

association c.r.c. | **cie yvann alexandre**
association loi 1901 de Création et de Répertoire Chorégraphique

contact@cieyvannalexandre.com
www.cieyvannalexandre.com

direction artistique : Yvann ALEXANDRE
administratrice de production : Carole LANIER-DEROO

Les Fragments Mobiles création *In Situ* 2017



Photo F. Clemente

PRODUCTION association c.r.c. | cie yvann alexandre
COPRODUCTIONS Centre des Monuments Nationaux | Conciergerie de Paris
Festival Faits d'Hiver | Paris
Les Gémeaux | Sceaux | Scène nationale

PARTENAIRES Le Lieu Unique | Scène nationale | Nantes, Château d'Angers | CMN | Angers, CCN de Tours | direction Thomas Lebrun, CCN de Nantes | direction Ambra Senatore, CNDC Angers | direction Robert Swinston, THV | St-Barthélemy d'Anjou, Micadanses | Paris, CDC Les Hivernales | Avignon, Sciences Po | Paris, Université d'Angers | Angers, Université du Maine | Le Mans, ACTS | direction Agnès Letestu & Pasqualina Noël | Paris, CRR | Angers, Abbaye St Pierre de Maillezais | Maillezais, Haras de la Vendée | La Roche sur Yon, CN D | Pantin, Cie Zutano BaZar | Le Mans

SOUTIENS DRAC des Pays de la Loire | aide à la structuration, Région des Pays de la Loire | convention triennale, Départements de Maine-et-Loire, de Vendée et de Sarthe, Ville d'Angers et ADAMI.

Créée en 1993, la Cie Yvann Alexandre est une cie professionnelle de danse contemporaine phare de la région des Pays de la Loire. Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, tout en proposant ses créations, la Cie tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation. Au-delà de la simple diffusion, la Cie mène un projet audacieux et engagé pour l'accès des publics à la culture chorégraphique.

La Cie développe ses créations, sur scène ou au cœur de l'espace urbain, autant sur le territoire local qu'à l'international. Elle construit depuis 2004 un lien étroit avec le Québec, sous la forme de résidences de création, de diffusion et de développement de public.

Particulièrement attentive à l'ouverture sur l'art chorégraphique dès le plus jeune âge, la Cie a signé dès 2007 et renouvelé ensuite une convention avec L'Éducation Nationale, reconnaissant la spécificité et la valeur du projet mené par la Cie auprès du monde scolaire.

Afin de rendre accessible au public tout le processus de création d'Y. Alexandre, du premier jour jusqu'au dernier, chaque projet artistique est accompagné pendant le temps de sa construction de laboratoires publics et d'actions pédagogiques.

L'ASSOCIATION C.R.C. | CIE YVANN ALEXANDRE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA VILLE DE ST BARTHÉLEMY D'ANJOU, DU DÉPARTEMENT DE MAINÉ-ET-LOIRE AU TITRE DES PROJETS STRUCTURANTS POUR LE TERRITOIRE, DU CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE DANS LE CADRE D'UNE CONVENTION TRIENNALE, ET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION | DRAC DES PAYS DE LA LOIRE AU TITRE DE L'AIDE À LA STRUCTURATION.

YVANN ALEXANDRE EST ARTISTE ASSOCIÉ EN COMPAGNONNAGE
AVEC LE THV - ST BARTHÉLEMY D'ANJOU DEPUIS 2013
www.cieyvannalexandre.com

Yvann ALEXANDRE

chorégraphe / directeur artistique



Photo BenBen / ENSA Nantes

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance avec Bernadette Gaillard, puis à celui de la Rochelle avec Colette Milner, Christine Girard et Brigitte Asselineau. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse (dirigée par Anne-Marie Porras) et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. A cette époque, la rencontre avec Christian Bourigault et d'autres enseignements fondateurs feront éclore les bases de son travail de créateur et de sa pédagogie. C'est donc à dix-sept ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa cie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne. Il s'est imposé au cours de ces 25 saisons de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité: la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

CIE YVANN ALEXANDRE | SAISON 1617

25e saison chorégraphique

diffusion | rdvs publics

10 août 16 | CLOUD | Cour de Lau | Ile du Levant | 83
11 août 16 | CLOUD | Le Port | Ile du Levant | 83
22 sept. 16 | BLEU. Extrait | Campus Day | Angers | 49
13 oct. 16 | BLEU. laboratoire public | Centre Chorégraphique National | Nantes | 44
14 oct. 16 | SOLO MOZART + CLOUD | soirée partagée | Centre Culturel de Baugé | 49
28 oct. 16 | BLEU. laboratoire public | THV | St Barthélemy d'Anjou | 49
25 nov.16 | BLEU. laboratoire public « heure curieuse » | Centre Chorégraphique National | Tours | 37
6 déc.16 | 3TEMPS | Théâtre Quartier Libre | Ancenis | 44
9 déc. 16 | 3TEMPS | Théâtre de l'Espace de Retz | Machecoul St Même | 44
13 déc. 16 | LES SOLI NOIRS | Jardin de Verre | Cholet | 49
13 janvier 17 | CLOUD | Espace Ciné | Chalonnes-sur-Loire | 49

PREMIÈRE EN RÉGION | BLEU . | Création 2017 - 7 interprètes

31 janvier 17 | BLEU. | THV | St Barthélemy d'Anjou | 49

ÉVÈNEMENT MONUMENTS EN MOUVEMENT | LES FRAGMENTS MOBILES | création 2017 - 11 interprètes

6 février 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | La Conciergerie | Festival Faits d'Hiver | Paris | 75
7 février 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | La Conciergerie | Festival Faits d'Hiver | Paris | 75
8 février 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | La Conciergerie | Festival Faits d'Hiver | Paris | 75

18 février 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | Les Hivernales | Avignon | 84
19 février 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | Les Hivernales | Avignon | 84
28 février 17 | BLEU. | Onyx | Scène Conventionnée | St Herblain | 44
6 avril 2017 | 3TEMPS | Centre Culturel La Closerie | Montreuil-Bellay | 49

