

Apprendre  
avec  
l'Abbaye  
de l'Épau  
Offre pédagogique

DU CYCLE 1 AU LYCÉE



# LE Centre Culturel DE LA Sarthe

À compter de septembre 2016, le **Département de la Sarthe** souhaite favoriser la découverte de **l'Abbaye de l'Épau** pour les plus jeunes.

Dans ce cadre, il a confié cette mission au **Centre Culturel de la Sarthe**. Vous trouverez dans ce dossier des propositions de **visites commentées et d'ateliers pédagogiques** adaptés aux différents cycles scolaires.

Deux types d'offres vous sont proposés:

- **Une journée** pleine qui comprend une visite commentée du site le matin et un atelier l'après-midi (*possibilité de pique-nique sur place*)
- **Une demi-journée**, qui correspond uniquement à une visite commentée.

## SOMMAIRE

Présentation de l'Abbaye de l'Épau .....	P. 4 et 5
Cycle 1 .....	P. 6
Cycle 2 .....	P. 7
Cycle 3 .....	P. 8
Cycle 4 .....	P. 9
Lycée .....	P. 10
Informations pratiques .....	P. 11

- **Chaque exposition temporaire** fera l'objet d'une programmation pédagogique, composée de visites et d'ateliers adaptés, relayée dans un document à part.

Nous restons à votre disposition pour **adapter nos offres à vos projets pédagogiques**. Chaque cycle fait l'objet d'un **livret enseignant**, disponible sur demande, où les propositions de ce livret sont détaillées. Vous trouverez nos coordonnées à la fin du dossier.

Bonne lecture.





# L'Abbaye DE L'Épau

L'abbaye de l'Épau a été fondée en 1229 par la Reine Bérengère, reine d'Angleterre, Comtesse du Maine et d'Anjou par son mariage en 1191 avec Richard 1er dit Cœur de Lion.

L'édifice était destiné à accueillir la dépouille de la Reine. C'est en 1230 que les premiers moines s'installent sur les terres données par le Roi de France Saint-Louis. Ils sont au nombre de douze et viennent de l'Abbaye de Cîteaux. L'ordre cistercien a été fondé à la fin du XI<sup>ème</sup> par l'Abbé Robert de Molesmes.

Au XIII<sup>ème</sup>, l'ordre de Cîteaux est en déclin, l'abbaye dite également de la Piété-Dieu est une des dernières constructions cisterciennes de France.

Le chantier de l'abbaye s'est étalé sur plus d'un siècle. En 1365, durant la Guerre de Cent Ans, le monastère est incendié par les habitants du Mans pour que les lieux ne deviennent pas une place forte des « ennemis ». En grande partie détruite, l'abbaye sera reconstruite sur autorisation du Roi Charles V, durant les quarante années suivantes.

Au XV<sup>ème</sup>, des peintures murales ornent les murs des pièces monastiques. Puis au XVI<sup>ème</sup>, la gestion de l'abbaye évolue, elle est mise en commende. Ce n'est plus un abbé régulier mais un abbé commendataire qui gère l'abbaye. Suite à cette évolution, un nouveau bâtiment est construit pour recevoir l'abbé et ses serviteurs : le Logis de l'abbé.

Les moines habitent les lieux jusqu'à la Révolution Française. L'Abbaye de l'Épau est vendue comme bien national en 1791. Acquis par un commerçant en textile, le monastère est ensuite entre les mains de différents propriétaires où les bâtiments monastiques deviennent des blanchisseries, granges, lieux de stockage agricole, jusqu'à la seconde

guerre mondiale où l'abbaye est occupée par l'armée allemande qui en fait un garage pour ses véhicules.

En 1959, l'abbaye est achetée par le Département de la Sarthe. S'ouvrent alors plusieurs grands chantiers de restauration. L'abbaye est classée au titre des Monuments Historiques en 1973. Le choix du département est de faire du site un lieu à vocation politique et culturelle. Raison pour laquelle l'abbaye accueille depuis plusieurs années différentes réunions institutionnelles, le festival de musique classique de l'Épau, ainsi que l'exposition de différents arts tel que la photographie, la Bande-Dessinée, la voix au chapitre,...



