

Juin 2015



CENTRE
CULTUREL
DE LA
SARTHE

DOSSIER DE PRESSE « ANGLES DE VUE »



SOMMAIRE

1. Préambule	2
2. Présentation « Angles de vue »	3
2.1 « Angles de vue » c'est quoi ?	3
2.2 « Angles de Vue », c'est où en Sarthe ?	4
3. Quelles écoles ont produit les visites ?	5
4. Les étapes du projet	5
5. Présentation des visites.....	6
4.1 : Enquête à l'Abbaye de l'Epau.....	6
4.2 : Le mystère de la manivelle.....	6
4.3 A la découverte du prieuré de Vivoin.....	6
5 Les apports pédagogiques	7
5.1 : Ecole Yvré (site de l'Abbaye de l'Epau)	7
5.1.1 : Parole d'enseignante.....	7
5.2 : Ecole Le Mans (site du Musée des 24 Heures-Circuit de la Sarthe)	9
5.3 : Ecole Souge le Ganelon (site du prieuré de Vivoin)	11
6. Information pratiques	13
7. Angles de Vue en chiffres	13



1. Préambule

Le Centre culturel de la Sarthe, satellite culturel du Conseil départemental de la Sarthe, valorise le patrimoine départemental auprès des petits et des grands sarthois. C'est une mission de service public à laquelle son équipe attache une attention toute particulière.

De nombreuses manifestations, à destination de la famille et plus particulièrement du jeune public, sont programmées toute l'année, dans l'ensemble des propriétés gérées et administrées par le Centre culturel de la Sarthe (le Musée des 24 Heures-circuit de la Sarthe, l'Abbaye de l'Epau et le prieuré de Vivoin).

La place grandissante des réseaux sociaux et des plateformes contributives dans notre quotidien, ont modifié nos pratiques culturelles (les partages d'images notamment

Le phénomène numérique préempte notre quotidien et révolutionne notre façon de visiter les lieux patrimoniaux.

Conscient de l'évolution du public, le Musée des 24 Heures-Circuit de la Sarthe, premier site culturel du département, s'est doté, au printemps 2014, de visites téléchargeables disponibles sur Smartphones et Tablettes numériques et compatibles iOS et Android.

Pour les réaliser, le Musée des 24 Heures-Circuit de la Sarthe s'est rapproché de l'entreprise GuidiGO plateforme de création de parcours et de jeux culturels. Sont ainsi disponibles en téléchargement ou en location sur place des visites pour enfants et adultes en français, en anglais et en allemand.

Notre objectif n'est plus seulement que le Musée produise des visites mais les visiteurs s'approprient le patrimoine au point de les créer eux même et les partager avec les autres visiteurs.

C'est le point de départ du projet « Angles de vue ».



2. Présentation « Angles de vue »

2.1 « Angles de vue » c'est quoi ?

«Angles de vue» est un projet pédagogique qui vise à créer des parcours numériques en production participative. Ce sont donc, des visites numériques d'institutions culturelles nées de la collaboration entre élèves de primaire, enseignants et expert-référent sur le site culturel.

«Angles de vue», est un **projet pédagogique sélectionné par le Ministère de la Culture et de la communication** dans le cadre de son appel à projets «Services Numériques Culturels Innovants 2014 ».

Il est porté d'une part par la société Guidigo (éditrice de logiciel applicatif), le réseau Marais Culture + (des Musées parisiens), les mairies du 3^{ème} et le 4^{ème} arrondissement de Paris et d'autre part, par le Centre culturel de la Sarthe.

Les **contenus finalisés** seront accessibles à **tous gratuitement sur mobiles et ordinateurs via l'application GuidiGO**, partenaire porteur du projet. Ces nouveaux outils de médiation culturelle à disposition des familles pourront aussi servir de supports pédagogiques aux institutions partenaires et de supports de cours aux enseignants.

Si l'initiative est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, c'est avant tout parce qu'elle permet d'éveiller les enfants à la découverte de leur patrimoine tout en développant des compétences pluridisciplinaires : histoire, éducation artistique et culturelle, expression théâtrale, maîtrise de l'outil informatique, etc.

Le projet a également été présenté puis **approuvé par le Directeur Académique des services de l'Education nationale de la Sarthe.**

« *Cet outil a l'avantage de permettre aux visiteurs de s'approprier l'histoire de l'automobile locale et de découvrir les richesses du musée* », déclare **Véronique Rivron, Présidente du Centre culturel de la Sarthe.**



2.2 « Angles de Vue », c'est où en Sarthe ?