PETITE UNIVERSITE DE LA DANSE 2017

14-15 avril 17 | PETITE UNIVERSITÉ DE LA DANSE#2 | Le Pont Supérieur | Nantes | 44
15 avril 17 | un temps en ville | Nantes | 44
18-21 avril 17 | PETITE UNIVERSITÉ DE LA DANSE#2 | THV | St Barthélemy d'Anjou | 49
19 avril 17 | un temps en ville | Université d'Angers | 49
19 avril 17 | laboratoire public | THV | St Barthélemy d'Anjou | 49
21 avril 17 | restitutions | THV | St Barthélemy d'Anjou | 49
22 avril 17 | PETITE UNIVERSITÉ DE LA DANSE#2 | restitutions | CCN | Nantes | 44
15-16 juin 17 | PETITE UNIVERSITÉ DE LA DANSE#2 | restitutions | Micadanses | Paris | 75

25 avril 17 | PARCOURS DANSE | Mayenne Culture | Laval | 53
26 avril 17 | BLEU. | Le Théâtre | Scène Conventionnée | Laval | 53
10 mai 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | Château d'Angers | Angers | 49
11 mai 17 | LES FRAGMENTS MOBILES & Collégiale en Mouvements | Collégiale Saint Martin | Angers | 49

16-17 mai 17 | AU LEVER DU JOUR (création) | MPAA | Paris | 75

20 mai 17 | [CLASSES EN CREATION] | Durtal | 49
21 mai 17 | CLOUD & FORTERESSES | Des Petits Pas dans les Grands | Ancenis | 44

PREMIÈRES EN ILE DE FRANCE création 2017

30 mai 17 | BLEU. scolaire | Les Gémeaux | Scène Nat. | Sceaux | 92
31 mai 17 | BLEU. | Les Gémeaux | Scène Nat. | Sceaux | 92

10 juin 17 | extrait créations 17 + [CLASSES EN CREATION] | Pignerolles | St Barthélemy d'Anjou | 49
11 juin 17 | extrait créations 17 + [CLASSES EN CREATION] | (option) Seiches-sur-le-Loir | 49
23 juin 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | Abbaye St Pierre de Maillezais | Maillezais | 85
24 juin 17 | BLEU. | Festival Sous les (Hauts) Pavés | CCN de Nantes | Nantes | 44
25 juin 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | Haras de la Vendée | La Roche sur Yon | 85
8 juillet 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | Abbaye de l'Épau | Le Mans | 72
9 juillet 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | Abbaye de l'Épau | Le Mans | 72

résidences de création

22-26 août et 20-28 oct. 16 | THV | St Barthélemy d'Anjou | 49
26 sept.-6 oct. 16 | Les Gémeaux | Scène Nat. | Sceaux | 92
10-14 oct. 16 | Centre Chorégraphique National | Nantes | 44
7-10 nov. 16 | ONYX | St-Herblain | 44
14-18 nov. 16 | La Conciergerie | Paris | 75
21 nov.-2 déc. 16 | Centre Chorégraphique National | Tours | 37
15-17 janvier 17 | Lieu Unique | Scène Nat. | Nantes | 44
16-20 janvier 17 | Le Pont Supérieur | Nantes | 44
23-26 janvier 17 | CNDC | Angers | 49
3 déc., 9-12 janv., 11-12 & 18-23 mars, 6-7 mai 17 | MPAA | Paris | 75
10-13 avril 17 | Centre Culturel La Closerie | Montreuil-Bellay | 49

transmission | formation professionnelle | scolaires pratiques amateurs | enseignants | tout public

18 sept. 16 | SCIENCES PO | CN D | Pantin | 93
19-23 sept. 16 | ACTS | MICADANSES | Paris | 75
26 sept.-6 oct. 16 | SCIENCES PO & ACTS | Les Gémeaux | Scène Nat. | Sceaux | 92
7 oct. 16 | Workshop et BULLE | Musique et Danse en Loire-Atlantique | 44
9 oct. 16 | [REC.] | résidence composition | Les Ponts de Cé | 49
15 oct. 16 | UNIVERSITÉ | Angers | 49
15-16 oct. 16 | SCIENCES PO | CN D | Micadanses | Paris | 75
19 oct. et 14 déc. 16 | CONFIDANSES scolaires | THV | St Barthélemy d'Anjou | 49
5 nov. 16 | SCIENCES PO | Micadanses | Paris | 75
6 nov. 16 | UNIVERSITÉ | Angers | 49
14-18 nov. 16 | ERD Micadanses & ACTS | Micadanses | Paris | 75
26-27 nov. 16 | STAGE | Centre Chorégraphique National | Tours | 37
3-6 janvier 17 | LE PONT SUPÉRIEUR | Nantes | 44
10 janv. & 10 fév. 17 | [CLASSES EN CRÉATION] | Durtal, Seiches-sur-le-Loir & St Barthélemy d'Anjou | 49
6-17 mars 17 | [CLASSES EN CRÉATION] | Lycée agricole de Montreuil-Bellay et collèges de Durtal, Seiches-sur-le-Loir & St Barthélemy d'Anjou | 49
4-5 mars, 13 mars | [REC.] | résidences création | THV | St Barthélemy d'Anjou | 49
20-24 mars 17 | transmission | ACTS | MICADANSES | Paris | 75
ATELIERS DANSE | lycée Emmanuel Mounier | Angers | 49
ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE | pratique - création - pédagogie
PARCOURS | MAYENNECULTURE | dont 4 nov. 16 | formation CN D | 53
[REC.] CIE DES ENSEIGNEMENT CHORÉGRAPHIQUES EN 49
PARCOURS | MUSIQUE ET DANSE EN LOIRE-ATLANTIQUE | dont FORTERESSES | Ancenis & Machecoul | 44
LABORATOIRES PUBLICS & COURS tout au long de la saison
COMPAGONNAGES DANSEURS PROFESSIONNELS | accompagnement sur une saison de danseurs professionnels ou en insertion
& toutes les actions dans laquelle la Cie s'inscrit comme complice et partenaire.

