

16 AU 23 MAI 2017

DOSSIER DE PRESSE

Festival
de l'**EPAU**
Musique classique | SARTHE

Concerts | Expositions photos

www.epau.sarthe.fr





Festival
de l'**EPAU**
Musique classique | SARTHE

ÉDITO⁺

Festival de l'Épau - 35^e édition - Yvré-l'Évêque

Du **16** AU **23 MAI** 2017

35 ans ! L'âge de la maturité, de l'épanouissement et aussi de la responsabilité : le festival de l'Épau est aujourd'hui parmi les festivals en France dont la longévité est une des plus remarquables. Il est arrivé sur le plus solide des socles, celui des murs d'une abbaye fondée en 1229 par la veuve de Richard Cœur de Lion, Bérengère de Navarre, et à l'intérieur desquels ont résonné les chants grégoriens dès l'origine : la musique y est chez elle depuis près de 1 000 ans !

C'est pourquoi il est de notre responsabilité, aujourd'hui où des témoignages de culture millénaire sont détruits physiquement, de prendre toute la mesure de la valeur inestimable du trésor que représente l'Abbaye Royale de l'Épau quand elle accueille en son sein une autre culture millénaire, la musique. Le festival se doit donc d'offrir au plus large public les fruits de ce passé tout en ouvrant grandes les portes du futur. Nous invitons des musiques qui auraient peut-être choqué Bérengère de Navarre, mais que des moines mélomanes auraient appréciées et pardonnées.

C'est ainsi que le blues chanté par Barbara Hendricks va côtoyer la musique sacrée de Vivaldi. Que l'humoriste fou Gaspard Proust voisine avec le spécialiste d'opéra Alain Duault. Que fado ou jazz brésilien font bon ménage avec pièces de Bach ou concerto de Haydn. Que Claudio Monteverdi, le musicien le plus célèbre d'Europe en son temps surnommé « l'Oracolo della Musica » (l'oracle de la musique), s'invite pour son 450^{ème} anniversaire fêté par une soirée de florilège de ses madrigaux suivis de chansons populaires napolitaines...

Et bien sûr, ces musiques ne vivent qu'à travers les artistes qui en sont les passeurs. Le festival de l'Épau est heureux d'accueillir les plus grands de la scène internationale, comme Barbara Hendricks ou Nelson Freire, les meilleurs interprètes de la musique baroque tels Nicolas André ou Paul Agnew, l'as du rire décalé Gaspard Proust, des musiciens au sommet de leur art comme Augustin Dumay, Henri Demarquette ou Miguel Da Silva. Et la petite troupe de musiciens de tout premier plan qui entourent Gaspard Proust, Eric le Sage, Pierre Fouchenneret, François Salque, Lise Berthaud, Fleur Gruneissen et Mariam Adam...

Les murs tombent à l'Épau, quand ailleurs ils se dressent.

Véronique Rivron, Présidente du Centre Culturel de la Sarthe.

LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2017*

SPLENDEURS VÉNITIENNES

Le Concert Spirituel - Nicolas André, direction

Théâtre et réjouissances ont envahi la Venise du XVIII^e siècle jusqu'à passer les murs de l'Ospedale della Pietà, institution musicale destinée aux jeunes filles où Vivaldi était « maître de concert ». C'est ainsi que sa musique religieuse, feu d'artifice de voix cristallines et de surprises instrumentales, fait la louange du Seigneur de façon à la fois dramaturgique et paradisiaque. De l'autre côté des Alpes et à l'opposé de Vivaldi, le français André Campra livre une Messe à la Gloire du Seigneur empreinte d'une piété lumineuse. Avec Nicolas André et le Concert Spirituel, un des plus prestigieux orchestres baroques français, nous voyagerons à travers ces différents univers, portés par la passion de ces musiciens de haut niveau.