ZOOM sur Le Prieuré de Vivoin



Le Prieuré de Vivoin. Établi au XII^e siècle, par Raoul, Vicomte de Beaumont, il subit de profondes transformations au XVI^e siècle. Ven du comtes bien national en 1791, il est reconstruit en exploitation agricole, une partie des bâtiments est rasée, l'autre fortement transformée. La population locale, la municipale, puis le Département (qui en devient propriétaire en 1975) se mobilisent pour le sauver de la démolition. Aujourd'hui restauré, il est, au sein du Centre culturel de la Sarthe, un pôle de diffusion, de pratique et de formation artistique.

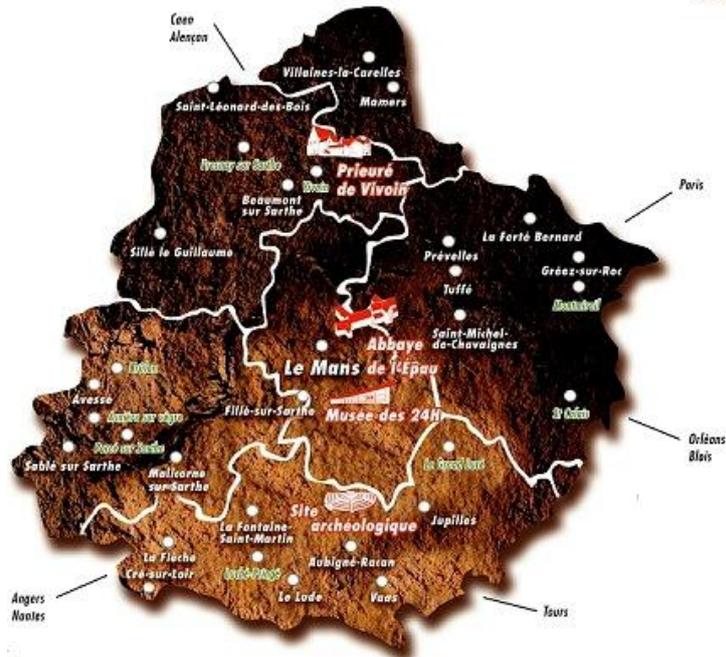
Prieuré de Vivoin
place des Neufs - 72170 VIVOIN
(02 35 48 22 38 49 - 02 35 48 22 38)

ZOOM sur L'Abbaye de l'Épau



L'Abbaye de l'Épau fut fondée en 1229, par Béatrice de Navarre, veuve de Richard Cœur de Lion. Elle y sera enterrée en son plus tard. En plein cœur de la guerre de Cent Ans, l'abbaye est détruite elle que les Anglais ne passent pas s'y établir et marquer la ville de Mans. À la Révolution, presque abandonnée par les moines, elle est vendue comme bien national. Depuis 1950, le Département de la Sarthe en est propriétaire et restaure ce magnifique exemple de l'architecture cistercienne, classé monument historique. Elle accueille toute l'année une programmation culturelle variée, ainsi que l'Assemblée départementale.

Abbaye de l'Épau
route de Épau - 72530 l'ÉPAU
(02 35 47 99 63 - 02 35 47 99 64)



ZOOM sur Le Musée des 24H

Le Musée des 24 Heures - Circuit de la Sarthe propose un parcours éducatif culture technique et patrimoine industriel et présente plus d'une centaine de véhicules et de nombreux objets de collection, de films et de photographies d'archives. Il y a 4 ans, le Centre Culturel de la Sarthe s'en est vu confier la gestion et l'animation à destination du jeune public, des familles et des amateurs de belles mécaniques. (Collections du Conseil général de la Sarthe, de l'ACO et de propriétaires privés).

Musée des 24 Heures
9 place Eugé Girard - 72100 LE MANS
(02 35 47 99 61 79 - 02 35 48 22 38)



3. Quelles écoles ont produit les visites ?

L'un des objectifs du projet « Angles de vue » est l'éveil du jeune citoyen et son rapport à son environnement et à son patrimoine local, c'est pourquoi, le Centre culturel de la Sarthe a privilégié la proximité entre le site patrimonial et l'école.

Pour le site de **l'Abbaye de l'Epau** : nous avons choisi **l'école primaire publique Condorcet** située à **Yvré L'Evêque**.

Pour le site **Musée des 24 Heures - Circuit de la Sarthe** : nous avons choisi **l'école primaire publique Ferdinand Buisson** située au **Mans**.