Yvann Alexandre est membre de **ARFAE** [atelier de Recherche sur la Formation des Artistes et des Enseignants] - ENSATT Lyon, Pont Supérieur, Universités Lyon2 laboratoire ECP et Nantes laboratoire CREN session 2015-2017.

exposition Corps Rebelles

13 sept. 16 - 15 mars 17 | MUSÉE DES CONFLUENCES | LYON

diffusion prévisionnelle 1718

Le Théâtre | Scènes de Territoires | Bressuire

Festival Concordanses | Paris

La Ferme de Bel Ébat | Guyancour

projet départemental ACTART | 77

Petite Université de la Danse #3 & tournée Québec *BLEU*. | France-Québec | janvier-avril 2018

Création 6 février 2017 | 11 interprètes et un corps d'invités

conception et chorégraphie **Yvann ALEXANDRE**
avec la complicité des interprètes

interprètes :

Benjamin BAC, Steven BERG, Christian BOURIGAULT, Lucile CARTREAU, Anthony CAZAUX, Aurélien CHARRIER, Guillaume CHEVEREAU, Fabrizio CLEMENTE, Emma MOUTON, Claire PIDOUX et Franck RAGUENEAU

accompagnés d'un corps d'invités amateurs impliqués dans un processus d'immersion pédagogique et artistique issus de **SCIENCES PO & ACTS - Paris pour la Conciergerie à Paris,**
de **l'ESTHUA - Université Angers pour le Château d'Angers,**
de **l'IADV - St Laurent Sur Sèvre** et du **CRI - Fontenay Le Comte pour l'Abbaye St Pierre de Maillezais et le Haras de la Vendée à La Roche Sur Yon,**
du **CRI - Sablé Sur Sarthe** et de la **Cie Zutano BaZar pour l'Abbaye de l'Épau au Mans.**

création lumière **Olivier BLOUIN**

création sonore **Christophe SARTORI**

régisseurs **Jérémy GUILMINEAU & Jérémy MORIZEAU**

création musicale inspirée de morceaux choisis de **BACH, SCHUBERT** et **COUPERIN**

conseiller musical **Jean-Louis MOISSONNIÉ**

production | diffusion **Carole LANIER-DEROO**

durée **45 min.**

tout public

ÉVÈNEMENT | MONUMENTS EN MOUVEMENT

6 février 2017 | LES FRAGMENTS MOBILES | La Conciergerie | Festival Faits d'Hiver | Paris | 75

7 février 2017 | LES FRAGMENTS MOBILES | La Conciergerie | Festival Faits d'Hiver | Paris | 75

8 février 2017 | LES FRAGMENTS MOBILES | La Conciergerie | Festival Faits d'Hiver | Paris | 75

DIFFUSION

18 février 2017 | LES FRAGMENTS MOBILES | Les Hivernales | CDC Les Hivernales | Avignon | 84

19 février 2017 | LES FRAGMENTS MOBILES | Les Hivernales | CDC Les Hivernales | Avignon | 84

10 mai 2017 | LES FRAGMENTS MOBILES | Château d'Angers | Angers | 49

11 mai 2017 | LES FRAGMENTS MOBILES | Collégiale Saint Martin | Angers | 49

23 juin 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | Abbaye St Pierre de Maillezais | Maillezais | 85

25 juin 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | Haras de la Vendée | La Roche sur Yon | 85

8 juillet 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | Abbaye de l'Épau | Le Mans | 72

9 juillet 17 | LES FRAGMENTS MOBILES | Abbaye de l'Épau | Le Mans | 72

RECRÉATION POUR LES GRANDS PLATEAUX | 13 INTERPRÈTES

janvier 18 | Festival Ici Danses ! | T900 | CNDC - Le Quai | ANGERS

LES FRAGMENTS MOBILES | CRÉATION *IN SITU*

Quand la pierre est peau et quand la peau est pierre, les Fragments Mobiles s'élancent à cet endroit.

Les Fragments Mobiles, création in situ pour des lieux prestigieux, des lieux d'Histoire, convoque, cherche le sensible dans la masse et s'attache à révéler la faille humaine comme l'endroit des possibles.

Par le jeu des disparitions et apparitions, par le choix de la vitesse dans un lieu immobile, 11 interprètes de la Cie et un corps d'invités se révèlent dans cette création-kaléidoscope comme autant d'éclats d'intimes. Une armée en action où les corps chutent, s'élancent, s'engagent et aiment.

L'espace de représentation, l'endroit du corps, en se servant de l'architecture du lieu, est celui de l'imaginaire d'un Palais des Glaces. Ces temples au cœur des fêtes foraines où le jeu des métamorphoses, déformations, transformations permet des combinaisons infinies, des volumes inédits et une réinvention du lieu par le corps. Contraction, explosion, structuration, vagues et vertige offrent ainsi au spectateur de ressentir le déplacement de l'air lorsque les corps luttent face au piège de la perte et de l'errance.

Au profit d'une fresque humaine, dans ce dédale, ce projet au corps haletant s'attache aux pluralités et aux différences des interprètes : voir des grands, des petits, des jeunes et des moins jeunes, des corps experts, des corps d'aujourd'hui, des corps qui signent, des corps qui tentent, ... Faire œuvre ensemble et épouser le lieu.

Tels des mini-théâtres, piliers, colonnes, architecture du lieu, créent des alcôves et espaces de visibilité pour les spectateurs assis, un face à face avec une mosaïque spatiale d'une grande cohérence. Ainsi, Les Fragments Mobiles s'entendent aussi par le fait que chaque spectateur aura vécu une expérience propre, aura eu une vision personnelle des corps qui viennent se présenter incessamment à eux, dans leurs différences et richesses. Dans leur épuisement aussi. Et se voir confier autant de fragments de vie, d'intimité, de parcours, là au cœur d'une grande humanité.

La version plateau à 13 interprètes sera créée au Théâtre le Quai - T900 à Angers en janvier 2018 dans le cadre de la programmation du CNDC.

UN PALAIS DES GLACES, démultiplier le lieu.

UN CORPS D'INVITÉS | CRÉER DES PONTS

Un témoignage, une émotion, une circulation | création, extension et transmission

Les Fragments Mobiles ne sont pas qu'un spectacle. Il s'agit d'une création *in situ* et d'épouser un lieu.

Epouser un lieu en créant **des ponts**, des reliefs, entre le geste et le signe, entre recevoir et transmettre, entre celui qui regarde et celui qui danse. Entre porteur d'Histoire et passeur de danse.