Le Concert Spirituel © Guy Vivien

« PAS SI CLASSIQUE »

« Je n'aime pas le classique, mais ça j'aime bien », le plus grand succès phonographique de ces dix dernières années en musique classique, passe du disque à la scène avec Gaspard Proust comme guide inattendu. L'humoriste, qui est un mélomane accompli, a lui-même conçu la sélection musicale et présentera les plus belles oeuvres du répertoire vues à travers le prisme de sa fantaisie irrésistible. Il va faire aimer Vivaldi, Bach, Mozart, Brahms mais aussi Fauré, Poulenc, Satie et tant d'autres compositeurs à qui veut l'entendre. Il est entouré d'un groupe de musiciens classiques de renom : Eric Le Sage au piano, Pierre Fouchenneret et Alexandre Pascal au violon, Lise Berthaud à l'alto, François Salque au violoncelle, Fleur Gruneissen à la flûte et Mariam Adam à la clarinette, autant de musiciens de premier ordre qui mènent de brillantes carrières solos.

Je n'aime pas
le classique,
mais avec
**GASPARD
PROUST**
j'aime bien !

RENAISSANCE

Les Arts Florissants Madrigaux de Monteverdi : (Florilège des Livres IV, V, VI)

Dans l'histoire de la musique, il y a un avant et un après Monteverdi, ce compositeur italien plein d'audace né le 15 mai 1567 à Crémone et qui a inventé l'opéra avec son Orfeo. Il est aussi l'auteur de madrigaux dont les Arts Florissants dirigé par Paul Agnew nous offre un florilège des livres IV, V et VI. Paul Agnew, qui a enregistré l'intégrale des huit livres des madrigaux, est passé maître dans l'interprétation de ces pièces oh combien subtiles dont l'inventivité, la liberté et la justesse d'expression sont de pures merveilles. Avec de tels musiciens, qui savent allier les recherches les plus abouties à l'expression la plus personnelle, nul doute que le 450^e anniversaire de la naissance de Monteverdi sera fêté de la plus belle façon.



Les Arts Florissants © Pascal Gely

BRASIL TROPICAL

Nelson Freire, piano

Etoile intense dans la galaxie des maîtres du piano où il cohabite avec « sa soeur musicale » Martha Argerich, le pianiste brésilien Nelson Freire a été un enfant prodige qui a débuté le piano à 3 ans et enregistré son premier disque à 12 ans. Aujourd'hui, cet artiste accompli dont l'intégrité musicale force l'admiration, est l'un des rares musiciens à ce niveau d'excellence qui sait partager la musique avec chacun, tel un bon génie. De la grandeur de Bach aux fièvres romantiques de Schumann et Chopin en passant par les fulgurances de son compatriote Villa-Lobos, chacune des oeuvres de ces compositeurs se révèlent sous ses doigts avec une humanité bouleversante.

BLUES EVERYWHERE I GO

Si Barbara Hendricks est une des cantatrices d'opéra les plus réputées au monde, dans le blues, sa voix est comme un grand vin qui s'enrichit de couleurs somptueuses, de rondeur et de chaleur. Après avoir exploré les répertoires de Duke Ellington et de Billie Holiday, elle revient cette fois aux sources du jazz en chantant le blues et en explorant ses racines, elle qui commença en chantant des negro spirituals dans l'église de son père, pasteur dans l'Arkansas. Son programme « Blues Everywhere I Go », au swing irrésistible, foisonne de trouvailles, charme et surprend par son originalité.

CORDES REINES

Orchestre de chambre de Lucerne, Augustin Dumay, violon, Miguel Da Silva, alto, Henri Demarquette, violoncelle

Place au classique (et j'aime bien...) et à la richesse infinie de la sonorité des cordes ! Pour nous mener sur ce chemin pavé de chefs d'oeuvre, un musicien incomparable, Augustin Dumay : violoniste dans la grande tradition repéré par Herbert von Karajan, Dumay a mené parallèlement à sa trajectoire de star du violon une carrière de chef d'orchestre. Les solistes sur scène sont eux aussi des maîtres hors pair à l'apogée de leur art : le violoncelliste Henri Demarquette dans Haydn ou l'altiste Miguel Da Silva dans Mozart, que des promesses de bonheur. Et puisque les cordes sont reines, deux oeuvres à l'expression puissante pour orchestre à cordes concluront la soirée sur une note intense. Décidément, le classique, j'aime bien.



