, militaire de carrière. Il étudie à l'école des Beaux-Arts de Lyon, puis aux Arts décoratifs de Paris.

Il dessine sa première bande dessinée **La Marque verte** en 1958-1959, après la découverte des albums d'Edgar P. Jacobs en référence au sixième album de Blake et Mortimer : **La Marque Jaune**.

Il fait ses débuts, en 1969, dans l'hebdomadaire *Pilote*. En 1972 paraît **Rumeurs sur le Rouergue** (scénario de Pierre Christin).

En 1976, et à la demande de son éditeur Casterman, Tardi commence une série qu'il poursuit pendant de nombreuses années (jusqu'en 2007) : les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec. Une adaptation cinématographique sera mise en scène en 2010 par Luc Besson.

En 1982, il commence une autre grande série, celle des adaptations de Nestor Burma de Léo Malet avec **Brouillard au pont de Tolbiac**.

Tardi met également en images des textes de Didier Daeninckx (*Le Der des ders*) ou Jean Vautrin (*Le Cri du peuple*) et s'attaque à la mise en images d'œuvres littéraires. Grand admirateur de Céline, il illustre notamment **Voyage au bout de la nuit**, **Mort à crédit** et **Casse-pipe**.

La Première Guerre mondiale est un événement omniprésent dans l'œuvre de Tardi. L'auteur n'a de cesse d'aborder ce sujet, métaphore de tous les conflits et de l'inépuisable bêtise humaine. Profondément marqué par le premier conflit mondial, toute l'œuvre de Tardi est ponctuée d'ouvrages qui lui sont directement consacrés (**La véritable histoire du soldat inconnu**, **Le Trou d'obus**, etc.), ou dont l'action se situe autour de cette période (Adèle Blanc-Sec par exemple). Au fil des années, le traitement évolue et le message se veut plus engagé.

Les premiers ouvrages utilisent la guerre comme un support, tandis que les ouvrages plus récents sur ce thème sont plus historiographiques, exposant crûment la chronologie et les faits de la « der des ders ».

En 2012 et 2014, il publie **Moi, René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag II-B**, à partir des souvenirs de la captivité de son père durant la Seconde Guerre mondiale et travaille actuellement sur la suite de cette série.

## Distinctions

- 1975 Prix du dessinateur français au festival d'Angoulême
- 1985 Grand prix de la ville d'Angoulême
- 1986 Prix Adamson (Suède) du meilleur auteur international pour l'ensemble de son oeuvre
- 1994 Alph'Art du public au festival d'Angoulême pour Jeux pour mourir
- 1994 Prix Max et Moritz (Allemagne) de la meilleure publication de bande dessinée importée pour Jeux pour mourir
- 2002 Alph'Art du meilleur dessin  
Alph'Art du public au festival d'Angoulême pour Le Cri du peuple
- 2006 Prix Max et Moritz (Allemagne) exceptionnel pour une oeuvre remarquable
- 2011 Prix Eisner (États-Unis) du meilleur travail inspiré de la réalité et de la meilleure édition américaine d'une oeuvre internationale pour C'était la guerre des tranchées
- 2013 Refus la légion d'honneur  
Prix Spring (Norvège) de la meilleure bande dessinée étrangère pour Putain de guerre !
- 2014 Prix Eisner (Etats-Unis) de la meilleure édition américaine d'une oeuvre internationale pour Putain de guerre ! (avec Jean-Pierre Verney)
- 2015 Prix Urhunden (Suède) du meilleur album étranger pour Putain de guerre !
- 2016 Hall of Fame Will Eisner (Etats-Unis)

## Albums de bande dessinée sur la thématique de la guerre

- 1974 Adieu Brindavoine, Casterman,
- 1974 La Véritable Histoire du soldat inconnu Futuropolis, 1974. Édition revue et augmentée
- 1979 Adieu Brindavoine suivi de La fleur au fusil, Casterman,
- 1984 Le Trou d'obus, Imagerie Pellerin.
- 1989 Où vas-tu petit soldat - A l'abattoir ! , Éditions du Monde libertaire,
- 1993 C'était la guerre des tranchées, avec Verney Casterman.
- 1997 Le Der des Ders (dessin), avec Didier Daeninckx (scénario), Casterman,
- 1999 Varlot soldat (dessin), avec Didier Daeninckx (scénario), L'Association,
- 2008 Putain de guerre- 1914-1915-1916, (dessin), avec JP Verney (scénario), Casterman :
- 2009 Putain de guerre 1917-1918-1919, (dessin) avec JP Verney (scénario), Casterman
- 2012 Moi, René Tardi, prisonnier au Stalag II-B, Casterman,
- 2014 Moi, René Tardi, prisonnier au Stalag II-B, tome 2 : Mon retour en France, Casterman,
- 2016 Le Dernier Assaut (dessin et scénario)  
Dominique Grange (scénario et musique), édition comprenant un CD audio de douze chansons interprétées par Dominique Grange et les musiciens d'Accordzêâm, Casterman

## 5.2 : Dominique Grange



Née en 1940 à Lyon, Dominique Grange, est une chanteuse française, auteur-compositeur.