Un impromptu spectaculaire qui sera le fruit d'un laboratoire artistique et pédagogique. Il s'agit de vivre autrement une œuvre et un lieu. **Création et transmission.**

Un projet audacieux qui selon les versions proposent d'associer un groupe **aux côtés de la compagnie Yvann Alexandre**, à partager une aventure artistique inédite en offrant au public **une œuvre pour 11 interprètes et une vingtaine d'invités** qui opposera avec éclat le geste éphémère et un lieu d'Histoire.

Au moyen **du kaléidoscope**, s'amuser des orientations, des angles, des trajectoires ou de la polarisation des corps au moyen d'un nombre indéfini de combinaisons et d'émotions. **Connection, invention, perception, transmission, émotion**, seront des mots-clefs dans la construction de cette œuvre qui fera l'expérience du lieu dans son identité.

Il s'agit de circuler autrement entre l'œuvre, les connections et l'endroit, offrir des facettes et sensations changeantes.

Être au cœur d'un lieu exceptionnel, là où les interprètes se confrontent à une calligraphie du geste et à un jeu de miroirs. **Chuter, s'élever, entre divin et terrestre**, bienveillant ou éloigné, organique ou codifié,

Les Fragments Mobiles offrent **une fresque humaine**, un parcours d'individus qui se révèlent peu à peu à la lumière, **comme autant d'éclats intimes** dans l'écrin de la Conciergerie à Paris.



Photo C. Lanier-Deroo – avec l'aimable autorisation du CMN

LES FRAGMENTS MOBILES | ÉQUIPE

Benjamin BAC | artiste chorégraphique

À l'issue de sa formation au sein de la classe de perfectionnement du Conservatoire de La Rochelle, il intègre le CCN de Nantes - C. Brumachon en 99, puis le CCN de Roubaix - Ballet du Nord sous la direction de Maryse Delente. En 02, Il rejoint la Cie Thor - T. Smits à Bruxelles en tant qu'interprète et assistant où il restera plus de 10 ans. Il est également danseur invité par F. Flamand au sein de Charleroi Danse puis du Ballet National de Marseille. Il collabore également à de nombreux projets auprès d'A. Parolin, S. Azimi, et I. Micani. Parallèlement, il danse pour A. Preljocaj au sein du GUID et du Ballet de 13 à 15. C'est en 16 qu'il intègre la Cie Y. Alexandre pour *Les Fragments Mobiles*.

Steven BERG | artiste chorégraphique

Après avoir suivi sa formation au sein de l'école du CCN Ballet de Lorraine, puis du conservatoire de La Rochelle, dont il intègre la classe de perfectionnement où il danse pour R. Chopinot et M. Ballester, il intègre la Cie Teatri Del Vento, puis la Cie G. Joseph. Il est également interprète pour la Cie Tapis Noir, la Cie Le Kraken, la Cie d'Après, la Cie As Palavras/C. Bernardo et le CCN de Roubaix/Olivier Dubois. Pour l'Opéra, il a travaillé avec S. Magal, X. Dorca, S. Pocceschi et L. Scozzi mais collabore essentiellement avec O. Py. C'est en 12 qu'il rencontre Y. Alexandre pour la création de *Blanc-Sèv*. Il est ensuite interprète pour *LES SOLI NOIRS* en 15, *BLEU*. et *Les Fragments Mobiles* en 16.

Olivier BLOUIN | créateur lumière

De sa formation dans l'imagerie audiovisuelle dans les années 90, il a hérité d'une passion pour la lumière et les ambiances cinématographiques. Cela aura nourri son autre passion : le spectacle vivant sous toutes ses formes. Il réalise alors des régies lumières pour le théâtre, le rock, la chanson et la danse contemporaine. Il est également régisseur général de festivals de musique et de théâtre de rue depuis une quinzaine d'années. Il a débuté sa collaboration avec Y. Alexandre en tant que régisseur général des *Éclats Unis-Postambule* en décembre 06 et la poursuit avec la reprise du *corps sombre* et la création *l'avant-dernier poème* en 07. Depuis, il a également réalisé les lumières de *Silences duos* en 07, *Venenum Amoris & homogène, duo* en 09, *Globule, un solo pour deux* en 11, *Blanc-Sèv*. en 13, *Les Soli noirs* en 15, *BLEU*. et *Les Fragments Mobiles* en 16.

Christian BOURIGAULT | artiste chorégraphique

Avec une licence de Psychologie Clinique et un Diplôme d'État de rééducateur de la psychomotricité, il a d'abord travaillé dans le milieu paramédical et psychiatrique. Il découvre par le corps symptôme d'un mal être, le corps langage qui l'amène à la danse. C'est auprès de P. Goss, S. Buirge et A. Nikolais au CNDC d'Angers qu'il apprend. Il travaille ensuite comme interprète de "la danse française des années 80" : G. Appaix, O. Duboc, M Kélémenis, S. Aubin et D. Bagouet au CCN de Montpellier de 85 à 89. Il crée la Compagnie de l'Alambic en 90, avec laquelle il crée une vingtaine de pièces. Depuis 10, il investit l'espace public avec des créations in situ. Il mène un important travail d'accès à la danse contemporaine pour les populations souvent très éloignés de l'art contemporain sous forme de résidences dans des territoires ruraux ou péri-urbains, et est membre fondateur du 6b, collectif d'artistes pluridisciplinaire à Saint Denis. Il est interprète au sein de la Cie Yann Alexandre pour la création *Les Soli noirs* en 15, et *Les Fragments Mobiles* en 16.

Lucile CARTREAU | artiste chorégraphique

Chorégraphe et interprète pour la Cie Fil à Retordre qu'elle a créé en 2010 avec G. Duron, elle aime partager son travail du mouvement avec des Cies de théâtre ou de cirque (Cie Ram Dam, Cie Les Ongles Noirs, Saikao). En quête d'expériences, dans ses recherches se mêlent la rue, la scène, la pédagogie (titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine) et en toile de fond une grande curiosité pour les expressions artistiques multiples : collaboration avec des plasticiens, des musiciens, des artistes complets avec qui elle crée entre autres un bal pour les tout petits et leurs parents dans lequel elle mêle le corps et la voix, des courts métrages autour du mouvement, et participe à de nombreuses performances. C'est en 2011 qu'elle rejoint Y. Alexandre en tant qu'assistante pédagogique et y devient également interprète pour la reprise de *Globule* en 13, puis les créations de *CLOUD* en 14, *BLEU*. et *Les Fragments Mobiles* en 16.