# LE cycle 1

## L'ABBAYE ET SON BESTIAIRE

### LA VISITE

 40 minutes

À l'aide de l'observation, du toucher, des sons et des odeurs, les maternelles partent pour une découverte sensible de l'abbaye et des animaux, réels, ou imaginaires, qui s'y cachent.

#### OBJECTIFS :

- DÉCOUVRIR DIFFÉRENTES FORMES D'EXPRESSIONS ARTISTIQUES
- APPROCHE SENSIBLE DES BÂTIMENTS À PARTIR DE L'EXPLORATION DES FORMES ET DES COULEURS
- DÉCOUVRIR CE QU'EST UNE ABBAYE

*Visite conseillée aux moyennes et grandes sections de maternelle.*

### L'ATELIER : LE BESTIAIRE

 Environ 1H

Suite à la découverte du bestiaire de l'abbaye de l'Épau, les élèves seront invités à créer un animal imaginaire à l'aide de pochoirs en associant des éléments de bêtes représentées dans le monastère ou non.

#### OBJECTIFS :

- DIFFÉRENCIER LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE PAR LE BESTIAIRE
- AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES EXPRESSIONS ARTISTIQUES.
- DÉVELOPPER DU GOÛT POUR LES PRATIQUES ARTISTIQUES
- RÉALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES, PLANES ET EN VOLUME.



*Livret enseignant disponible sur demande pour davantage de précisions*

# LE cycle 2

## LES ORNEMENTS DE L'ABBAYE

### LA VISITE

🕒 45 minutes

L'abbaye de l'Épau est une abbaye cistercienne. Les bâtiments cisterciens se caractérisaient par une décoration dépouillée mais pleine de sens. Au cours de la visite des différentes pièces, les élèves découvriront leurs décors souvent révélateurs de leur fonction.

#### OBJECTIFS :

- SE SITUER DANS L'ESPACE ET DANS LE TEMPS
- REPÉRER LES ÉLÉMENTS DU LANGAGE PLASTIQUE DANS UNE PRODUCTION : COULEURS, FORMES, MATIÈRES,...
- FORMULER SES ÉMOTIONS DEVANT UN SITE PATRIMONIAL.

### L'ATELIER : LES DÉCORS SCULPTÉS

🕒 1H30

Le groupe part à la découverte des chapiteaux de l'Abbaye grâce à un jeu de piste. Les élèves créent le décor d'un chapiteau. La mise en bas-relief se fait sur l'argile par différentes techniques. Les élèves doivent trouver un moyen pour que les détails en relief apparaissent.

#### OBJECTIFS :

- S'APPROPRIER DES OUTILS ET DES MÉTHODES
- EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER
- CONNAÎTRE DIVERSES FORMES ARTISTIQUES
- DONNER FORME À SON IMAGINAIRE.



### L'ATELIER : JEUX D'ÉCRITURE ET DE LETTRES ORNÉES

🕒 45 minutes

Au cours de différents jeux, dont l'acrostiche, les élèves consolident les connaissances acquises durant la visite de l'abbaye à propos des décors. Le temps d'un moment, ils deviennent auteurs et illustrateurs de leurs écrits.

#### OBJECTIFS :

- PRODUIRE DES ÉCRITS EN COMMENÇANT À S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE.
- MAÎTRISER DES GESTES DE L'ÉCRITURE AVEC UNE VITESSE ET UNE SURETÉ CROISSANTE.
- PARTIR DE L'HISTOIRE RÉELLE ET DÉVELOPPER SON IMAGINAIRE.

*Livret enseignant disponible sur demande pour davantage de précisions*

# LE cycle 3

## LES SCIENCES DE LA CONSTRUCTION

### LA VISITE



1H

Une visite sur la thématique de la construction. Les élèves enfilent le costume de moines bâtisseurs. Le médiateur, comme maître de chantier, enseigne aux élèves, les novices, la construction de l'abbaye et son histoire, les matériaux et les instruments employés.