Nelson Freire © Hennek



Barbara Hendricks © Mattias Edwall



Henri Demarquette © Jean-Philippe Raibaud

Mardi

16

Mai

SPLENDEURS VÉNITIENNES

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Abbatale

ORCHESTRE ET CHOEUR DU CONCERT SPIRITUEL

Nicolas André, direction

André Campra : Messe ad Majorem Dei Gloriam (excepté le Credo)

Antonio Vivaldi : Psaume 121 Laetatus sum RV 607 - Psaume 113 In exitu Israel RV 604

Magnificat RV 610 - Psaume 147 Lauda Jerusalem RV 609 - Gloria RV 589

Ouverture du Festival avec l'un des plus prestigieux orchestres baroques français, spécialiste de ce répertoire de la musique sacrée de Vivaldi et de Campra, dans l'écrin que constitue l'Abbatale.



Concert Spirituel © Eric Manas

22h30 | Magic Mirror | After

DJANGO STATION

Adrien Moignard, guitare - Mathieu Chatelain, guitare - Jérémy Arranger, contrebasse

Adrien Moignard puise ses premières influences dans le jazz et le blues puis prend un tournant majeur en découvrant la musique de Django Reinhardt. Il s'impose alors comme une figure majeure de la guitare en swing manouche grâce à son style et à son toucher très personnels.

Mercredi

17

Mai

PAS SI CLASSIQUE

12h30 | Hôtel du département - Salle Caillaux

RECITAL BEETHOVEN

Eric Lesage, piano

François Salque, violoncelle

Ludwig van Beethoven : Sonates pour violoncelle et piano n°3, op. 69 et n°5, op. 102, n°2

Sommets de la musique de chambre, l'op. 69 est une sonate particulièrement lumineuse tandis que l'op. 102 n°2 reflète parfaitement la dernière période créatrice du compositeur.

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Dortoir

« JE N'AIME PAS LE CLASSIQUE MAIS AVEC GASPARD PROUST J'AIME BIEN »

Gaspard Proust, comédien

Eric Le Sage, piano

Pierre Fouchenneret, violon (1^{er} violon)

Alexandre Pascal, violon (2nd violon)

Lise Berthaud, alto

François Salque, violoncelle

Fleur Gruneissen, flûte

Mariam Adam, clarinette

Le célèbre humoriste qui a plusieurs cordes à son arc, déclare sa flamme à la musique classique et s'avère être un mélomane averti ; il fait aimer Vivaldi, Bach, Mozart, Brahms mais aussi Fauré, Poulenc, Satie et tant d'autres compositeurs à qui veut l'entendre.

22h30 | Magic Mirror | After

CLASSICO JAZZ

Vincent Peirani, accordéon - François Salque, violoncelle

Ces 2 artistes couronnés de récompenses et de succès invitent au voyage dans le monde des musiques écrites ou improvisées sur les thèmes traditionnels d'Europe centrale, le tango et le jazz mêlés d'accents tziganes pour créer un langage original et incandescent.



© Régis Fallier

Jeudi

18

Mai

RENAISSANCE

12h30 | Hôtel du département - Salle Caillaux

RECITAL MANDOLINE

Julien Martineau, mandoline

Raffaele Calace : Preludio I - Preludio X - Preludio II - Neil Gladd : Dance

Jean Sébastien Bach : Adagio de la sonate BWV 1001 - Chaconne de la partita BWV 1004

Johannes Brahms (transcription Julien Martineau) : Danse hongroise n°5

Ce tout jeune musicien offre à la mandoline une sonorité époustouflante et la porte au rang des instruments à redécouvrir absolument.