Anthony CAZAUX | artiste chorégraphique

Après une formation en danse classique, moderne, jazz, hip-hop, salsa et Graham à Toulouse auprès de Sara Ducat en 99-00, il intègre la formation professionnelle EPSE danse à Montpellier en 00-01. Il participe à deux comédies musicales pour Rédha (*Les demoiselles de Rochefort, Roméo et Juliette*). Il devient par la suite interprète pour W. Barbaste (*no limit hors zone*), M. Kelemenis (*les Aléas*), L. Scozzi (*au-dessus des nuages* et l'opéra *Platée*), C. Bastin (*les mots blancs* et le solo *Celui qui danse*) et Bianca Li (*Le jardin des délices*). Il travaille depuis 08 avec T. Lebrun (*Les Soirées What You Want, La Constellation consternée, La Jeune fille et la mort, Trois Décennies d'amour cernées, Lied ballet*). Il débute sa collaboration avec Y. Alexandre en participant à la re-création de *LOONY* en 05 puis aux créations du *Corps sombre* en 06, de *L'avant dernier poème* en 07, de *Venenum amoris* en 08, de *Projet Jumeaux* en 10, des *Soli noirs* en 15, de *BLEU*. et *Les Fragments Mobiles* en 16.

Aurélien CHARRIER | artiste chorégraphique

C'est à Angers qu'il débute sa formation de danseur auprès de K. Rentien, puis avec F. Guichard en jazz au CRR d'Angers. Puis il découvre la danse contemporaine au CRR de Paris avec S. Ricou et C. Vesque pour ensuite, intégrer le Junior Ballet contemporain du CNSM de Paris où il découvrira le travail de P. Taylor, C. Bastin, J-C. Gallotta, T. Vergès, C. Carlson J. Nadj, K. Sebbar, A. De Groat, H. Fattoumi et E. Lamoureux. Il obtient son certificat d'interprétation en 09 et devient interprète pour l'opéra *Le Roi Roger* (M. en sc. K. Warlikowski, ch. S. Magal), et pour le CCN d'Aix en Provence - Ballet Preljocaj où il restera 6 ans. Il y est interprète pour *Noces, Le Sacre du Printemps, Suivront Mille Ans de Calme, Les Nuits, Ce que J'appelle Oubli* et *Retour à Berratham*. C'est en 16 qu'il rencontre Y. Alexandre pour *Les Fragments Mobiles*.

Guillaume CHEVEREAU | artiste chorégraphique

Formé au Centre des Arts Vivants à Paris et au CESMD de Poitiers, et titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse jazz, il débute sa carrière de danseur auprès de B. Taylor et la poursuivra sur différents spectacles de J. Savary à Paris et Vichy. Depuis il a également travaillé à Bruxelles pour la Cie Thor de T. Smits. C'est en reprenant l'un des rôles du corps sombre en 07 qu'il débute sa collaboration avec la Cie en tant qu'interprète mais également pédagogue pour différents projets. Depuis, il a notamment été interprète dans les petites pièces et passages en 08, puis *Venenum Amoris*, homogène, duo en 09, *Globule*, un solo pour deux en 11, *CLOUD* en 14 et *Les Fragments Mobiles* en 16.

Fabrizio CLEMENTE | artiste chorégraphique

Originaire de Florence en Italie, il commence la danse à l'âge de 15 ans au Centro Arte Danza dirigé par M. R. Di Sessa et C. Mura. Cinq ans plus tard il intègre le *Spellbound Contemporary Ballet* dirigé par M. Astolfi. Puis il décide de reprendre sa formation au Jeune Ballet de Cannes sous la direction de M. Loudières. En 08 il intègre la cellule d'insertion professionnelle du CCN de Nancy - Ballet de Lorraine sous la direction de D. Deschamps. En 09 il intègre le CCN d'Aix en Provence - Ballet Preljocaj au sein duquel il interprètera notamment le rôle du Prince dans *Blanche Neige* et Tybalt dans *Roméo et Juliette*. Il entre au sein de la Cie Y. Alexandre pour *Les Fragments Mobiles* en 16.

Jérémie MORIZEAU | créateur sonore

Technicien du son de formation, c'est après avoir côtoyé plusieurs artistes, que quelques-uns de ceux-là lui proposent de creuser dans la direction de la création sonore et musicale. Armé de son micro-ordinateur et d'un enregistreur portatif, il va mélanger la musique des autres et ses propres explorations sonores pour créer des patchworks à ouïr. Les oreilles grandes ouvertes, il crée ces petits plats sonores, toujours tenté par le mélange des genres. Il a travaillé notamment pour la danse, le théâtre et le cinéma d'animation. C'est en 2014 qu'il débute sa collaboration avec la Cie Y. Alexandre avec la création de *CLOUD*, et poursuit cette collaboration avec *BLEU*. en 16.

Emma MOUTON | artiste chorégraphique

Après avoir débuté sa formation à EPSEdanse chez A.-M. Porras à Montpellier où elle a suivi un double cursus scène et formation DE (qu'elle obtient en option jazz en 10), elle est acceptée dans la formation "de l'interprète à l'auteur" au CCN de Rillieux La Pape, sous la direction de Maguy Marin. Tout en enseignant, elle poursuit son parcours d'interprète au sein de différentes compagnies dont la Compagnie Astatic et la Compagnie Françoise Murcia. En 16 elle danse dans *Cherubin*, mise en scène de J. Deschamps à l'Opéra-Orchestre National de Montpellier et rencontre le tromboniste V. Monney pour qui elle écrit et interprète une chorégraphie dans sa création pour un trombone *I love you me neither*. Elle réintègre EPSEdanse en 16 pour préparer le DE en option contemporain où elle rencontre Y. Alexandre. Actuellement elle travaille avec E. Gat dans la pièce *Le rouge et le noir* et débute sa collaboration avec la Cie en 16 avec les créations *BLEU*. et *Les Fragments Mobiles*.