**OBJECTIFS :** ÊTRE SENSIBILISÉ À LA VULNÉRABILITÉ DU PATRIMOINE. // APPRÉHENDER L'ARCHITECTURE COMME UNE ORGANISATION DE L'ESPACE // ACQUÉRIR UN LEXIQUE ET DES ÉLÉMENTS DE COMPRÉHENSION AFIN DE POUVOIR DÉCRIRE UN MONUMENT. // RELIER DES CARACTÉRISTIQUES D'UNE ŒUVRE D'ART À DES USAGES, AINSI QU'AU CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL DE SA CRÉATION. // SE REPÉRER DANS UN SITE PATRIMONIAL. // SE REPÉRER DANS LE TEMPS : CONSTRUIRE DES REPÈRES HISTORIQUES.

### L'ATELIER :



2H

### LES MOINES BATISSEURS-SCIENCE DE LA CONSTRUCTION

À partir d'une série d'énigmes sur la thématique de l'architecture, les élèves devront observer les bâtiments, réaliser un croquis, effectuer des relevés et comparer les matériaux afin de reconstituer un bâtiment majeur du monastère.

**OBJECTIFS :** CHOISIR, ORGANISER ET MOBILISER DES GESTES, DES OUTILS ET DES MATÉRIAUX EN FONCTION DES EFFETS QU'ILS PRODUISENT. // CONSTRUCTION D'UNE DESCRIPTION PAR L'EXPRESSION ÉCRITE, LE RELEVÉ, LE DESSIN OU LE SCHÉMA. // APPRÉHENDER LES QUALITÉS PHYSIQUES DES MATÉRIAUX // RÉALISER EN ÉQUIPE UN OBJET TECHNIQUE RÉPONDANT À UN BESOIN. // SE REPÉRER DANS LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UNE PRODUCTION COLLECTIVE, ANTICIPER LES DIFFICULTÉS ÉVENTUELLES. // IDENTIFIER ET ASSUMER SA PART DE RESPONSABILITÉ DANS UN PROCESSUS COOPÉRATIF DE CRÉATION.

### L'ATELIER : RACONTE - MOI L'ÉPAU



1H30

À travers différents exercices et jeux d'écriture, les élèves mettent en page leur découverte de l'architecture de l'abbaye (acrostiches, mots pêle-mêle, Haïku ...).

**OBJECTIFS :** RECOURIR À L'ÉCRITURE POUR RÉFLÉCHIR ET POUR APPRENDRE. // CONSTRUIRE UNE POSTURE D'AUTEUR. // PRODUIRE DES ÉCRITS VARIÉS. // OBSERVER LA STRUCTURE, LE SENS ET L'ORTHOGRAPHE DES MOTS.

*Livret enseignant disponible sur demande pour davantage de précisions*



# LE cycle 4

## DE L'ACQUISITION DES TERRES À L'EDIFICATION DE L'ABBAYE

### LA VISITE



1H

Le domaine des moines ne se limitait pas à l'abbaye. Ils possédaient un ensemble de terres, de zones boisées, de carrières, de propriétés foncières nécessaires à leur vie autarcique. Protégée par les murs d'enceinte, la vie monastique s'organise autour de la religion et du travail.

#### OBJECTIFS :

- DÉCRIRE UNE ŒUVRE D'ART DANS SA GLOBALITÉ EN EMPLOYANT UN LEXIQUE SIMPLE ADAPTÉ
- METTRE EN RELATION LES FAITS D'UNE ÉPOQUE DONNÉE
- APPRÉHENDER UN ESPACE ARCHITECTURAL PAR L'ÉTUDE DES MATÉRIAUX ET DES TECHNIQUES EMPLOYÉS.
- FAVORISER LA PLURIDISCIPLINARITÉ : HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, TECHNOLOGIE, HISTOIRE DE L'ART ET ARTS PLASTIQUES

### L'ATELIER : LE DOMAINE FONCIER DE L'ABBAYE



2H

Dans la peau d'un historien, les élèves partent à la découverte du domaine foncier de l'abbaye. Cette recherche se fera par la lecture et l'analyse d'archives de l'Épau. Les élèves devront rassembler toutes les traces historiques abordant le domaine foncier de l'abbaye. Ils seront ensuite amenés à reconstruire sur une carte les propriétés foncières du monastère au fil des siècles.