Pour le site **Prieuré de Vivoin** : nous avons sélectionné l'école primaire publique **Sougé-le-Ganelon** située dans un village à proximité de Vivoin.

4. Les étapes du projet

Ce projet a **mobilisé les participants** (élèves, enseignants et référents sur site) pendant **quatre mois** (de la mi-février à fin mai). Au cours de cette période, les élèves ont ainsi pu :

- découvrir le lieu historique,
- se familiariser avec l'outil numérique (utilisation du logiciel GuidiGO studio),
- faire des recherches historiques en classe sur le lieu visité,
- dessiner les lieux, et les personnages historiques ou inventés,
- construire la trame de l'histoire et les défis envisagés,
- enregistrer leur propre texte (comme de vrais professionnels),
- jouer les bêta-testeurs en effectuant une contrevisite sur le site, tablettes en main.

Il faut également relever que les enseignants ont reçu une formation sur le logiciel utilisé au début du projet.



5. Présentation des visites

5.1 : Enquête à l'Abbaye de l'Epau

« *Enquête à l'Abbaye de l'Epau* » est une visite guidée de l'Abbaye de l'Epau, créée et imaginée par les élèves de la classe de CM2 de **Mme Blanchard** de l'école publique Condorcet en Sarthe.

La visite guidée « *Enquête à l'Abbaye de l'Epau* » est faite par Robin, un jeune historien passionné par les abbayes. La visite est animée par la recherche d'une pièce secrète à travers différentes explications et défis.

5.2 : Le mystère de la manivelle

« *Le mystère de la manivelle* » est une visite guidée du Musée des 24 Heures – Circuit de la Sarthe, créée et imaginée par les élèves de la classe de CM2 de **Mme Manguy** de l'école publique Ferdinand Buisson en Sarthe.

La visite « *Mystère de la manivelle* » est centrée sur la famille Bollée. Elle est menée par la recherche de la manivelle que Camille Bollée, le narrateur de la visite, a caché. La visite se décompose entre explications, dialogues et défis.

Et cerise sur le gâteau, lors de la contrevisite, le 28 avril dernier, les élèves ont eu l'honneur et privilège de rencontrer Monsieur Gérard Bollée arrière-petit-fils d'Amédée Bollée fils et de lui présenter leur visite numérique.

5.3 A la découverte du prieuré de Vivoin

« *A la découverte du prieuré de Vivoin* » est une visite guidée du prieuré de Vivoin, créée et imaginée par les élèves de la classe de CM2 de **Mme Lécuyer** de l'école publique de Sougé le Ganelon en Sarthe.

La visite guidée est faite par Hippolyte, un jeune moine bénédictin, qui nous raconte l'histoire du prieuré de Vivoin et anime la visite par différents défis et questions.



6 Les apports pédagogiques

6.1 : Ecole Yvré (site de l'Abbaye de l'Epau)

6.1.1 : Parole d'enseignante

« D'abord, ce fut un réel plaisir de pouvoir découvrir, autant d'un point de vue architectural qu'historique, un site tel que celui de l'Abbaye de l'Epau.

Ce projet était par ailleurs très motivant par son aspect pluridisciplinaire. Ce fut une expérience très enrichissante autant pour les enfants que pour moi. L'implication de tous les élèves dans un tel projet leur a permis de mettre en œuvre un certain nombre de compétences: s'approprier un nouvel environnement informatique de travail (logiciel Guidigo), s'exprimer à l'oral, rédiger des textes, connaître une œuvre qui appartient au patrimoine local...et aussi coopérer les uns avec les autres, s'écouter, partager. »

Mme Blanchard

6.1.2 : Mots d'élèves

« Cela m'a plu; c'était bien. On a visité l'Abbaye de l'Epau. » Enzo

« C'était intéressant de savoir créer une visite sur tablette. » Héloïse

« C'était bien; on n'était pas stressé... On a fait du bon travail! » Julie

« Au début j'étais pas très motivé. Mais c'était bien; on a vu l'Abbaye autrement. A la fin j'aimais bien. » Axel

« On a pu visiter le Musée des 24h du Mans avec les tablettes, c'était notre exemple. On a fait encore mieux pour l'Abbaye! » Shanna





6.2 : Ecole Le Mans (site du Musée des 24 Heures-Circuit de la Sarthe)

6.2.1 : Parole d'enseignante

« Les élèves et moi-même avons participé avec enthousiasme au projet angles de vue. Il a permis de mettre en œuvre les compétences des élèves de manière vivante et concrète. Ce travail interdisciplinaire a été très enrichissant pour tous. Les enfants ont pu travailler collectivement et en petits groupes, chacun s'est fortement impliqué dans ce projet. Ils sont très fiers du résultat.»