Sa carrière commence dans les années 60. Sa participation active aux événements de Mai 68 lui fait abandonner la chanson de variétés au profit de textes libertaires et contestataires. Un basculement qui en fait, selon son expression, une « engagée à perpétuité ».

La chanteuse poursuit son militantisme en faveur des luttes sociales et contre les inégalités. Parallèlement elle est aussi traductrice et scénariste de bande dessinée.

Elle est notamment l'interprète, et parfois l'auteur, des chansons regroupées dans le livre-CD **1968-2008 N'effacez pas nos traces!**, publié en 2008, chez Casterman, ou encore **Des lendemains qui saignent**, relatif à la Première Guerre mondiale, avec des dessins Jacques Tardi.

Parallèlement à ses activités musicales, elle est également traductrice de BD, notamment d'**Alack Sinner**, de Sampayo et Muñoz.



Jacques Tardi et Dominique Grange. © Anaëlle Trumka

## 6. Nos partenaires et prêteurs

### 6.1 : Au plan national

#### Les éditions Casterman



Editeur de bande dessinée et de livres jeunesse, la mythique maison d'édition a été créée en 1780 à Tournai en Belgique par Donat Casterman. Depuis 2012, elle appartient au groupe Gallimard. Elle est connue dans le monde entier pour éditer les célèbres aventures de Tintin et Milou. Casterman est l'éditeur de la majorité des albums de Jacques Tardi qui sont traduits dans le monde entier. La maison d'édition a pris en charge une partie de la communication et de l'impression des supports de l'exposition et de la rencontre

### 6.2 : Au plan local

#### La librairie Bulle



La librairie Bulle est une librairie spécialisée en bandes dessinées installée au Mans. Elle offre un large choix de bande dessinée, de mangas et de comics. Plus de 30 000 ouvrages reposent dans cette librairie BD qui se présente comme la plus grande de France.

La librairie propose des objets dérivés et des objets divers exposés dans sa galerie et vitrine. De plus, elle organise et participe à de nombreux événements tout au long de l'année.

#### La Salle des Saulnières



Les Saulnières est une salle de spectacles située au nord de la ville du Mans.

La salle accueille des artistes de renommée nationale et internationale. En 2016, la salle des Saulnières rejoint quatre autres structures\* de l'agglomération mancelle pour former la première SMAC de Sarthe (Scène de Musiques Actuelles) baptisée **Surperforma**.

\* La SMAC Superforma est constituée de L'Alambik! , L'Oasis, Les Saulnières, Le Silo (Le Mans) et la Salle Jean-Carmet (Allonnes).

## 7. Infos pratiques

### Abbaye Royale de l'Epau

Route de Changé, 72530 Yvré l'Evêque

Ouvert du mercredi au lundi de 11h à 18h (fermé le mardi sauf pendant les vacances scolaires)

Horaires nocturnes de 20h à 22h - pour les dates se référer page 7

Renseignements : 02 43 84 22 29

epau.accueil@sarthe.fr et epau.sarthe.fr

Autoroute A28, sortie Le Mans ZI Sud, suivre Le Mans Centre, puis Abbaye de l'Epau

Tarifs visite

5,50€ (Adulte)

3,00€ (10-18 ans) ; Gratuit pour les moins de 10 ans

Tarif atelier : 4,00€ (prix unique)

Supplément visite guidée : 2,00€

Nos séances de cinéma sont proposées **sans supplément tarifaire**

### Archives départementales de la Sarthe

9 Rue Christian Pineau, 72100 Le Mans

Accès libre du lundi au jeudi, de 13h à 17h30, le vendredi, de 8h30 à 17h30, et certains samedis, de 8h30 à 13h.

Renseignements : 02 43 54 74 74

archives@sarthe.fr

archives.sarthe.fr

- Exposition du 20 octobre 2017 au 15 mars 2018 (hall Nelson Mandela)

- Visites commentées gratuites sur inscription au : 02 43 54 74 74

ou : à archives@sarthe.fr

} Se renseigner pour les dates

- Ateliers gratuits pour les classes sur réservation en période scolaire

### Salle les Saulnières

239 avenue Rhin et Danube, 72000 Le Mans

Tél. 02 43 14 55 15 - www.superforma.fr

Samedi 21 octobre à 20h30

Durée 1h30

Tarif sur place : 15,00€ / Prévente : 13,00€

Tarif réduit / Abonnés SUPERFORMA : 11,00€

# LE DERNIER ASSAUT

EXPOSITION JACQUES TARDI - AGENDA DES MANIFESTATIONS

## A L'ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU

**Du 22 octobre 2017 au 11 mars 2018 : Exposition « Le Dernier Assaut »**

Exposition inaugurée le dimanche 22 octobre à 16h30

**Tous les samedis à 15h00 : Visite guidée de l'exposition**

28 octobre ; 4, 11, 18 et 25 novembre ; 2, 9, 16, 23 et 30 décembre ;