#### OBJECTIFS :

- ANALYSE DE SUPPORTS DE DONNÉES HISTORIQUES : DES ARCHIVES
- L'ABBAYE COMME OBJET D'ÉTUDE DU THÈME :  
« SOCIÉTÉ, EGLISE ET POUVOIR POLITIQUE DANS L'OCCIDENT FÉODAL ».
- METTRE EN RELATION LES FAITS D'UNE ÉPOQUE DONNÉE.
- CONSIDÉRER L'ÉLÈVE COMME MÉDIATEUR ET PASSEUR DE CONNAISSANCES
- ADAPTER SON RYTHME DE TRAVAIL À CELUI DU GROUPE.

*Livret enseignant disponible sur demande pour davantage de précisions*

# LYCÉE

LE lycée

## LA VISITE



La vie à l'abbaye et son fonctionnement seront étudiés, de sa fondation au XIII<sup>ème</sup> siècle jusqu'à la révolution française.

### OBJECTIFS :

- CONSTRUIRE LA DESCRIPTION D'UN MONUMENT HISTORIQUE AVEC UN LEXIQUE ADAPTÉ
- ASSOCIER L'ARCHITECTURE DU BÂTI À UNE PÉRIODE HISTORIQUE DE L'ART
- APPRÉHENDER LA CONSTRUCTION DU MONUMENT DANS SON CONTEXTE GÉNÉRAL.
- SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIÉVALE DU XI<sup>E</sup> AU XIII<sup>E</sup> SIÈCLE

## L'ATELIER : JEU DE PISTE



*Atelier proposé hors période d'expositions photographiques*

Les lycéens parcourront le site, en résolvant des énigmes sur des thématiques précises et des détails de l'abbaye afin d'approfondir leurs connaissances.

### OBJECTIFS :

- OUVERTURE SUR L'ENVIRONNEMENT CULTUREL PROCHE
- ÉVEILLER ET ENRICHIR LA CULTURE DES ÉLÈVES.

## L'ATELIER : STENOPE



*Atelier proposé en période d'expositions photographiques*

Revenir aux origines de la photographie : le sténopé. Par l'apprentissage des principes de la lumière, les élèves réaliseront par groupe un sténopé. La photographie comme moyen de capter la lumière, principe théologique très important pour les cisterciens. La maîtrise de la lumière sera le fil conducteur de cet atelier, du passé au présent, des vitraux de l'abbatiale aux photographies exposées aujourd'hui dans l'abbaye.

### OBJECTIFS :

- S'INITIER AUX PRINCIPES FONDATEURS DE LA PHOTOGRAPHIE
- ENRICHIR LE PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ÉLÈVE

*Livret enseignant disponible sur demande pour davantage de précisions*



## ABBAYE DE L'ÉPAU

Route de Changé - 72530 YVRE-L'ÉVÊQUE - 02 43 84 22 29  
Coordonnées GPS : Rue de l'Estérel – Le Mans : 47.99065 - 0.240546

## SERVICE PATRIMOINE ET MÉDIATION CULTURELLE

02 43 84 22 29 // epau.accueil@sarthe.fr

## TARIFS

Le droit d'entrée est de **3€ par enfant**. La visite de l'Abbaye est comprise dans le droit d'entrée.  
Le tarif de chaque atelier est de **2€ par élève**. Gratuité pour les accompagnateurs.

## INFOS PRATIQUES

Accès aux personnes à mobilités réduites,  
pique-nique possible en extérieur et en intérieur, sanitaires à proximité.