Claire PIDOUX | artiste chorégraphique

Après s'être formée au conservatoire de La Rochelle, elle intègre la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine en 06. En 07, elle continue de danser avec le CCN de Nancy pour quelques pièces telles que *les noces* de B. Nijinska, *la divine comédie* de J. Bouvier, *mariage* de T. Saarinen et *hymnen* de D. Deschamps, L. Rodriguez et G. Fromanger. Elle a également travaillé auprès de la Cie ChikiZ. C'est en 08 qu'elle débute sa collaboration avec Y. Alexandre pour la création *venenum amoris* et la poursuit en reprenant les petites pièces, extraits du répertoire d'Y. Alexandre. Depuis, elle a également collaboré à *Projet Jumeaux* en 10, *Blanc-Sév.* en 13, *Les Soli noirs* en 15, *BLEU*. et *Les Fragments mobiles* en 16, et accompagne Y. Alexandre sur les projets de transmission en tant qu'assistante.

Franck RAGUENEAU | artiste chorégraphique

Il commence la danse contemporaine en 2003 à Nantes auprès d'E. Jan à l'Ecole Zig Zag, puis aux Quais de la Danse où il suit des cours dispensés par différents artistes comme A. Reymann, G. Joseph, A. Thébaud et R. Nadjar entre autres. Il collabore avec la Cie 29x27 sur différentes performances et crée en 11 le collectif Unis-Latéral avec E. Jan. En 12 il est invité par Y. Alexandre à suivre le processus de création de *Blanc-Sév.* et restera au sein de la Cie pendant 3 ans dans le cadre d'un compagnonnage. C'est en 16 qu'il y devient interprète pour la création *Les Fragments Mobiles*.

Christophe SARTORI | créateur sonore

Technicien du spectacle de formation, il fait ses premiers pas dans l'univers de la scène rock, avant d'intégrer l'équipe du Manège - scène nat. de La Roche-Sur-Yon, où il rencontre Y. Alexandre, alors en résidence. Leur collaboration débute en 99 avec *Intimoléum*. Puis s'enchaînent entre 00 et 16 *Observ.*, *K.EM*, *Là, encres, si demain s'arrêtait*, *OZ*, *4 soli*, *eXcises*, *LOONY quatuor masculin*, *le corps sombre*, *Venenum Amoris et homogène*, duo puis *Projet jumeaux*, *Globule*, un solo pour deux, *Blanc-Sév.*, *Les Soli noirs* et *Les Fragments Mobiles* où il est selon le projet, concepteur, régisseur, compositeur ou adaptateur. Parallèlement, il travaille également auprès d'A. Mondot, du Théâtre des Cerises, ou encore de la Cie du Deuxième.

F. Clemente PHOTOGRAPHY



La calligraphie de l'intime

Créer, c'est à mon endroit proposer une vision, un point de situation spécifique, un retour sur le monde, chercher une émotion profonde, écrire et questionner sans cesse l'Humain et un alphabet gestuel, construit pas à pas. C'est également s'attacher aux chemins du groupe et du corps, à l'esthétique de la solitude, au double, à l'autre, à être Seul/Soi dans le groupe et réécrire toujours la calligraphie de l'intime.

Cette calligraphie de l'intime se situe entre celui qui écrit et celui qui danse, entre celui qui danse et celui qui regarde. C'est l'endroit entre ma projection, ma vision et sa réception-incarnation par l'interprète. Entre Deux, de mon intime à son intime. Le relief entre l'espace intérieur et l'espace extérieur. **Toujours chercher, au moyen de l'errance, sans affection, à poser le corps et l'intime en errance.** Le corps comme la pointe de la mine : la possibilité d'une ligne, d'un mot, d'un paragraphe, la possibilité d'un voyage à chaque fois au milieu d'un espace. Un espace pour l'écriture et la danse comme un acte de partage.

Seul ensemble(s) La faille, la solitude, écrire

C'est dans cette lutte, cette violence que l'écriture me vient. Dans cet espace, réfléchir m'est possible. Visualiser le parcours, la trajectoire dans des chapelles-solitudes, des plaines, des aires de jeu. Ressentir et affermir, structurer et élaborer **ce que le corps va rencontrer-révéler d'étapes, de sentiments pudiques et de lignes.** J'accorde une importance précise à la scénographie : tension de l'espace, sons, lumières, points vitaux qui vont **traduire ces ambiances issues de ma propre sensibilité.** Permettre, au cœur de la rigueur qui me caractérise, de révéler le sensible. **Ne pas croire au mouvement figé, il s'agit d'écrire une histoire du mouvement,** de me tenir à distance de mon propos et de ce que je vais bien vouloir en révéler. **La pudeur de l'écho me semble être la définition de Seul ensemble(s),** réagir intérieurement et en solitaire à la présence-existence de l'autre, grâce à la vie de l'autre.

L'Espace, le point de tension, l'entre

Situer. La tentation d'exister. L'espace, là où les doigts se déroulent littéralement de la main jusqu'à l'extrémité la plus sensible du corps, comme si le mouvement conduisant au toucher avait décidé de s'arrêter brutalement. Et c'est sur ce principe de base que je place l'endroit de la construction de ma chorégraphie. Le corps se déroule autour d'un axe et arrête net le mouvement après avoir trouvé la direction-impulsion la plus juste, en cherchant sans cesse la grâce d'une fluidité géométrique et la faille du corps et de l'intimité.

La présence, est abandonnée **au vide d'un espace que seul le corps peut transgresser. Le vide et le point de tension de ce qui s'impose à l'individu dans les trajectoires actuelles.** Le mouvement s'arrête jusqu'à l'endroit où il veut être mené. Pas plus loin. Entre l'impossible conclusion qui témoigne de la rigueur et deux états contraires indissociables : le chaud pour l'impuissance, le froid pour un passage qui s'ouvre d'un état à l'autre. L'entre.