6, 13, 20 et 27 janvier ; 3, 10, 17 et 24 février ; 3 et 10 mars

### OCTOBRE 2017

**Mercredi 25 octobre**

**A partir de 15h00**

Atelier famille

### NOVEMBRE 2017

**Mercredi 1<sup>er</sup> novembre**

**A partir de 15h00**

Atelier famille

**Dimanche 12 novembre**

**De 16h30 à 17h30**

Visite théâtralisée de l'exposition

**Mercredi 15 novembre**

**A partir de 15h00**

Atelier famille

**Vendredi 24 novembre**

**De 20h00 à 22h00**

Visite nocturne de l'exposition

### DÉCEMBRE 2017

**Mercredi 6 décembre**

**A partir de 15h00**

Atelier famille

**Judi 21 décembre**

**De 20h00 à 22h00**

Visite nocturne de l'exposition

### JANVIER 2018

**Judi 4 janvier de 19h à 20h**

Visite théâtralisée de l'exposition

**Samedi 6 janvier de 20h à 22h**

Visite nocturne de l'exposition

### FÉVRIER 2018

**Mercredi 28 février à partir de 15h**

Atelier famille

**Mercredi 21 février de 20h à 22h**

Visite nocturne de l'exposition

**Dimanche 11 février de 17h à 19h**

Ciné-expo. La grande illusion

**Dimanche 25 février de 17h à 19h**

Ciné-expo. Avril et le monde truqué

### MARS 2018

**Mercredi 7 mars**

**A partir de 15h00**

Atelier famille

**Dimanche 4 mars de 17h à 19h**

Ciné-expo. Adèle Blanc-Sec

**Dimanche 11 mars de 15h à 17h**

Visite théâtralisée de l'exposition

# LE DERNIER ASSAUT

EXPOSITION JACQUES TARDI - AGENDA DES MANIFESTATIONS

## DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE SARTHE

---

### Bibliothèque de La Bazoge

EXPO. « Putain de guerre ! »

Du 9 octobre au 11 novembre

### Bibliothèque de Sainte-Jamme-sur-Sarthe

EXPO. « Putain de guerre ! »

Jusqu'au 21 octobre

### Bibliothèque de Bouloire

EXPO. « Cicatrices de guerre(s) »

Du 24 octobre au 10 novembre

### Bibliothèque de Sillé-le-Guillaume

EXPO. « Putain de guerre ! »

Du 7 novembre au 5 décembre

Rencontre avec Raphaël Delpard  
Samedi 18 novembre 2017, 10h00

Lecture. « Poilu(e)s »  
Samedi 2 décembre 2017, 10h30

### Bibliothèque de Montval-sur-Loir

EXPO. « Notre mère la guerre »

Du 10 novembre au 9 décembre

### Bibliothèque d'Allonnes

EXPO. « Putain de guerre ! »

Du 14 au 25 novembre

Débat. « Culture de paix »  
Mercredi 8 novembre, 18h00

Lecture. « Paroles d'écrivains »  
Samedi 18 novembre, 15h30

Lecture. « Poilu(e)s »  
Jeudi 23 novembre, 18h00

### Bibliothèque de Conlie

EXPO. « Putain de guerre ! »

Du 20 novembre au 20 décembre

Spectacle. « Le chemin des Dames »  
Vendredi 13 octobre, 20h30

### Bibliothèque de La Ferté-Bernard

EXPO. « Notre mère la guerre »

Du 23 décembre au 24 janvier

Rencontre avec Kris  
Samedi 13 janvier, 14h30

### Bibliothèque de Arnage

EXPO. « Cicatrices de guerre(s) »

Du 20 novembre au 5 décembre

# LE DERNIER ASSAUT

EXPOSITION JACQUES TARDI - AGENDA DES MANIFESTATIONS

## AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SARTHE

**Exposition « La Sarthe dans la Première Guerre mondiale »**

**Du 22 octobre 2017 au 15 mars 2018 (hall Nelson Mandela)**

En écho à l'exposition des dessins de Jacques Tardi présentés à l'Abbaye Royale de l'Épau, des documents d'archives (documents écrits, imprimés et photographies) évoquent l'histoire particulière de la Sarthe et des Sarthois durant la Première Guerre mondiale.

## À LA MLC LES SAULNIÈRES

**Putain De Guerre ! - Le dernier assaut (BD - concert)**

**Samedi 21 octobre à 20h30**

Le spectacle est un plaidoyer vigoureux et sans concession contre la guerre, contre toutes les guerres, les destructions et les massacres qu'elles génèrent au profit des industriels et des marchands d'armes.

**Café lecture**

**Samedi 13 janvier**

Séance tout public

Contact presse :

Caroline MENEYROL  
caroline.meneyrol@sarthe.fr  
06 76 51 64 15

EST Abbaye Royale  
de l'EPAU  
Création cistercienne | SARTHE

Organisateurs :