**WWW.EPAU.SARTHE.FR**



## CENTRE CULTUREL DE LA SARTHE

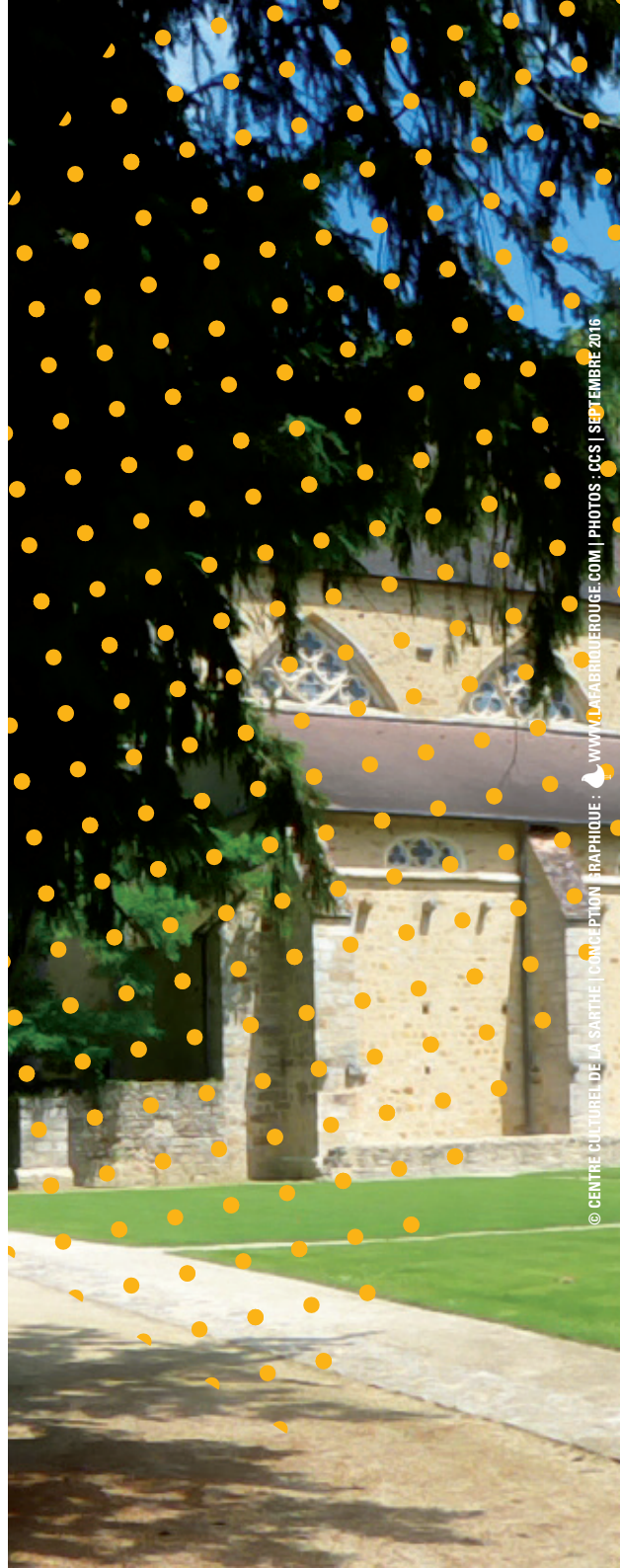
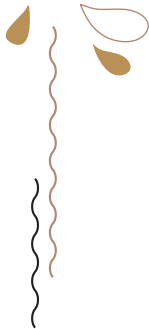
9 place Luigi Chinetti

72 100 Le Mans

02 43 27 40 60

[CENTRE-CULTUREL.SARTHE.COM](http://CENTRE-CULTUREL.SARTHE.COM)

- ABBAYE DE L'ÉPAU •
- PRIEURÉ DE VIVOIN •



© CENTRE CULTUREL DE LA SARTHE | CONCEPTION GRAPHIQUE : WWW.LAFABRIQUEROUGE.COM | PHOTOS : CCS | SEPTEMBRE 2016