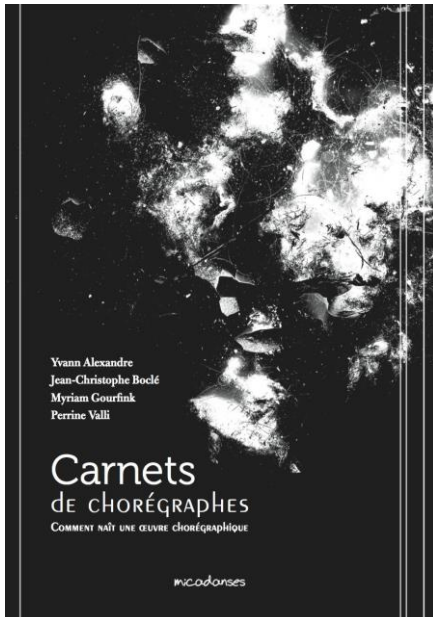
L'abstraction

Je suis fidèle. Fidèle à une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations, avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement. **Abstraire n'est pas une absence de propos ou d'enjeu, c'est l'enjeu.** Libérer la vision pour laisser place à la recherche, l'imaginaire de l'autre, son histoire, distiller avec pudeur son sens sans jamais l'imposer. **Abstraire c'est aussi extraire, pour aller à l'essentialité de l'émotion recherchée.** Les interprètes n'ont du livret d'écriture, du carnet d'écriture que peu de choses, afin qu'ils construisent leur parcours, leur trajectoire, inventent leur histoire. Ils y sont la plupart du temps menacés par la disparition, la lumière trop faible, les projecteurs qui s'éteignent, le noir du plateau et sans doute la mort. Des plaines un peu obscures où les interprètes sont. Des interprètes tels des phares ou des sémaphores. Ils/Elles envoient des signes, essaient de les envoyer, essaient d'être clairs, suffisamment clairs, essaient d'atteindre l'Autre et eux-mêmes.

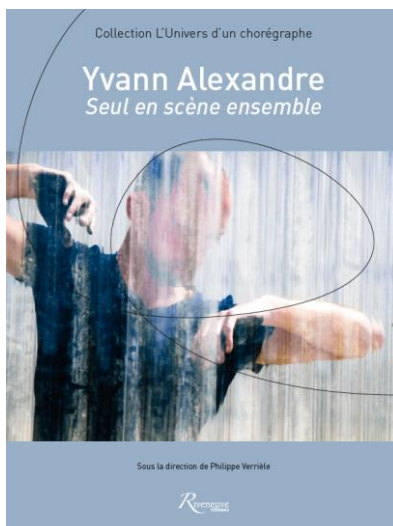
YVANN ALEXANDRE / RÉPERTOIRE

- Âm.a.i.r.tume - 1993
création d'études - école Epsedanse / cocréation avec Claudia Gradinger et Illaria Fontana
La Tentation d'Exister - 1993 / 2003
création Péristyle Hôtel de Ville / Hivernales d'Avignon 1993 / recréation Chapelle des Pénitents Blancs / Hivernales d'Avignon 03
Orchiday's! - 1994
création Opéra Comédie / Festival International Montpellier Danse 94
Brumes d'Amour - 1995
création Opéra Comédie / Festival International Montpellier Danse 95
affect. - 1996
création bicentenaire du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
en toute modestie & Onanisme - 1996
création Chapelle des Pénitents Blancs / Hivernales d'Avignon 96
Décence - 1997
création Scène nationale de Cavaillon
Le Central / les Cellules - 1998
création Place de la Comédie et lieux publics / festival techno Boréalis Montpellier
LOONY quatuor féminin / masculin - 1998 / 2005
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux - Scène nationale de Sceaux / recréation Le Jardin de Verre
Intimoléum - 1999
création CCNMLR Mathilde Monnier / Festival International Montpellier Danse
Puces - 1999
création Maison de la Danse de Lyon / Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Lyon
K.EM - 2000
création Théâtre municipal / soirée Ensemble(s) - Scène nationale La Roche sur Yon
Observ. Impromptu - 2000
création parking Ecole d'Architecture / festival Mettre en Scène - CCNRB - Théâtre national de Bretagne
Pop Girl - 2001
création Caravane Café Confort - Le Triangle plateau pour la danse Rennes
Si demain s'arrêtait - 2002
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 02 - Scène nationale de Sceaux
des)Cendres - 2002
création Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris / Junior Ballet
First time / Second time - 2002
création Opéra de Nancy / Centre chorégraphique national de Nancy / Ballet de Lorraine
Les Aléas duo féminin - 2002
création Centre National de la Danse / Paris
là. (duo avec François Castang) - 2002
création La Manutention / les Hivernales d'Avignon
Oz. 4 soli, ambiance cOzy - 2003
création Théâtre municipal de Cholet
eXcises, septuor - 2004
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 04 - Scène nationale de Sceaux
Passages, solo féminin, 18 modules pour un espace urbain - 2005
création Place Travot Cholet / dans le cadre des Parcours Urbains / Région des Pays de la Loire
Le Corps Sombre, sextuor - 2006
création internationale Théâtre municipal de Cholet France-Québec
Silences duos - 2007
création Franco-Québécoise le Jardin de Verre
l'avant dernier poème duo - 2007
commande MDLA / MCLA Le Grand T Nantes
Les Petites pièces - 2008
reprise du répertoire de la cie 1994-2008
Passages, soli féminin & masculin, 18 modules pour un espace urbain - 2008
création école J. moulin Le may-s-Èvre & création collège Trémolières Cholet
Venenum Amoris - 2009
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 09 - Scène nationale de Sceaux
Homogène, duo - 2009
création Avignon Off - Le Grenier à Sel
Projet jumeaux, l'alchimie d'une rencontre - 2010
2 chorégraphes, 2 duos, 1 quatuor / co-création avec Harold Rhéaume France-Québec
La Rotonde Centre Chorégraphique de Québec & Place des Arts - Montréal (Québec / Canada)
Globule, un solo pour deux - 2011 versions jeune public & tout public
Espace Herbauges - Les Herbiers
Calotype - 2012
Théâtre Interlude - Cholet
Les Fragments Mobiles - 2012
création junior ballet - cnrrtpm - Opéra Toulon
Blanc-SèV. - 2013
Théâtre Saint-Louis - Cholet
CLOUD - 2014
ENSA - Nantes
Les Soli Noirs - 2015
Festival Danse Solo - THV/CNDC - Saint Barthélemy d'Anjou & Faits d'Hiver - Paris
BLEU. - 2017
création THV - St Barthélemy-d'Anjou