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Abbatale

LES ARTS FLORISSANTS

Paul Agnew, direction

Claudio Monteverdi : Madrigaux (florilège des Livres IV, V, VI)

Miriam Allan, soprano - Hannah Morrison, soprano - Francesca Boncompagni, soprano - Mélodie Ruvio, contralto - Sean Clayton, ténor - Edward Grint, basse - Nanja Breedijk, harpe - Massimo Moscardo, luth - Florian Carré, clavecin/orgue

Ce concert s'inscrit dans le cadre des célébrations du 450^e anniversaire de la mort de Claudio Monteverdi. « Ces œuvres comptent probablement parmi les plus marquantes de l'évolution de la musique occidentale. Elles forment en quelque sorte le "bouquet final" de ce genre qui a dominé la composition musicale pendant près de 150 ans. » Paul Agnew.

22h30 | Magic Mirror | After

NAPLES LA REBELLE, L'ÉTERNELLE,

Neapolis Ensemble

Maria Marone, direction, voix et percussions - Edoardo Puccini, guitare

Wally Pituello, violoncelle - Fabio Soriano, flûtes et percussions

Ecouter Neapolis Ensemble, c'est se balader au cœur de Naples et savourer un trésor caché derrière ses palais baroques et ses immeubles étioles. Airs à travailler ou à danser, à fredonner partout.

Vendredi

19

Mai

BRASIL TROPICAL

12h30 | Hôtel du département - Salle Caillaux

VOYAGE AVEC FREDERIC CHOPIN

Marc Laforêt, piano - Jean-Yves Clément, conteur

I) Figures de l'exil - De la Pologne à Majorque (1828-1838) Mazurkas op. 68 n° 2, op. 6, op. 30, op. 33

II) Les terres de l'âme - De Majorque à Nohant (1838-1847) Mazurkas op. 41, op. 56, op. 63, op. 68 n° 4

Chopin quitte Varsovie pour Vienne puis Berlin et Paris où il rencontre George Sand, avec qui il se rend à Majorque puis Nohant.

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Dortoir

RECITAL PIANO

Nelson Freire, piano

Jean Sébastien Bach : Transcriptions - Robert Schumann : Fantaisie op.17

Heitor Villa-Lobos : Prelúdio da bachiana brasileira n°4 - Frédéric Chopin : Sonate op.58

Un virtuose hors-norme, dont le toucher délicat, la palette de couleurs et la sonorité sont au service tout autant de Bach que de Chopin, Schumann ou Villa-Lobos.

22h30 | Magic Mirror | After

Romulo Marques Quintet, jazz brésilien

Dès la première écoute de ses mélodies, on se trouve transporté dans un univers coloré subtilement teinté de jazz. Quelques notes suffisent à nous transporter au Brésil.



Les Arts Florissants ©D.Rouvre



Nelson Freire ©Hennek

Samedi

20

Mai

BLUES EVERYWHERE

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Abbatale

BLUES EVERYWHERE I GO

Barbara Hendricks, soprano

Mathias Algotsson piano & orgue

Max Schultz, guitare et piano

Si Barbara Hendricks est une des cantatrices les plus réputées au monde, dans le blues, sa voix est comme un grand vin. Elle mûrit, s'enrichit de couleurs, de rondeur et de chaleur. Son programme «Blues Everywhere I Go», au swing irrésistible, foisonne de trouvailles, charme et surprend par son originalité.

www.barbarahendricks.com



Barbara Hendricks © Mats Backer

Dimanche

21

Mai

SCÈNE OUVERTE

Les artistes en herbe sont à l'honneur durant la journée Scène ouverte, dédiée aux ensembles amateurs des établissements d'enseignement artistique et à la musique de chambre du département de la Sarthe.

10h00 | Magic Mirror

MASTERCLASS PUBLIQUE DE MIGUEL DA SILVA, MUSIQUE DE CHAMBRE

Cette masterclass s'adresse aux mélomanes curieux d'assister à un échange artistique privilégié entre les ensembles et le célèbre altiste Miguel Da Silva.

13h00 - 17h00 | Abbaye Royale de l'Épau

INVITATION AUX ENSEMBLES ET SCÈNE OUVERTE

Une dizaine d'ensembles d'élèves, d'âges et de niveaux différents partagent le plaisir de jouer et investissent les espaces de l'Abbaye Royale de l'Épau.