Mme Manguy

6.2.2 : Mots d'élèves

«Nous avons appris beaucoup de choses en nous amusant.» Hugo

«Je suis content car beaucoup de personnes pourront regarder notre visite.»

Victor

«On donne tous nos idées pour qu'au final ça fasse un projet intéressant.»

Margot

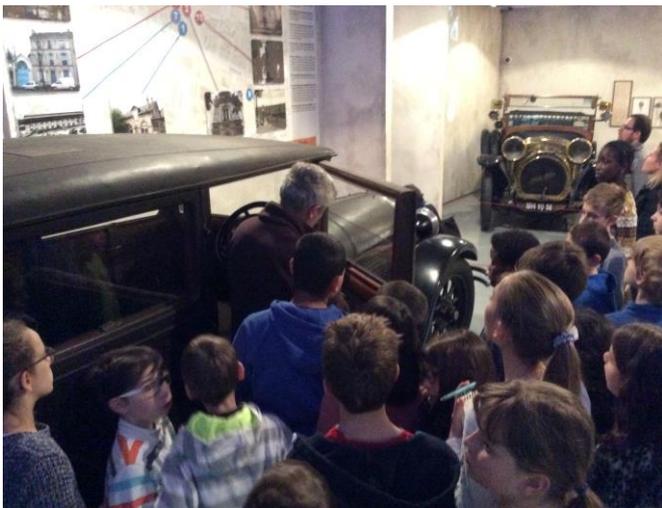
«J'adore la visite qu'on a fait. Le projet est vraiment génial.» Sihem

« Quand je passais dans l'avenue Bollée je ne savais pas qui c'était et maintenant je connais beaucoup de choses sur cette famille.» Eloïse

« Grâce à ce projet j'en connais bien plus sur l'automobile et sur les inventions des Bollée. Le résultat est super. » Noémie

« J'ai bien aimé faire les textes, l'enregistrement et travailler sur les tablettes. » Raphaël





6.3 : Ecole Souge le Ganelon (site du prieuré de Vivoin)

6.3.1 : Parole d'enseignante

« Un projet, c'est toujours positif : il fédère le groupe classe. Ce projet a permis de lier les arts visuels, la découverte du patrimoine local, l'histoire, l'écriture rédactionnelle, la recherche et la lecture de documents, les technologies informatiques... Cette dynamique est appréciable... Ce projet a été chronophage, beaucoup de domaines ont été abordés.

Ceci a été possible uniquement grâce au suivi très sérieux et très efficace de nos référents. Énorme fierté. Mais je crois que mes élèves ne réaliseront que lorsque cela sera vraiment fini.»
Mme Lecuyer

6.3.2 : Mots d'élèves

«J'ai bien aimé car j'ai appris plein de choses. Et c'est utile car tous les gens qui visiteront le Prieuré apprendront aussi ce qu'on a appris!» Arthur

«Ce que j'ai bien aimé, c'est quand on a enregistré notre voix: elle est différente de d'habitude! Ça fait drôle!» Simon

«Caroline et Nathalie nous ont bien aidés. On a appris beaucoup beaucoup de choses! J'avais l'impression qu'on était plus grand!» Emma

«C'était intéressant comme travail! On transmet nos connaissances aux autres gens!» Mathieu

«J'ai bien aimé apprendre comment les moines vivaient dans le prieuré.»
Camille





7. Information pratiques

Pour télécharger gratuitement les visites produites par les élèves sarthois, installez l'application GuidiGO depuis l'[App Store](#) ou [Google Play](#). Les visites y seront disponibles à partir du samedi 20 juin. Pour les trouver, tapez "Angles de vue" dans le champ de recherche.

Pour plus d'informations, visitez les sites Internet des sites culturels :

www.musee24h.sarthe.com

www.prieuredevivoin.sarthe.com

www.epau.sarthe.com

Vous pouvez également les retrouver sur la plateforme GuidiGO (www.guidigo.com) en tapant le nom de la ville du site patrimonial (Le Mans, Yvré l'Evêque et Vivoin)

8. Angles de Vue en chiffres et en Sarthe.

3 visites guidées

3 lieux

72 défis

73 élèves

3 enseignantes

29 séquences

1 Camille Bollée

1 Hippolyte

1 Robin

1 Centre culturel de la Sarthe

3 séances d'enregistrement

3 visites

3 contrevisites



Contact presse : Caroline.meneyrol@sarthe.fr -06.76.51.64.15