Carnets de Chorégraphes | éditions Micadanses | 2014



Yvann Alexandre, seul en scène ensemble | éditions Riveneuve | 2015



LE RÉPERTOIRE D'YVANN ALEXANDRE EN VIDÉO :

sur le site de la cie | www.cieyvannalexandre.com

sur numéridanse | http://www.numeridanse.tv/fr/collections/111_cie-yvann-alexandre

sur vimeo | <https://vimeo.com/yvannalexandre>

YVANN ALEXANDRE vu par CHRISTOPHE MARTIN

(directeur de Micadanses, critique de danse)

Créer, tenir, revenir, Yvann Alexandre ou le parcours comme sauts d'obstacles

Lorsqu'Yvann Alexandre vous regarde, c'est droit dans les yeux. Précisément, directement. Son corps semblait attendre vos réactions, posé bien droit, dans une certaine lenteur qui promet toute l'attention nécessaire. Car il s'agit de poser le temps entre les deux interlocuteurs. Cet homme aux allures de jeune homme a toujours recherché l'ancrage, dans une certaine errance. Sans paradoxe d'ailleurs. Plutôt comme l'unique moyen de réaliser son métier. A sa façon. A son rythme. Là encore précisément, comme la Dame devant la tente entrouverte : A mon seul désir. Mais un désir fort, prometteur, fondateur.

Son parcours aurait pu prendre une tout autre tournure : une étoile filante était peut-être née à Montpellier en l'école d'Anne-Marie Porras, une sorte de maturité attrapée au vol, rapidement. Et en ces temps de danse contemporaine florissante, l'ouverture fut immédiate : création de *Orchiday's !* à l'Opéra Comédie, les 6 et 7 juillet 1994. Bombardé là, dans la ville de Dominique Bagouet et de son festival ambitieux, il aurait pu endosser la peau du génie putatif – né en 1976, il a alors 18 ans – cette sorte de rêve de tout un milieu artistique, manière aussi de prouver la nécessité de cet art fragile. Yvann Alexandre choisit finalement de s'expatrier artistiquement puisqu'il est originaire de la région des Pays de la Loire. Non par dépit, non par toquade ou orgueil. Il sent, il sait que ce qu'il tente de mettre sur scène, ne se façonnera que dans la patience, la patine, la reprise. Chorégraphe est pour lui un noble artisanat d'abord, une discipline de corps, un jeu savant, une éducation de haut vol, et, ensuite, après, l'accès à une zone d'expression où il pourra se laisser dépasser. Espérer l'art. Étendre le métier.

Alors, après Montpellier et son premier spectacle en juillet 1993 alors qu'il est élève de l'école Epsedanse, puis le prestigieux festival – il reviendra –, il se reconnaîtra en Avignon, comme un avant-goût, dans le péristyle de l'Hôtel de ville, avec un quintet dont le titre semble simplement évident : *La Tentation d'Exister*. Il reviendra. Il sera soutenu par la scène nationale de Sceaux, les Gémeaux, à six reprises. Il s'installera à la Roche sur Yon, en une résidence longue, riche, originale avec la création d'une sorte de rêve d'école laboratoire. Il arrivera à Cholet avec l'appétit d'un bâtisseur, pédagogie, création, mise en place d'un festival, sorte de travail de fond infini, achevé minablement par un diktat politique plus bête que méchant. Il relance encore aujourd'hui, à Saint Barthélemy d'Anjou. Ce parcours bien rempli renseigne sur certaines qualités évidentes : travailleur, fidèle, ambitieux, dans le sens du déploiement d'un savoir-faire acquis et enrichi, c'est-à-dire le sens de la trajectoire, créatif (une quarantaine de créations en vingt ans de carrière). Pourtant, malgré les apparences, demeurent plusieurs écueils qui transforment son cheminement en combat, qu'il assume et regarde à nouveau de son regard aigu et réaliste. D'abord, une épine dans la plante de son pied, qui l'a peut-être empêché de courir : Yvann Alexandre se révèle par une danse écrite, à la gestuelle affirmée, raffinée, entièrement habitée du mouvement, alors que dès la seconde partie des années 90 une danse plus conceptuelle règne, occupe l'espace médiatique et les théâtres. Une certaine reconnaissance lui échappe alors. Mais il tient. Ensuite, malgré des partenaires reconnus, il demeure un chorégraphe de région, implanté, essentiel, certes. Cependant, cette sorte de restriction géographique ne sied pas à sa volonté de respirer qui l'habite, de sentir le large. Sa réponse, car il tient, mais aussi propose, est d'établir un lien fort avec le Québec, depuis 2004.

Enfin, à près de quarante ans, dont vingt et un de carrière, il demeure le chorégraphe à venir (d'avenir). Situation difficile qui pourrait refréner le désir chez certains. Pas chez lui, tout va bien, les projets, il en a et il y en a ! Simplement définir une nouvelle étape claire et importante. Car tout le paradoxe est là : il a déjà tout fait (presque).

En 2015, il remonte sur le plateau dans sa dernière création *Les Soli Noirs*, entendu qu'il n'a jamais cessé d'être danseur ni d'apparaître, mais dans ce projet-là, il revient au cœur de son propos, se jouant le chorégraphe qui danse, en solo, devant le regard de ses autres interprètes. Manière de montrer ce long corps fin, dont la tête juchée délicatement sur un coup de danseuse classique se joue de tous les mouvements, altière, jamais suiveuse, jamais décideuse, dont les bras eux aussi déployés, engrangent l'air et redéplient l'espace entier. Engagement, oui, élégance, toujours.

Yvann Alexandre est donc bien ce jeune homme aux allures d'homme. Qui regarde le monde. Droit dans la danse. Qui cartographie précisément l'écho du monde en lui, avec attention, délicatesse. Absorbant les fluctuations passagères, les aléas. Demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore.

Carole LANIER-DEROO | administratrice de production | 06 84 37 30 70
contact@cieyvannalexandre.com | 09 81 94 77 43