17h00 | Dortoir

ET BIEN DANSONS MAINTENANT - Bal anniversaire, 35 ans du Festival

Jazz sur Lie Orchestra, big band

Pour fêter le 35^e anniversaire du Festival, c'est un orchestre de la région Pays de la Loire qui est invité. Tout en swing, il interprète le grand répertoire du jazz : Duke Ellington et Count Basie, Ella Fitzgerald et Billie Holiday. L'idéal pour danser et faire danser.



©DR

Lundi

22

Mai

DIVERTIMENTOAO

12h30 | Hôtel du département - Salle Caillaux

MUSIQUE DE CHAMBRE

Augustin Dumay, violon

Miguel Da Silva, alto

Henri Demarquette, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento K 136 en ré majeur

Ceuvre d'un maître de musique de 16 ans, pleine de fraîcheur et d'entrain, dans un style léger et joyeux interprétée par trois des solistes les plus marquants de la grande tradition classique européenne.

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Dortoir

SOIRÉE CONCERTANTE

Orchestre de chambre de Lucerne

Augustin Dumay, violon et direction

Miguel Da Silva, alto

Henri Demarquette, violoncelle

Joseph Haydn : Concerto pour violoncelle et orchestre en do majeur, Hob VIIb1

Wolfgang Amadeus Mozart : Symphonie concertante pour violon, alto et violoncelle

Othmar Schoeck : "Sommernacht", Pastorales Intermezzo op. 58 (1945)

Piotr I. Tchaïkovsky : Sérénade à cordes en do majeur, op. 48

22h30 | Magic Mirror | After

FADO DE LISBOA

Ricardo Ribeiro, chant - José Manuel Neto, guitare portugaise

Carlos Proença, guitare classique - Daniel Pinto, guitare acoustique basse

Nouvelle étoile de la constellation du fado, le jeune Ricardo Ribeiro poursuit son ascension fulgurante. Voix puissante parfaitement maîtrisée, il sert un fado enraciné dans ce que la tradition a de meilleur.

Mardi

23

Mai

DIVAMANIA

12h30 | Hôtel du département - Salle Caillaux

MÉLODIES FRANÇAISES

Marc Mauillon, baryton

Guillaume Coppola, piano

Miroirs brûlants, poèmes de Paul Eluard mis en musique par Francis Poulenc

Programme interprété par un duo voix-piano très équilibré perpétuant ainsi la belle tradition de la mélodie française.

19h30 | Accueil musical par un ensemble de jeunes musiciens sarthois | Before

20h30 | Abbatale

NUIT À L'OPÉRA, Soirée Opéra présentée par Alain Duault

Orchestre de chambre Pelléas - Benjamin Lévy, direction

Vannina Santoni, soprano - Aude Extrémo, mezzo-contralto

Philippe Talbot, ténor - Alexandre Duhamel, baryton - François Lis, basse

Gounod : Roméo et Juliette ; Bizet : Carmen - Les Pêcheurs de perles ; Massenet : Werther - Manon ;

Saint-Saëns : Samson et Dalila ; Wagner : Tannhäuser ;

Tchaïkovsky : Eugène Onéguine ; Offenbach : Les Brigands ; Donizetti : La Fille du régiment ;

Rossini : L'Italienne à Alger - Le Barbier de Séville ; Mascagni : Cavalleria Rusticana ;

Cilea : L'Arlesiana ; Verdi : La Traviata - Don Carlo - Rigoletto

Alain Duault, passionné d'art lyrique propose un florilège des plus beaux airs d'opéras. Les amoureux des voix seront comblés par un plateau où vont briller des chanteuses et chanteurs parmi les plus sollicités du moment et où ils feront aussi de magnifiques découvertes.



Augustin Dumay © ELIAS



Vannina Santoni © R. Poletti



Miguel Da Silva ©DR

MASTERCLASS

Miguel Da Silva, alto

Dimanche 21 mai, 10h | Magic Mirror
Gratuit

Très vite passionné par le répertoire du quatuor à cordes, il crée, en 1987, le Quatuor Ysaÿe avec lequel il remporte de nombreux prix dans les concours internationaux et mène une brillante carrière internationale.

Soucieux de transmettre son savoir aux nouvelles générations, il crée une classe de quatuor à cordes au CNR de Paris, qui forme depuis de nombreux et prestigieux quatuors français et étrangers (Ébène, Modigliani, Aviv, Incanto... Animateur de classes de perfectionnement dans de nombreuses académies (Villemorle, Maurice Ravel, Banff au Canada...), il enseigne actuellement l'alto à Genève et à Vienne. Il est depuis 2015, le directeur artistique du Festival de quatuors à cordes en Pays de Fayence.

Deux Masterclass dédiées aux étudiants des écoles de musique du Département sont également proposées. Ces temps d'échanges sont encadrés par des artistes programmés au Festival.



Julien Martineau ©Jean-Baptiste Millot

CONCERT

Julien Martineau, mandoline

Jeudi 18 mai 15h30

Concert à l'hôpital du Mans

Jean-François Zygel le considère comme « le champion de cet instrument en France » dont il fait découvrir la sonorité incroyable, notamment dans les pièces de R. Calace, le « Paganini de la mandoline ».

Ses qualités musicales, loin des clichés de la mandoline, font de lui un musicien apprécié de partenaires renommés. Il conçoit notamment avec Bertrand Chamayou un programme de sonates pour mandoline et piano du XVIII^e siècle à nos jours. Il accompagne des chanteurs tels que Natalie Dessay, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Florian Sempey et Laurent Naouri. Il crée en septembre dernier, le *Concerto pour mandoline* de Karol Beffa dont il est le dédicataire.



EXPOSITION⁺

LE FESTIVAL INVITE LA PHOTOGRAPHIE

Du 13 mai au 5 novembre 2017 | Abbaye Royale de l'Epau



© Virginie Nguyen Hoang..Hanslucas..Huma

Comme chaque année, le Conseil départemental de la Sarthe saisit l'opportunité du Festival de musique pour présenter le travail d'artistes d'une autre discipline. Ce voyage photographique à ciel ouvert permet de découvrir autrement l'abbaye et son parc de 13 hectares.

Pour la seconde année, c'est une photographie de Nikolaj Lund, artiste danois, qui a été retenue pour le visuel du festival. Il est lui-même violoncelliste et par sa connaissance de la musique classique, il est à même de demander à ses modèles musiciens d'adopter des pauses décalées.

Par ailleurs, les photographes exposent cette année dans le parc et dans le scriptorium sur le thème de la citoyenneté.

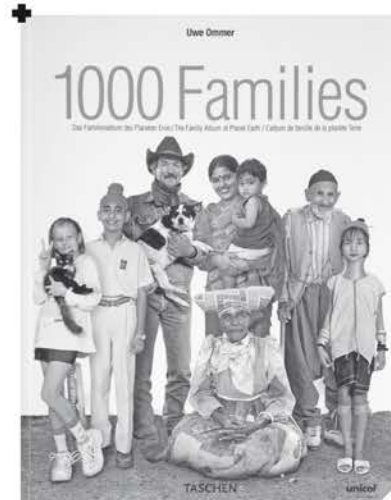
Pour accueillir les festivaliers, Boris Wilensky a accroché les visages des enfants des rues de Phnom Penh aux troncs des grands arbres de l'allée d'honneur. Dans la prairie Ouest, ce sont des photos aériennes, véritables tableaux de Daniel Beltrà, qui nous sensibilisent aux marées noires. Plus loin, vers les ruches, Philippe Boyer nous rappelle que les abeilles sauvages sont un maillon indispensable de la biodiversité.

Près de la Bergerie, c'est le travail photographique de Georges Pacheco, au sein d'un lycée agricole, qui permettra de découvrir des jeunes qui se destinent au métier de l'agriculture.

Sur le mur du cloître, c'est une ode à l'espoir que nous propose la photoreporter Valérie Nguyen Hoang par les vues sur les murs de Gaza peints de couleurs vives par ses habitants.

Dans le scriptorium, Guy Le Querrec, de l'agence Magnum, nous propose de suivre les Lakotas en pèlerinage sur la piste de leurs ancêtres.

Plus loin dans le parc, derrière l'abbaye, les portraits d'Uwe Ommer rappellent que la famille a une dimension universelle.



© Uwe ommer



© George Pacheco

MÉMO BILLETTERIE⁺

À PARTIR DE QUAND ?

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : LE 15 MARS

POUR LE PASS INTÉGRAL :

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION AU 02 43 84 22 29

OÙ ET COMMENT RÉSERVER ?

PAR INTERNET :

www.epau.sarthe.fr

Paiement sécurisé par carte bancaire.

Retrait des billets sur place avant le concert (ouverture de la billetterie : 45 min avant le début de chaque concert).

PAR TÉLÉPHONE AU 02 43 84 22 29

EN VOUS DÉPLAÇANT :

Abbaye Royale de l'Épau - Route de changé

72530 Yvré-l'Évêque

Du lundi au dimanche (7j/7) de 10h à 17h

Fnac Le Mans (Centre des Jacobins /Centre-ville)

Du lundi au samedi : de 10h à 19h

(Attention une commission supplémentaire de 1.80€ sera appliquée sur l'achat des billets).

SUR LE RÉSEAU BILLETTEL /RÉGION OUEST, LOCATIONS :

Magasins Fnac, Carrefour, U, Géant

0 892 68 36 22 (0,34€ min) et sur www.fnac.com. (Attention certains tarifs préférentiels ne sont pas disponibles sur le réseau billetté)

PAR CORRESPONDANCE :

En envoyant le bulletin de réservation complété, accompagné du règlement par chèque (à l'ordre de la Régie du Centre Culturel de la Sarthe).

Attention l'envoi des billets se fait uniquement par lettre recommandée avec accusé de réception (frais d'envoi de 5€ à ajouter à votre règlement).

Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée, sans possibilité de choisir sa place.

SUR LE LIEU DE CONCERT, LE JOUR MÊME :

45 minutes avant le début de chaque concert, dans la limite des places disponibles.

Les billets doivent être payés au plus tard 72h avant la date du concert. Passé ce délai les places sont remises en vente automatiquement. Les billets émis ne sont ni échangeables, ni remboursables.

INFOS PRATIQUES

LES LIEUX

YVRÉ-L'ÉVÊQUE : Abbaye Royale de l'Épau - route de Changé

LE MANS : Hôtel du Département - Place Aristide Briand (salle Joseph Caillaux)

COMMENT VENIR À L'ÉPAU ?

Abbaye Royale de l'Épau, route de Changé, 72530 Yvré-l'Évêque

> **Coordonnées GPS :**

Longitude : 48.0136913

Latitude : 0.2713477

> **Autoroute :**

A28 sortie 23 - Le Mans ZI Sud, suivre Le Mans Centre puis Abbaye de l'Épau

> **Tramway :**

Direction Espal arrêt Epau - Gué Bernisson.



Centre culturel de la Sarthe
Abbaye Royale de l'Épau
Route de Changé
72530 Yvré l'Évêque

CONTACTS PRESSE

SEQUENZA

Marianne Gaussiat

10 avenue Jean Moulin - 75 014 Paris

Tél. + 33 1 45 43 77 58

Fax +33 1 45 43 89 00

www.sequenza-comprod.com

Françoise Jan

fjan@sequenza-comprod.com

Mob : +33 6 07 32 05 53

CONTACTS PRESSE GRAND OUEST

FESTIVAL DE L'ÉPAU

Centre Culturel de la Sarthe

Abbaye Royale de l'Épau

Tél. +33 2 43 84 22 29

Caroline Meneyrol

caroline.meneyrol@sarthe.fr

Mob. +33 6 76 51 64 15